

Не отставать в соревновании с южанами

## ЗАБЫВАЮТ О СОРЕВНОВАНИИ

«Недостаточный уровень производства стали и проката, — писала «Правда» в передовой, — показывает слабость массовой работы на предприятиях». Это указание «Правды» и после проработки передовой не поняло большинство партийных профсоюзных организаций цехов завода.

Зайдите на стан <250>, на штрипсовый. Вы не увидите там ни одного лозунга о соревновании, ни одной стенгазеты, листка-молнии или «Крокодила». Спрашиваем лучшего стахановца стана <250> пегельщика Стороженко, сколько он обязался катать ежедневно в соревновании с южанами.

— По правде сказать, — отвечает он, — я не знаю, никто об этом с нами не говорил. Профорг со стахановцами не беседует. Парторга не видно, — обидой говорит он.

На стане <300> соревнование в начале стахановского движения было хорошо организовано. Там на каждом сменном-встречном горячо и деловито обсуждали встречные обязательства. Сейчас сменно-встречные проходят вяло, нет организации рабочих на беспростойную работу. Больше того, руководители некоторых смен не считают нужным быть на сменно-встречном. Так, вчера мастер смены Свистунов сам не соизволил явиться, из всех вальцовщиков пришел только один!

Эти факты свидетельствуют о том, что парторганизации и профсоюзные организации этих станков не руководят соревнованием, не доводят обязательства до каждого рабочего и не проверяют их. Давно уже здесь забыли о передаче лучшего опыта стахановцев. Это одна из главных причин невыполнения плана.

Пора усвоить партийным и профессиональным работникам слова «Правды»: «довести до каждого рабочего и проверять его выполнение, стахановский опыт передовиков делать достоянием всех рабочих — вот что требуется сегодня от каждого партийного, профсоюзного работника». Я. Р.

## СТАЛИНСКАЯ КОНСТИТУЦИЯ I КЛАССЫ В СССР

Сегодня, в 7 часов вечера, в клубе строителей (5-й участок) состоится лекция т. Садчикова для актива, секретарей ЦК и парторгов, пропагандистов, хозяйственников, агитаторов и профработников на тему «Сталинская Конституция и классы в СССР».

Вход по приглашительным билетам. ОК ВКЦО.

## НЕТ ОБЩЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

На стане „250“ (проволочный цех) 300 рабочих. Общественной работы в цехе нет. Это видно даже при беглом взгляде на доску объявлений. Она пуста. Работа не ведется, значит, и объявлять не о чем. Внешний профорг т. Жуков и парторг т. Щенников работают в 3 смены. Это значительно затрудняет их работу, но не может оправдать бездеятельность.

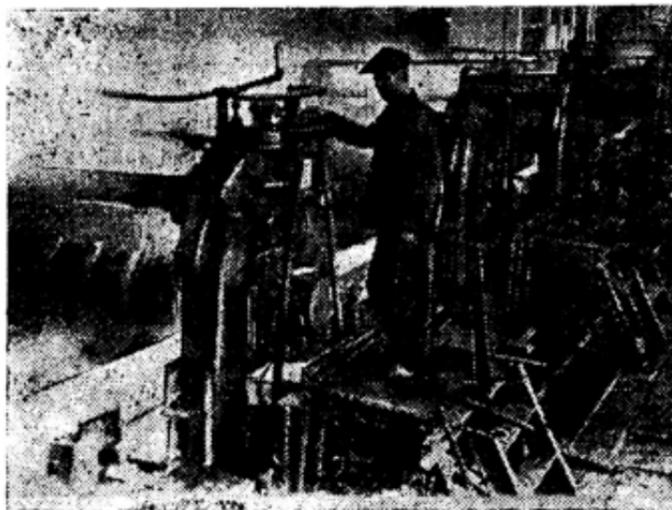
Постановление ЦК о возобновлении приема в партию обязывает парторганизацию цеха, в первую голову парторга, оживить работу с сочувствующими и комсомолом, для того,

чтобы подготовить достойных людей к приему в партию. Но в цехе нет даже учета сочувствующих.

Комсорг т. Столовой совершенно развалил комсомольскую работу. Цех почти целиком состоит из молодежи. Молодежь в большинстве своем стоит на ответственной работе, но влияния комсомола среди нее не чувствуется.

Стенгазета, висящая в цехе, имеет двухмесячную давность, сменновстречный в бригадах проводится нерегулярно. Такое положение не может быть дальше терпимо.

В. Бурьянов.



В обжимном цеху. Вальцовщик стана „630“ тов. Молдаванов Н. А. следит за работой стана. Фото В. Георгиева.

## Мешают простои

Карпиков — стахановец, вальцовщик стана „300“ № 1

Наша смена в первой декаде этого месяца вышла на первое место в цехе, перевыполнив план. Но во вторую декаду работаем уже хуже.

16 октября мы план не выполнили исключительно из-за неполадков в цехе.

Смену нам сдали в безобразном состоянии. Не урегулировали валки, не заменили сработанных подшипников. Нам пришлось затратить много времени. В этой смене простояли свыше 2-х часов.

