

> КРАЕВЕДЕНИЕ Путь к победе

В КАНУН всенародного праздника Великой Победы городская станция туристов провела цикл акций, посвященных знаменательной дате.

В викторине «Магнитка в солдатской шинели» приняло участие 30 школ, пять детских клубов по месту жительства и школа-интернат «Семья». Сто пятьдесят учащихся 5–9 классов штудировали энциклопедии, атаковали городские музеи и архивы.

Жюри конкурса отметило высокий уровень выполненных работ. Первые места в номинациях заняли школы № 24, 37, 39, 8, 3, 4. В общем зачете абсолютными победителями стали школа № 40 и детский клуб «Рифей». Вторые и третьи места поделили школы № 56, 26, 20 и интернат «Семья». Отмечены индивидуальные работы учащихся. Грамоты победителей вручены шестикласснице Валерии Ефимовой и ученице седьмого класса Юлии Середкиной из школы № 49, восьмикласснице Ирине Кулаковой, школа № 64, а также ученице девятого класса Анастасии Кильдюшовой из лицея МаГУ.

Не менее напряженная борьба развернулась на турнире знатоков города – «Магнитка победила Рур». Тридцать шесть школьных и клубных команд прошли через районные испытания. В финал вышли шесть команд. Это юные краеведы школ № 60, 39, 59, 13, 64, лицея МаГУ во главе с руководителями Е. Васильевой, А. Кузьминой, Е. Носовой, М. Исаевой, М. Жаровой и В. Погодиной.

Путь к победе был сложным. Предстояло пройти четыре интеллектуальных этапа. Если с первыми двумя – презентация команд и решение кроссворда – все справились блестяще, то третий – блиц – опрос – отбросил некоторых участников в конец таблицы. По условиям за одну минуту команды должны были ответить на десять вопросов из военной истории. Лучше всех знали карту города, историю ОАО «ММК» и Магнитогорска в годы войны учащиеся 5–6 классов школы № 60 и 7–8 классы школы № 64, которые и стали победителями в своих номинациях. Турнир еще раз подтвердил – подрастающее поколение знает и чтит историю страны и подвиг народа.

Прекрасный подарок участникам преподнесли воспитанники педагога Е. Прудниковой из школы № 62 и исполнители гитарной песни Я. Морозова и О. Чанова, подготовившие концертную программу.

АНАС ФАТЫХОВ,
директор станции детского и юношеского туризма и экскурсий

«Учим песни и познаем Родину»

> Двадцать лет Анатолий Серов возглавляет ансамбль «Уралочка»



ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

ЗАХОДИШЬ в обычный кабинет школы № 14, а оказываешься в русской горнице.

— Это среднеуральская роспись, — кивает на затейливые орнаменты создатель и руководитель ансамбля русской народной песни «Уралочка» Анатолий Серов. — Мои первые воспитанники постарались. А потом начали отыскивать старинные предметы быта. Получился небольшой музей. Где еще ребенок увидит ухват и коромысло? А что это деревянное с зубцами, знаете? Рубель — им вещи гладили. Но угольный утюг тоже есть. А вот гусиное крыло — им с печи сметали. Зеркало старинное — от времени поверхность волнистая. Кто сундук притащил, кто корытце...

Удивительно, но в горнице нет ощущения, что это бутафория. Может, потому что предметы «работают». Одни создают особую атмосферу — помогают перенестись как на машине времени в прошлое. Другие и вовсе задействованы в выступлениях шумового оркестра: деревянные ложки, колокольчики, свистульки... Пригодился и картуз, и лошадка-палка, на которой выезжает «Кузя», герой уральской народной песни. А еще одна причина, по которой горница выглядит не по-лубочному — личное отношение хозяина кабинета к собранным вещам. Несколько фотографий, объединенных по деревенскому обыкновению в общую композицию — с дедушками прадедами Анатолия Серова.

Одну из стен занимают грамоты и дипломы.

Их за двадцать лет существования «Уралочки» накопилось великое множество: городские победы, региональные, всероссийские, международные. В 1995 году ансамблю присвоили звание «Образцово-показательный коллектив», в 2005 и 2010 годах звание подтвердили второй и четвертый составы ансамбля. А вот фотографии с народным артистом СССР Махмудом Эсамбаевым, «душой русской песни» Надеждой Бабкиной.

