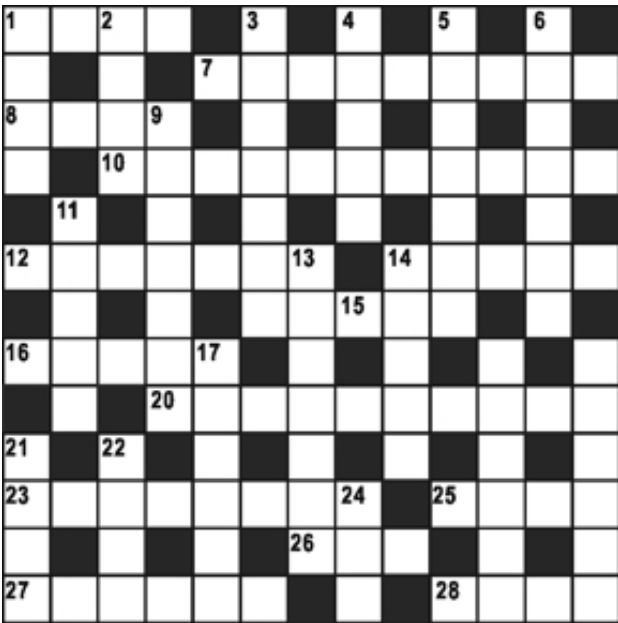


Кроссворд

Сильно поповый певец

По горизонтали: 1. Красотка рокового имиджа. 7. Увертюра инфекции. 8. Жертва заземления. 10. Гений математики, чьей сестре сделал предложение руки и сердца Фёдор Достоевский. 12. Какое вечнозеленое дерево в Индии почитают священным? 14. Каслинское... 15. «Любителей бить в литавры всегда больше, чем в ...». 16. Что выдвигают, а после обосновывают? 20. Баррикада поперёк работы. 23. Клей с пасеки. 25. Сильно поповый певец... Михайлов. 26. «Я в деле, и со мною... – и в этот миг меня не трожь». 27. «Белый муравей». 28. Рыба с крыльями.

По вертикали: 1. Алкоголь под сыр. 2. Один из четырёх евангелистов. 3. О каком Юрии мир узнал 12 апреля 1961 года? 4. «Золотое перо партии», сочинитель анекдотов про Иосифа Сталина. 5. Какой американец придумал баскетбол? 6. Какая рыбка пловцами кормится? 9. Зарядка для певца. 11. За кем идут остальные? 13. «Каторжный ад» у Антона Чехова. 14. Какую обувь царь Пётр Первый сделать не смог, хотя и пытался? 17. Горный дух, читающий мысли в японском фольклоре. 18. Оракул из фэнтези «Алиса в Стране чудес». 19. Гонимая с «выразительными ушами». 21. Эмпирический. 22. Грызун с ценным мехом. 24. «Дневных трудов награда».



По горизонтали: 1. Вайп. 7. Заражение. 8. Нерв. 10. Ковалева. 12. Кипарис. 14. Литре. 15. Набат. 16. Тезис. 20. Забавовка. 23. Прополит. 25. Стас. 26. Нож. 27. Термит. 28. Скак. **По вертикали:** 1. Вино. 2. Марк. 3. Гагарин. 4. Радек. 5. Нейсмит. 6. Пирания. 9. Вокализ. 11. Лидер. 13. Сахарин. 14. Латти. 17. Сатори. 18. Святко. 19. Баскет. 21. Опыт. 22. Бобр. 24. Сон.

Ответы на кроссворд

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: inbox@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Экспозиция

Нетленные художника холсты



© Андрей Серебряков

В картинной галерее открыли выставку, приуроченную к 90-летию Фёдора Разина (6+)

В экспозиции представлены 14 живописных полотен и два графических портрета, почти все работы – из запасников галереи.

Куратор выставки Лилия Филатова подчеркнула, что Фёдора Георгиевича называли живописным летописцем Магнитки, и он соглашался с высокой оценкой творчества, но всегда уточнял: он из плеяды второго поколения. К первому художнику причислял патриарха живописи – Георгия Соловьёва, который был современником магнитостроевцев, отражал все этапы возведения металлургического гиганта и города первых пятилеток.

– В экспозиции представлены портреты творческой интеллигенции, в которых он видел единомышленников: актёра Морозова, архитектора Богуна, врача-психиатра Абрамзона. А приобретённый в своё время портрет жены художника является шедевром коллекции галереи. Живописным, историческим достоянием музея стали образы металлургов, директоров комбината разных лет: Якова Гугеля, Авраамия Завенягина, Григория Носова, Ивана Ромазана. Эти и другие работы можно увидеть на экране электронной презентации.