С производственной дисциплиной тоже не все благопо-

лучно. В нашей смене работает машинист крана т. Черепанова, она своей безобразной работой создает простои стана.

Надо еще добавить, что предложения рабочих не реализуются.

Соревнование существует между сменами, но отсутствует соревнование между отдельными рабочими.

Мы можем лучше работать, нужно укрепить производственную дисциплину и развернуть подлинное социалистическое соревнование.

## СМЕНУ СДАЮТ ПЛОХО

Наша нормальная работа зависит от того, как нам сдана смена. Зачастую мы принимаем смену в плохом состоянии и всегда имеется отставание от графика выпусков, поэтому у нас уходит много энергии для того, чтобы войти в график и начать нормально работать.

Мы взяли обязательство на второй печи в смену давать 460 тонн чугуна, но не всегда это обязательство нами выполняется. 16 октября нам надо было давать выпуск в час 10 минут

ночи. А мы дали только в три часа, и это потому, что мастер тов. Душкин в плохом состоянии сдал смену.

В невыполнении обязательства главным образом виноваты мы сами.

Мы еще не используем своих внутренних цеховых резервов. Настоящей борьбы за хорошую сдачу смены и графика работы у нас нет.

Карев.

второй горновой второй печи.

Партийно-производственная конференция мартеновцев

Выступления участников конференции по качеству

## НЕ ДОПУСКАТЬ ПЕРЕРЫВА

Зайцев — начальник мартеновского цеха № 2

Одним из крупных вопросов, решающих качество металла, является тщательное и строгое соблюдение температурного нагрева металла. Мы должны следить за тем, чтобы не допустить перегрева. Для этого необходимо соблюдать выдержку металла в ковше, измерять температуру при выпусках.

Нам нужно улучшить поддоны, сделать их гладкими,

благодаря чему избавимся от заливки — заусениц.

Регламентированный режим — решающий фактор в борьбе за качество и количество. Усилив борьбу за реализацию своих обязательств по выпуску 4200 тонн стали, обеспечивая и качество металла, мы должны установить график 10-ти часовой плавки.

## УДЛИНИТЬ ШЕЙКУ СТАКАНА

Журавлев — мастер

Решающий участок в борьбе за качество металла — это наш разливочный пролет. Какой здесь мы имеем брак? Здесь мы имеем усадочную раковину и плены. Их избежать можно. Но почему они получаются?

Когда начинаешь разливать, то замечаешь, что стакан не доходит до флянца, примерно, миллиметров на 20. Флянец находится ниже стакана. Раз-

ливщик старается открыть на полную струю, но она сильно рассекается и от этого получается большая усадочная раковина.

Я предлагал полгода тому назад удлинить шейку стакана на 30 мм., а мне говорили, что у нас сделано по стандарту и потому мое предложение неосуществимо. Это неверно.

## Инструкция — закон

Лебедев — работник ОТК

В мартеновских цехах нередко наблюдается нарушение ведения технологического процесса. Не соблюдаются требования инструкции, которые для мастера и сталевара, казалось бы, являются законом. Инструкции два раза пересматривались, они согласованы, но не доведены до молодых мастеров и сталеваров.

За чистоту металла нет должной борьбы, как на стальном жолобе, так и стальном отвер-

стии. Когда разделяют отверстие, магнезитовый порошок не убирают, он попадает в жолоб.

По технологическому процессу лучшие мастера Матюшенко, Мочалкин, Фортунин, но их работу, к сожалению, часто портят на разливке. На разливке не справляются со стопором. Стопорное хозяйство — самое беспризорное. Режим сушки стопоров не налажен.

## ШИРОКО РАСПРОСТРАНЯТЬ ОПЫТ СТАХАНОВЦЕВ

Грязнов — сталевар печи № 8

Отдельными стахановцами нашего цеха накоплен богатый опыт. Сталевар печи № 11 Валожинец и его товарищи дали 148 плавов без единого ремонта. Сталевары печи № 9 Бобров, Версин, Филимошин завалили на 161 плавку и надеются перекрыть рекорд по стойкости свода, установленный

сталеварами печи № 8. А вот на 6-й печи завалили свод на 39 плавке.

Почему нам всем не работать так же, как сталевары печей №№ 11, 9 и 8? Беда наша в том, что передовые методы отдельных стахановцев широко не распространяются.

## ВЕСТИ ПРОТОКОЛ ПЛАВКИ

Карояни — мастер

Что нам нужно делать, чтобы избежать образования ям в печах? Надо держать подину в исправности, добиваться ровного кипения металла в ванне. Надо поменьше сыпать магнезиту на подину, больше править доломитом.

Верно здесь говорили выступавшие, что мастера и сталев-

вары зачастую не знают, какую марку стали, на какой печи они варят, в особенности качественную сталь.

Роль мастера в борьбе за качество металла чрезвычайно огромна. Вот почему я считаю необходимым завести протокол, в котором бы мастер отражал фотографию своей работы.