

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А. С. Пушкина

20 и 21 января – «Женитьба Фигаро».
Начало в 18.00.

23 января – Социальный проект «Театральный город». «Очень простая история». Начало в 19.00.

24 января – «Счастье мое». Начало в 16.00.
25, 26 и 27 января – «Ночь перед Рождеством». Начало в 16.00, 27 января в 18.00.

Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 19.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ и VISA). Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»
21 января – «Маленькая Метель». Начало в 12.00.

24 января – «Хрустальные башмачки». Начало в 13.00.

Билеты продаются в кассе театра (ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 18.00). Коллективные заявки и справки по телефонам: 35-17-20, 34-87-77.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

21 января – И. Кальман. «Мистер Икс» (оперетта в 3-х действиях). Начало в 18.00.

23 января – Дж. Пуччини. «Мадам Баттерфляй» (опера в 2-х действиях). Начало в 18.30.

24 и 25 января – «Прощай, Харон!» (зонг-фантазия). Начало 24 января в 16.30, 25 января в 14.00 и 18.00.

27 января – Ф. Легар. «Веселая вдова» (оперетта в 3-х действиях). Начало в 18.00.

Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: 22-74-75, 22-14-08.

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Грязнова, 22)

1 февраля – Премьера! Иоганн Вольфганг Гете. Гектор Берлиоз. Опера-оратория «Осуждение Фауста». Исполняют лауреат международных конкурсов Государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова (худ. руководитель и главный дирижер – засл. артистка России Надежда Иванова). Солисты – лауреаты международных конкурсов Виолетта Богданова, Сергей Муртазин, Игорь Черный, Игорь Слесарев, А. Пономарев, Дмитрий Расчепкин. Текст читает нар. артист России Юрий Цапник (Челябинск). Начало в 18.30.

Билеты продаются. Справки по телефону 37-06-12.

ВЫСТАВКИ

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.

Выставочный зал школы классической живописи (ул. Суворова, 106)
«На любовь свое сердце настроив...» (творческая экспозиция журналиста Елены Павлиновой).

Выставочный зал корпуса по ул. Суворова, 138/1
Последние дни! Фотовыставка Владимира САДЫРИНА «Родные истоки».

Выставочный зал корпуса по ул. Советской Армии, 9/1
«В мире искусства» (отчетная выставка школы № 54).

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
(ул. Советской Армии, 51а)

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье.

«Душой магнитогорский я» (к 80-летию писателя Николая Воронова); «Есть только миг» (графика семьи Шибановых). Постоянная экспозиция: «История Магнитки – история страны»; Животный мир и минералы Южного Урала.

Телефон массового отдела 31-83-44.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева
(пр. Ленина, д. 69, кв. 1)

Открыт с 9.00 до 17.00, в пятницу – с 9.00 до 16.00, выходные – суббота и воскресенье. Заказ экскурсий по телефонам: 37-39-67, 31-83-44.

МУЗЕЙ ОАО «ММК»
(пр. Пушкина, 19,
здание ДКИТ металлургов)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону 24-39-06.

Эта выставка производит на зрителя
особое впечатление

МГНОВЕНИЯ ВЕЧНОСТИ

ЛУЧШЕ ВСЕГО историю династии магнитогорских художников Шибановых изложил сам график Александр Шибанов в книге, вышедшей крохотным тиражом всего в 500 экземпляров к открытию выставки «Есть только миг», что экспонируется ныне в стенах Магнитогорского краеведческого музея.

В богато иллюстрированном издании есть все – страницы жизни, фото из семейного архива, репродукции газетной и книжной графики, по которым безошибочно отличишь творческий почерк отца – художника-режисера газеты «Магнитогорский рабочий» Геннадия Шибанова и сына – Александра Геннадьевича, диапазон мастерства которого охватывает графику газетную, книжную, промышленную. А еще в молодости он увлекался театром, работал на телевидении, был художником-полиграфистом Магнитогорского Дома печати. В конце 80-х, когда родной город готовился отметить полувековой юбилей со дня своего основания, именно ему принадлежала идея провести на страницах газеты «Магнитогорский рабочий» своеобразную презентацию городских пейзажей, увиденных глазами художника. Так родилась серия «Магнитогорск», растражированная позже во многих изданиях, посвященных фламану отечественной индустрии...

Однако в роду Шибановых есть еще одно имя, мало кем из не посвященных ассоциируемое с династией: дочь Геннадия Елисеевича и родная сестра Александра Геннадьевича – Лина Демьянова. Художник, педагог, заслуженный работник культуры России, создатель и руководитель известной далеко за пределами Магнитки детской изостудии «АУ», на занятиях которой подрастающее поколение впервые открывает для себя мир красоты и гармонии. Именно работы студийцев, посвященные зиме и предчувствию новогодней сказки, предваряют основную экспозицию выставки «Есть только миг».

Особый ее раздел посвящен, конечно же, творчеству Шибанова-старшего. Приехавший на Магнитострой за компанию с друзьями детства сын управляющего шахтами золотопромышленников в Миассе, успевший хлебнуть после революции лиха сиротства и безпризорности учащийся ФЗУ Геннадий Шибанов вскоре нашел здесь свое творческое призвание, попав на работу в редакцию городской газеты. Ей отдал он больше полувека жизни, сделав лишь короткую «паузу» на период Великой Отечественной. На фронт ушел в первые же месяцы, воевал на передовой, был дважды ранен, дошел до Берлина, оставив на стенах рейхстага свою подпись. В год 60-летия Победы посетители краеведческого музея наверняка запомнили выставку фотохроники ТАСС, сохранившуюся в архиве Геннадия Елисеевича: эти снимки, сделанные военными фотокорреспондентами, рассылались по редакциям газет. Побывавший в самом пекле войны художник Шибанов знал им подлинную цену...

