



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Заряжайте бластеры

ВЕЧНО эти американцы затеют бучу, а мир спасет нам: гранаты у них не той системы. Четверть века назад затеяли «Терминатора». Поднимается второе поколение его фанатов, а управы на него так и не нашли. На днях уже четвертый «Терминатор. Да придет Спаситель» давал жару магнитогорцам в Доме кино.

Реальные разборки людей и машин почти не оставляют нам надежды после года-2018 – времени действия последнего по времени «Терминатора». К этому времени Маркус (Сэм Уоррингтон) умер и ожил. Правда, стал какой-то странный. Коннор (Кристиан Бэйл) с его помощью ищет своего отца Кайла (Антон Ельчин), который пока значительно моложе его и еще не стал отцом. Может и не стать им, если машины найдут его раньше людей и уничтожат. В общем, на русском Антоне Ельчине, недавно зацепившем внимание зрителей в роли очаровашки-пилота из «Звездного пути», – колоссальная ответственность: если не дерево посадить и дом построить, то хотя бы сына родить.

Знакомых по прежним «Терминаторам» лиц в ленте нет. Сару Коннор мы только слышим: сын прокручивает магнитофонную ленту с ее голосом. Знакомых героев играют новые артисты. И только Шварценеггер все тот же. Пусть теперь не он Терминатор, а один из трех главных персонажей, но когда он появляется – голый, мускулистый, страшный, как проценты по кредиту, – зал дрожит от аплодисментов. А ведь это даже не он сам, а только его виртуальное эго: Арчи сегодня при губернаторском исполнении, самому ему сниматься не комильфо, и он просто разрешил использовать свой цифровой образ, наложенный на изображение другого бодибилдера.

Правда, Арчи сделал все, чтобы фильм состоялся, даже уговаривал тогдашнего премьер-министра Великобритании Тони Блэра сняться в последней версии. Тони молодец – отказался. Для Коннора-Бэйла съемки обернулись сломанной рукой, для Маркуса-Уоррингтона – поврежденной спиной, а один из техников вообще лишился ноги при съемках пиротехнического эпизода. Иначе и быть не могло, если прославленный мастер спецэффектов Сэм Уинстон умер прямо на съемках первого «Терминатора». Кстати, фильм посвящен его памяти.

На премьере было не безопасней: самолеты-перехватчики вылетали прямо из-за моего плеча, а уж звук подать Дом кино умеет. Роботы будущего с их трансформерскими наклонностями перепугали окончательно. Правда, при всей непредсказуемости внешнего вида они не так уж далеки от реальности: мототерминатор, к примеру, «списан» с современного моцика Nuremotarol 1100.

В общем, 200 миллионов «зеленых» создателями фильма потрачены с пользой – на войну. Пойду и я смажу и заряджу свой бластер: опять нам, русским, спасать мир ☺

АЛЛА КАНЬШИНА



**Фестиваль духовной музыки
в драмтеатре имени А. Пушкина –
объединяющее начало
культуры церковной и светской**

Тридцатилетние «Виртуозы»

В 1979 ГОДУ – а именно тогда появился прославленный ныне камерный оркестр Владимира Спивакова – название «Виртуозы Москвы» казалось очень уж амбициозным, тем более что первый концерт «москвичей» состоялся в городе Горьком.

...После первого концерта «Виртуозы», встреченные в штыки всеми официальными организациями, репетировали в кочегарках, столовых и даже военных клубах. Но в канун московской Олимпиады 1980 года молодым музыкантам сказочно повезло. Им совершенно неожиданно предложили прямо завтра играть на открытии Олимпиады в Пушкинском музее, куда должен был приехать сам лорд Киланин (на тот момент президент МОК). После выступления виртуозов весь зал встал, а вместе с ним поднялся и высо-

кий гость. На следующий день в «Правде» вышла восторженная статья.

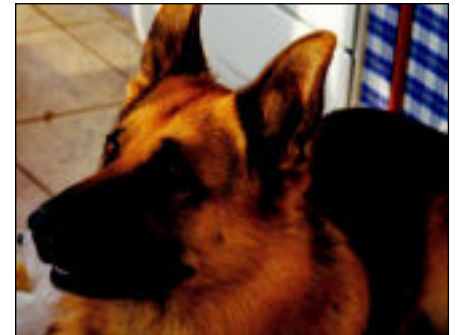
Во второй раз, уже во время перестройки, «Виртуозам Москвы» помог зять короля Испании герцог Бадахос, спросивший у Спивакова на приеме в своей резиденции, отчего он такой грустный. Время было тяжелое, оркестр распался. И тогда испанское посольство выдало въездные визы всем музыкантам, включая их родственников. Так появилась возможность сохранить коллектив...

Сейчас «Виртуозы Москвы» в рамках празднования своего 30-летия продолжают гастрольный тур по сорока с лишним российским городам и многим столицам мира.

Смотрите в субботу, 13 июня, в 19.00 юбилейный концерт «Виртуозы Москвы» – 30 лет спустя.

Собаچه воспитание

ЩЕНКИ приносят «счастье», по крайней мере в кино.



Старый добрый «Мир» действует как кинотеатр повторного фильма. На этой неделе он открыл сезон летнего киносеанса. В детском репертуаре – «Марфа и ее щенки». Эту картину называют самым добрым отечественным фильмом, даже приз за доброту дали на кинофестивале в «Артеке».

Комедия рассказывает об овчарке Марфе и ее кутятах, розданных в добрые руки. Один оказывается на профессорской даче, другой у враждующих соседей, третий и вовсе в воде. Считается, что щенков пристроили, а на самом деле пристраивать бы надо их несчастных хозяев. Но собачата в ответе за тех, кого приручили, и люди, благодаря им, помиряются, обретут любовь и семьи. Ведь щенки и «счастье» – одно-коренные слова.



Рыжеволосая Оксана Сташенко, сыгравшая в ленте одну из главных ролей – Зинаиды, на своем сайте признается, что очень любит сниматься в детском кино и недавно участвовала в фестивале «Кино – детям». А еще она немного поет и даже записала собственный диск и разрешает его скачивать со своего сайта. Исполнитель другой роли Иван Шабалтас, знакомый зрителю по сериалам «Принцесса цирка» и «Бедная Настя», гордится, что однажды сыграл самого Карла Маркса – немецкого революционера, названного в честь нашего центрального проспекта. А ведь мы могли никогда не узнать Ивана, если бы, поступив в летнее училище, он не передумал летать и не переучился на артиста.

В числе исполнителей главных ролей – и Александр Тютин, которому везет на роли злодеев и бандитов. Он даже сыграл в «Полицейской академии-7. Командировка в Москву». В общем, и актерский состав, и сюжет не подкачали.

А через неделю «Мир» представит следующий фильм детского репертуара – «Радости и печали маленького лорда» ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

