



На очередной литературной странице вы сможете познакомиться со стихами Геннадия Корчагина, Бориса Куркина, а также стихами и короткими детскими рассказами Эвальда Риб.

## Геннадий КОРЧАГИН

М. Шолохову.

У Лебяжьего, в роще косматой,  
зорькой полнится птичий стозвон.  
И глядит на лесничью хату  
красным оком седой небосклон.  
Прибарханье покинув в тридцатых,  
сталъ варю у Магнитной горы.  
Вижу плес от зари розоватый  
и рыбацкого детства костры.  
Как закаты, они догорали,  
пряно пахла стерлядкой уха.  
Терпкой мятой у речки вздыхали,  
от жары задыхаясь, стога.  
Трехпудово в пороги Урала  
осетровый стучал икромет.  
В светлой дымке гора выростала,  
собиралась, как будто в полет.  
Вербя в заводе роняла росинки,  
добавляя в Урал серебра.  
За рекою вставала Россия —  
тихой радугой в дымке плыла.  
Вдаль плывут облака кучевые.  
В бездорожье теряется след.  
Словно годы ребячьи — босые,  
вспоминаю лучистый рассвет.  
Сердце настезь — Нагульнов

влетает

На грудастом поджаром коне.  
И Давыдов за плугом шагает  
по ковыльной Донской целине.  
Сквозь лазурь мне отчетливо

видно:

в волнах Дона качается бот,  
дед Щукарь загребаёт солидно,  
растошами к Солянке плывет.  
Я Быковку рекой называю,  
что впадает в Уральский затон.  
Из полыни Чалкар выплывает  
налегке в камышовый загон.

Дождь молотит по крышам

Дарьинска,

по-весеннему гаркает гром...  
Тихий Дон получает прописку  
в каждом сердце,  
и в сердце моем!

\*\*\*

Золотом листья опали  
с кленов, осин, тополей.  
Зимние дни на Урале  
стали немного светлей.  
Крыши под снежной фатой,  
в окнах узоры и вот...  
Всплыл над Магнитной горою  
в дымке седой небосвод.  
Все как должно быть в природе —  
снежные хлопья летят.  
Вьюги в степи хороводят.  
Земли в окрестностях спят.  
Тише должно быть намного...  
Только я вижу не то —  
трактор гудит возле стога,  
лайнер взлетает с плато.  
Домны в рабочих минутах  
тяжко вздыхают порой.  
Розовой дымкой укутан  
трубный мартеновский строй.  
Слышу, поет автострада  
новые песни труда.  
Там, где стальные армады,  
густо гудят поезда.  
С гор долетает к нам эхом  
хохот ребят и девчат.  
Может быть, завтра с рассветом  
вновь снегири прилетят.  
Тополь согрел дыханьем,  
что задремал у окна.  
Верно: придет на свиданье  
к нам голубая весна!

## ОЗЕРО „РОССИЯ“

Борис КУРКИН

Озеро с названием «Россия»...

Имя это — испокон веков.

Нарекло Россией глуби синие  
меткое название мужиков.Нарекли размашисто, красиво  
и не шутки ради, а всерьез...

И с тех пор навечно повелось —

есть в России озеро «Россия».

Затерялось озеро в просторах,

обступили деревеньки озеро,

обступили вздыбленные горы

и берез сияющая прозелень.

Осень... Осень... Леденеют росы,

неподвижна и кристальна гладь...

Жухлых листьев золотая россыпь.

И невольно в глуби манит взгляд

чистота воды и притяжение.

Смотришь в обнаженной тишине —

и навстречу брезжит отражение

глаз твоих в упругой глубине...

Озеро с названием «Россия»,

не поднять глубокодонный взгляд...

В озеро глядишь ты — в глубь России,  
а твои глаза в тебя глядят.

## Весна

Еще апрель не все снега расплавил,

еще леса обнажены во сне...

Из-под земли рванулись в небо травы,

из-под земли — зеленый свет весне.

Зеленый ветер приголубил небо.

И с горных ошарашенных кручин,

вливая зелень в молодые стебли,

летят и вьются синие ручьи...

Душа разбудоражена ручьями.

А позади — зима, снега, тоска,

слепая скука, стылое молчанье,

студеных полуобнаженных скал.

Ручьи звенят, летят к речной излучке...

Тони в весне, размашисто тони!

Ручьи тебе протягивают руки...

К твоей душе протянуты они!

## Г Л А З А

Эвальд РИБ

Жемчужинки — ресницы,  
жемчужинки — глаза,  
жемчужинкам не спится,  
в жемчужинках — леса.  
И в них я заблудился,  
остаться жить готов...  
Я сердцем убедился —  
в жемчужинках — Любви!

## ПОДСНЕЖНИК

Под снегом рос ты голубым,  
но вот пока пробился к свету, —  
качаясь, ты привстал седым  
над растревоженной планетой.

Я у тебя в таком долгу,  
Что часто по ночам не спится.  
Мой город! Я в тебе могу  
весенней каплей раствориться.