Член Союза художников России Николай Исаев отметил, что в памяти мастеров по живописному цеху Фёдор Разин остался как очень добрый порядочный человек, художник, работы которого отвечали высокому статусу академической школы. Он всегда был окружён друзьями, единомышленниками. Весёлый, ироничный, остроумный, он слыш шутником, прекрасным рассказчиком, был душой общества.

Директор картинной галереи Юлия Кривошапка отметила, что в собрании хранятся три графических листа и 20 живописных полотен кисти Фёдора Разина. Для молодых живописцев они могут стать школой, мастер-классом для изучения образцов академической живописи.

Дочь художника Тамара Кусень поблагодарила организаторов выставки, художников, друзей, пришедших на юбилейную выставку. Дело жизни отца определило судьбу его дочери. Тамара Фёдоровна всю жизнь проработала в детской художественной школе, воспитав не одно поколение юных живописцев. Род Разиных продолжается в детях, внуках, правнуках.

Фёдор Разин родился в селе Бутлеровка Алексеевского района Татарстана. Учился в Ярославском художественном училище, Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Мог остаться в Северной столице или уехать в Ярославль, но судьбоносная встреча с руководителем художественных мастерских Михаилом Любетьским изменила его жизнь. В Магнитогорск 30-летний Фёдор приехал в 1956-м и был вовлечён в водоворот больших дел. Поражённый мощью металлургического гиганта, деятельными, творческими людьми, он с первых дней приезда в Магнитку окупился в интересную работу. До выхода на пенсию Фёдор Разин работал живописцем художественно-производственного фонда Союза художников РСФСР.

Разин работал в технике масляной живописи в традициях русского реалистического искусства. Жанровая палитра мастера была весьма разнообразна: портрет, пейзаж,

сюжетно-тематические произведения, монументально-декоративные работы. Многие из них были представлены на выставках различного уровня, включая всероссийский.

– Во всех работах Разина есть акцент, – подчеркивает член Союза художников Олег Базылев. – Хотя бы в этом пейзаже, – Олег Степанович показывает на полотне «У старого сарая», – работа этюдного, повествовательного плана, но акцент на предметах крестьянского быта старой деревни являет собой повествование о всей Руси, уходящей и в то же время лирической. В портрете Альберта Эйнштейна чувствуется внутренняя экспрессия, а рисунок «Автопортрет с папиросой» являет собой классическое академическое «чистописание». Но более всего ему удавались портреты, которые отличались тонким психологизмом. А в натюрморте он длинной мазкой передал фактуру предметов: меди, ткани, плодов. Чем твёрже предмет, тем короче мазок. Так диктуют законы классической академической живописи, так работал Фёдор Разин.

Его творческая деятельность отмечена наградами и дипломами, а полотна заслуженного художника РФ находятся в собраниях Академии художеств в Санкт-Петербурге, музеях Москвы, Челябинска, Магнитогорска. Портреты металлургов украшают научно-технический музей комбината. Работы кисти Разина находятся в частных собраниях в России, Польше, Австралии, Финляндии, Италии, Германии, США. Это о них, живописных полотнах, говорил Евгений Евтушенко, размышляя о бренности жизненного пути и бессмертии дел человеческих: «И если умирает человек, / с ним умирает первый его снег / и первый поцелуй, и первый бой... / Все это забирает он с собой. / Да, останутся книги и мосты, / машины и художников холсты, / да, многому остаться суждено, / но что-то ведь уходит все равно!»

Ирина Коротких

Улыбнитесь!

Признак достатка

Конь в яблоках и гусь в яблоках – это две принципиально разных судьбы.

Общаясь с человеком, помни, что он о себе хорошего мнения.

Весь день искал дома сосиски. Посмотрел на довольное лицо тестя и понял: сосиски в тесте.

Как говаривали в нашей студен-

ческой общаге, мыши – это признак достатка.

Муж за ужином нахваливает жену: «Какой вкусный салат, дорогая! Сама купила?»

В маршрутку заглядывает мужик, указательный палец на водителя:

– Паф, Паф, Паф...

Водитель:

– Ну чё, всех расстрелял? Садись давай!

Мужик:

– Паф... Па Фрунзенской пойдёте?

Выходные внесли серьёзные поправки в бюджет и фигуру.

Звонок в турагентство:

– Я хотел бы отдохнуть.

– Какой суммой вы располагаете?

– Ну, рублей 500.

– Отдыхайте!

По современному этикету, в левой руке держат вилку, в правой – мышку.

– Почему распивали на детской площадке?

– Потому что взрослых площадок нет.

Одни едут в отпуск за границу с восторгом, другие с надеждой, третьи с женой.

Главный редактор
Фролов Олег Валерьевич

Ответственный секретарь
Наумов Евгений Михайлович

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.

Программа телевидения предоставлена ЗАО «Сервис-ТВ». Ответственности за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несёт. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 6.12.2017 по графику в 19.00, фактически в 18.30.

Заказ № 6577. Тираж 75212. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106.

Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).