— Посмотрел, как она пашет, — вспоминает Анатолий. — Выходит ансамбль — не так, назад — опять сначала... Но и сама вместе с ними — не сачкует, не командует из зала. И ее черное трико, как и у них, за сорок минут репетиции в разводах от пота.

Анатолий Серов требовательность к себе оценить может — он и сам трудяга. После окончания музыкального отделения магнитогорского педучилища работал в школе-интернате № 1. Понял — нравится, отдача есть. Потом три года в армии, учеба в Челябинском институте культуры. По распределению попал на

Орловщину, был хормейстером народного хора профсоюзников. Когда вернулся в Магнитку, решил вновь работать с детьми. В то время в школе № 14 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла формировалась образовательная система «школа-студия».

— Мы не ведем отбор талантливых детей, — объясняет заместитель директора по воспитательной работе Наталья Ветюгова. — У

В образовательной системе «школа-студия» царит атмосфера творчества

Искусство молодости

> Цирк требует от артиста силы и выдержки

ПРИЯТНО вновь встречать старых друзей, что ни говори! Особенно, если эти друзья — большой цирковой коллектив.

С начала мая в Магнитогорске работает коллектив под звучным названием «Виртуозы московского цирка». Артисты уже выступали на нашем манеже года три назад. Тогда руководитель коллектива Наталья Александрова-Серж привезла роскошный конный аттракцион с отменной джигитовкой. На сей раз лошади тоже есть, но меньше. Зато — большое количество акробатических номеров, в том числе и с животными. Например, зрители непременно увидят единственного «летающего» медведя. Медвежонок Маша держится лапками за перекладину и пролетает на достаточной высоте над манежем. Конечно, животное страхует лонжа, и все же дух захватывает! Придумала этот номер

дрессировщица Надежда Такшантова. Цирком она «заболела» лет в тринадцать. Маленькой девочкой ходила на представления, потом бегала к артистам на репетиции. А в шестнадцать лет уехала на гастроли. Ее первыми животными были собаки. Потом ее любовь завоевали медведи. С виду неуклюжие и валяжные, они обладают грацией кошки и силой буйвола.

— Звери разные по характеру, как и люди, рассказывает руководитель «Виртуозов» Наталья Александрова-Серж. — И если медведь видит риск, он никогда на него не пойдет. Медведица Маша смелая, сама в какой-то степени подсказала этот трюк. Сначала ее поднимали в клетке, потом приучили держаться лапками и поднимали на небольшую высоту. Полгода готовили. Торопиться нельзя, можно испугать животное. Кроме того, довольно долго зверь привыкает к публике.

Сама Наталья Александрова-Серж родилась в Питере в знаменитой цирковой семье, слава которой уже 145 лет гремит по всему миру, из них 98 лет Александровы-Серж работают с лошадьми.

— У нас молодежный коллектив, тем не менее, все — профессионалы, — рассказывает Наталья Георгиевна. — Цирк — это искусство молодости. К счастью, сейчас все больше молодых людей поступают в цирковое училище. А вот раньше были недоборы.

С чем это было связано?

— Цирк плохо «кормит». Зарплата артиста небольшая. Пугает сложность работы и сама цирковая жизнь: постоянные переезды, бытовая неустроенность. Мы выросли в цирке, нам такой образ жизни привычен. А новому человеку сложно.

— Тем не менее, сейчас у молодых достаточно амбиций и желания стать известными. Где этого проще добиться — на эстраде или на арене?

— В цирке сложнее. Невозможно один раз записать свое выступление и бесконечно демонстрировать «фанеру». В цирке артист каждый раз рискует жизнью, изо дня в день отработывая трюки. Нервы, травмы — все это требует силы и выдержки.

Практически каждый номер, начиная с дьябло «Мир игрушек» и хула-хупа Майи Артьемьевой, имеют патенты Вашингтона за оригинальность. Конный аттракцион получил золотую награду в Париже на фестивале «Цирк завтрашнего дня», был отмечен в Западном Берлине на цирковом форуме «Люди, звери, сенсации». Свежо и модно выглядит «воздушное кольцо» Алены Павловой: эксцентричный, готичный — именно такое нравилось молодежи.

Народная артистка России, дрессировщица медведей Надежда Такшантова лауреат международных конкурсов в Токио, Будапеште. Номер с гусями, в котором работает ее дочь Алина, отмечен за оригинальность жанра.

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

> Только время не теряет времени. **Жюль РЕНАР**