От светлой музыки берез  
моя Любовь чуть загрустила...  
Свой золотой закат волос  
ты мне на плечи уронила.  
И возле щек моих горят,  
горят глаза твои кострами...  
Но отчего цветы не спят  
и все бегут, бегут за нами?

## Скворец

До прилета скворцов  
оставались считанные  
дни. Николай Кирилло-  
вич на своем балконе  
приладил скворечник.  
Марина одно твердила:

— Не будут жить.  
— Посмотрим, — по-  
жимал плечами папа.

На следующее утро  
Елена Борисовна зашла  
в детскую:

— Скворец поселился!  
— Правда, мама?  
— А где он? — спро-

сили дети, глядя в окно.  
— Не знаю. Только  
что пел.

— Он еще не прописал-  
ся. Документы оформля-  
ет, — пошутил отец.

— Спрячьтесь! — при-  
казала мама, — летит.

— Это же наш! — за-  
прыгали девочки. — На  
ножке дедушкина метка.

Старый знакомый си-  
дел на крыше скворечни-  
ка. Весь черный. На спи-  
не — белые крапинки.

Рассыпал горстку весе-  
лых нот и улетел...

После завтрака дочка  
начала заниматься игрой  
на скрипке. Долго учила  
трудное место из концер-  
та Вивальди.

В перерыве скрипачка  
услышала, как скворец  
точно повторил то, что  
она играла. Приоткрыла  
балконную дверь:

— Малыш, ты чудо-  
певец!

НАРИСОВАННАЯ  
МУЗЫКА

Весна сделала деревь-  
ям модные прически. Они  
стояли за окнами школы-  
интерната № 1, где сту-  
дентка музыкального учи-  
лища имени Глинки учи-  
ла ребят понимать музы-  
ку.

— Музыкальное произ-  
ведение, — сказала учи-  
тельница, — это сти-  
хотворение, написанное  
не словами, а звуками.  
Стихи, как мы уже выяс-  
нили, бывают разные по  
настроению. Так же и  
музыка. Как вы думаете,  
ребята, музыку можно  
нарисовать?

Кто-то из мальчиков  
сказал:

— Нет.

Но руки тянулись:

— Спросите меня,

спросите меня...  
— Пожалуйста. Как  
тебя звать?

— Вера.

Девочка встала. Ро-  
стом небольшая. Худень-  
кая. Волосы белые. Куд-

рявые-кудрявые. Глаза  
большие. Умные. Голу-  
бые. Ответила:

— Музыку можно на-  
рисовать.

— Правильно. А кто  
из вас видел перепелку?

— Я видел. Это —  
птичка, — пробасил Ви-  
тя Быков.

— Где она живет?

— В деревне.

— Кто точнее скажет?

Пожалуйста, Вера.

— Где хлеба растут.

— Молодец.

Учительница взяла  
скрипку и сказала:

— Я вам сыграю Бело-  
русскую народную песню  
«Перепелочка». Послу-  
шайте.

ла... Все дружно захо-  
пали.

— Какая по настрое-  
нию песня?

— Грустная, — хором  
ответили ребята.

— Правильно.

— А почему у нее та-  
кая песня?.. Не знаете?  
Ну, хорошо. Я вам рас-  
скажу.

Перепелка всю ночь  
поет — от зари до зари.  
Представьте себе: все до-  
ма спят. Деревья спят.  
Птицы и звери спят, а  
перепелка одна. Ей же  
скучно.

Через неделю учитель-  
ница пришла в школу,  
чтобы посмотреть, как ре-  
бята выполнили задание,  
которое она им дала.

Рассматривая рисунки  
в альбоме, она поняла,  
что ребята всю неделю  
пытались нарисовать му-  
зыку. Может, и вы по-  
пробуете? Правда, зада-  
ча не из легких.

Еще одна весна при-  
шла в литературный цех  
комбината — литобъеди-  
нение «Магнит». Всего че-  
тыре месяца прошло с на-  
чала года. Они были на-  
полнены большой творче-  
ской работой. Поэтому не  
случайно, что в последние  
дни марта по радиостан-  
ции «Юность» прозвучал  
рассказ о работе литобъе-  
динения комбината, были  
прочитаны стихи наших  
авторов. А в середине ап-  
реля областное радио  
(редакция «Уральский  
меридиан») также позна-  
комило слушателей об-  
ласти с творческой груп-  
пой комбината. Наши ав-  
торы были частыми го-  
стями в подшефных при-  
городных районах и в це-  
хах у металлургов, при-  
нимали активное участие  
в днях советской литера-  
туры, празднике книги...

Впереди лето — пора  
новых творческих откры-  
тий, поездок и интерес-  
ных встреч. Хочется по-  
желать молодым авторам  
«Магнита» большого  
творческого сезона.

Бюро.

ВСТРЕЧА.  
ИЗ ЦИКЛА  
«ПАМЯТЬ».

Рис. П. Хныкина.

