



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Вот такая КИН-ДЗА-ДЗА

ЧЕХОВУ не снилось, куда занесет его «Звездный путь».

Когда в шестьдесят шестом почти провалился прокат первого «Звездного пути», казалось, у него больше не будет шансов. Но уже тогда у этого странного сюжета появилась крошечная группа чудиков-фанатов. Они-то и уломали телевизионщиков снять по мотивам «Стар-трека» малюсенький сериальчик и согласны были смотреть его в самое неудобное время. А сами тем временем вербовали неокрепшие умы. Нынче армия фанатов ленты – треккеров – ведет счет на миллионы. Секрет популярности фильма, скорее всего, в детальной разработанности Вселенной, где джедаи и ромуланцы уживаются с вулканцами и прочими, с позволения сказать, четланами.

Режиссер «Стар-трека» Джей Джей Адамс, известный и как создатель «Остаться в живых», учел возрастную разницу треккеров: выстроил сюжет так, чтобы не напрягать тех, кто успел подзабыть содержание первых лент. Одиннадцатая серия – это приквел, рассказывающий о молодости главных героев – неоперившегося лоботряса и командира звездолета Джеймса Тиберия Кирка (Крис Пайн) и Спока (Закари Куинто).



Русских в ленте будет представлять питерец Антон Ельчин: он сыграет пилота Павла Чехова – ох уж эта американская привычка закреплять за русскими персонажами пять-шесть известных им по классике фамилий. Кстати, в ближайшие недели мы встретимся с Ельчиным в «Терминаторе-4». Будем надеяться, там ему не дадут имя Максим Горький или Денис Фонвизин.

При съемках не обошлось без скандала: фанаты были разъярены, узнав, что из двоих главных ветеранов сериала – семидесятишестилетних Леонарда Нимоя и Уильяма Шатнера – первый приглашен на съемки, а второй нет. Формально это объяснимо: капитан Кирк, которого Шатнер играл в шестидесятые, погиб. Но есть и другая правда: два актера тогда жестоко соперничали на съемочной площадке – говорят, это очень украсило их игру. Теперь Кирка можно было бы оживить, но когда Шатнеру предложили сняться в одиннадцатом «Звездном пути», он снова взялся за прежние капризы. Пришлось отказать.

Прокат последнего по времени «Звездного пути» не случайно перенесен с предновогодней поры на май – на противоположной стороне земного шара и, надеемся, в Магнитогорском Доме кино это самый кассовый, а потому самый blockbusterный месяц: надо же окупать полтора миллиона съемочных долларов. Уже по количеству скачиваний ролика в Интернете можно уверенно утверждать: интерес к «Звездному пути» бьет рекорды «Темного рыцаря» и «Индианы Джонса». Страшно представить, каких спецэффектов там наворочено. «Кин-дза-дза» отдыхает ☺

АЛЛА КАНЬШИНА



**Владимир МАРКИН,
музыкант и продюсер**

**Юбиляр обещает
в день рождения Магнитогорска
дать в нашем городе бесплатный концерт**



«Непоседа»- скрипач



СЫН ведущей канала «ТВ Центр» Елены Медовниковой откроет «Евровидение-2009», которое пройдет в Москве с 12 по 16 мая.

А началось все с того, что у организаторов церемонии появилась идея представить публике музыкальные пародии на финалистов конкурса прошлых лет.

Восьмилетнему Грише Медовникову и его друзьям из детской театра-студии «Непоседы» выпало изображать скрипача Эдвина Мартона, который вместе с Евгением Плющенко и Димой Биланом принес победу России в прошлом году. Интересно, что роль Билана досталась двоюродному брату Филиппа Киркорова – Ивайло, который приехал в Россию из курортного болгарского городка Несебр.

Идея создания этого номера принадлежит художественному руководителю театра-студии «Непоседы» Елене Пинджо-ян, – рассказывает Елена Медовникова, мама Гриши-«Эдвина Мартона» и по совместительству – ведущая «Настроения» на канале «ТВ Центр». – Премьерный показ состоялся в Кремле, во время



празднования 18-летия коллектива. Было задействовано много детей разных возрастов. «Непоседы» показали, на что они способны. И в танцах, и в вокале.

Грише Медовникову, чтобы получить роль Эдвина Мартона, пришлось выдержать очень серьезный отбор. Внешнего сходства с «оригиналом» оказалось мало. Маленький артист должен был уметь держать скрипку и гармонично двигаться.

А вот этого-то – держать инструмент и имитировать игру – мы как раз и не умели, – продолжает Елена. – Выручила бабушка – в прошлом скрипачка. Она сразу же приехала к нам и два дня занималась с внуком. Гриша схватывал все буквально на лету. Кстати, сам инструмент нам пришлось специально покупать – оказалось, что скрипку дешевле приобрести, чем взять напрокат.

А еще маме пришлось повозиться с костюмом. Он же должен был быть точь-в-точь, как концертная одежда Мартона: черная рубашка, черные брюки, черные кеды.

Вообще подготовка к номеру далась ребятам очень тяжело: в течение трех недель репетировали по три-четыре часа чуть ли не каждый день.

Теперь, когда «пробный показ» в Кремле остался позади, мы с нетерпением ждем «Евровидения», – говорит Елена Медовникова. – Не знаю, станет ли мой сын артистом, но в жизни такой опыт ему обязательно пригодится.

➤ **Нынче армия фанатов фильма «Стар-трек» – треккеров – ведет счет на миллионы**