Декоративную тарелку с видом Москвы, вошедшую в экспозицию, привез он из Германии, увидев ее как-то на стене одного из полуразрушенных домов в Штеттене. Откуда она могла там взяться?.. Есть в одной из витрин и старая кожаная планшета – такую же носил когда-то на фронте боец Геннадий Шибанов. Лежали в ней всегда одна в другой две металлических ложки, и однажды, когда разрывная пуля попала в сумку, они, раскрывшись «веером», спасли своему владельцу жизнь... Подобных историй Александр Геннадьевич слышал от отца немало. На их основе и восстанавливал позже страницы семейной хроники.

Однако главный итог жизни любого художника, промежуточный ли, конечный, – его произведения. И они широко представлены в экспозиции. Есть здесь детские рисунки Геннадия Елисеевича и графика, которую он присылал семье с фронта. Газетные рисунки, плакаты, шаржи, увы, сохранились в большинстве своем не в оригиналах, а лишь на страницах подшивков «Магнитогорского рабочего». Но те, кто выписывал его в 50–80-х годах, без труда вспомнят черно-белые зарисовки, неизменно подписанные тремя словами: «Рисунок Г. Шибанова».

Кстати, произошедшей позже смены инициала на букву «А» и



Г. Шибанов. Деревья умирают стоя.
1944 г.

последующего их чередования почти никто не заметил. Читатель редко фиксирует внимание на подписях – его интересует результат. Другое дело – выставка. Здесь работы Шибанова-младшего узнаются за версту: листы из серии «Магнитогорск», книжная графика, эскизы Почетных грамот и росписей для декоративных тарелок, варианты логотипов промышленных предприятий... И конечно же, многочисленные эскизы – равных в создании которых Александру Шибанову в Магнитке нет. Один из них, композицию которого автору удалось «вписать» в православный крест, на выставке, посвященной 1000-летию крещения Руси, специалисты назвали новаторским: графическая миниатюра-триптих, создававшаяся к 650-летию Сергея Радонежского, объединила в себе образы полотен Михаила Нестерова, Николая Рериха и портрет самого «величайшего русского подвижника», основателя Троице-Сергиевой лавры...

Рассказать обо всем, впрочем, невозможно. Лучше сходите на выставку сами. Разместившаяся в необычном для подобных экспозиций здании, она, действительно, производит особое впечатление. Отсутствие ровного бесконечного простора стен в залах краеведческого музея задает ей особые ритм и динамику. Те, что помогают познать вдруг скоротечность жизни и бесконечность истории, мимолетность мгновения и всемогущество штриха, ложась на бумагу, чтобы запечатлеть вечность...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

КИНОТЕАТР «Современник»

«Не говори никому» (2 ч. 05 мин.)

триллер

Начало сеансов 20 января в 16.30 и 21.30; 21, 22, 23 и 24 января в 16.30, 21.30 и 00.00.

«Престиж» (2 ч. 10 мин.)

фантастический триллер

Начало сеансов 20, 21, 22, 23 и 24 января в 9.00, 11.30, 14.00 и 19.00.

NON-STOP:

«Не говори никому» + «Престиж»

Начало сеанса 20 января в 00.00.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

«Ночь в музее» (1 ч. 40 мин.)

комедийный боевик

Начало сеансов 20 и 21 января в 10.30 и 12.30.

«Альфа-Дог» (2 ч. 02 мин.)

криминальный триллер

Начало сеансов 20 января в 14.30 и 19.00; 21 января в 14.30, 19.00 и 23.30;

22, 23 и 24 января в 19.00 и 23.30.

«Следопыт» (1 ч. 42 мин.)

приключенческий экшн

Начало сеансов 20, 21, 22, 23, 24, 25 и 26 января в 17.00 и 21.30;

27 января в 12.30, 17.00 и 21.30.

«Престиж» (2 ч. 10 мин.)

фантастический триллер

Начало сеансов 25 января в 19.00 и 23.30; 26 января в 19.00; 27 января в 14.30 и 19.00.

NON-STOP:

«Ночь в музее» + «Альфа-Дог»

Начало сеанса 20 января в 23.30.

«Престиж» + «Следопыт»

Начало сеансов 26 и 27 января в 23.30.

КИНОЗАЛ «Магнит»

«Паутина Шарлотты» (1 ч. 53 мин.)

комедия для всей семьи

Начало сеансов 20 и 21 января в 10.00 и 12.00.

«ЖАРА» (1 ч. 40 мин.)

комедийная мелодрама

Начало сеансов 20 и 21 января в 14.00, 18.30 и 23.00;

22, 23 и 24 января в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 и 22.00;

25, 26 и 27 января в 10.30 и 12.30.

«Волкодав» (2 ч. 20 мин.)

фантастический боевик

Начало сеансов 20 и 21 декабря в 16.00 и 20.30.

«Альфа-Дог» (2 ч. 02 мин.)

криминальный триллер

Начало сеансов 25, 26 и 27 января в 14.30 и 19.00.

«Не говори никому» (2 ч. 05 мин.)

триллер

Начало сеансов 25, 26 и 27 января в 17.00 и 21.30.

NON-STOP:

20 января – «ЖАРА» + «Паутина Шарлотты»;

21 января – «Волкодав» + «ЖАРА».

Начало сеансов 20 и 21 января в 1.00.

УТОЧНИТЬ ВРЕМЯ НАЧАЛА СЕАНСОВ в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник») и «Магнит», 20-03-06 («Партнер») и 29-23-23 (единая справочная). SMS-справочник: 8-9048113232.