



**СЕГОДНЯ** наша газета впервые представляет творчество Ларисы Сониной, хотя ее имя уже известно в литературном мире Южного Урала.

Лариса родилась в Павловске Алтайского края. Окончила Уральскую государственную юридическую академию. Кандидат юридических наук, доцент кафедры права Магнитогорского государственного технического университета. Лауреат всероссийского конкурса молодых поэтов (Челябинск, 1998). Публиковалась в журналах «Урал», «Уральская новь», в коллективных сборниках Москвы и Екатеринбурга. Лариса – автор трех стихотворных книг и одного романа.

# Человек зависит от случайностей

> Век двадцатый – век необычайностей, двадцать первый – пафосный совсем

## Китайские мотивы

I  
Надзор за садами

лекарственных трав...  
Когда-то прошла ты здесь, помню.  
Крестьянки, одежды свои подобрал,  
Спускаются в каменоломни.

Пусть редкой травы набирают они...  
Но, веришь ли, как тяжело мне  
Весь век ожидать, не несут ль огни –  
Когда-то прошла ты здесь, помню.

В молебно прошла  
иль в прибежище грез –  
Исчезла, как дивная сказка,  
И мокрою стала от сдержанных слез  
Моя головная повязка.

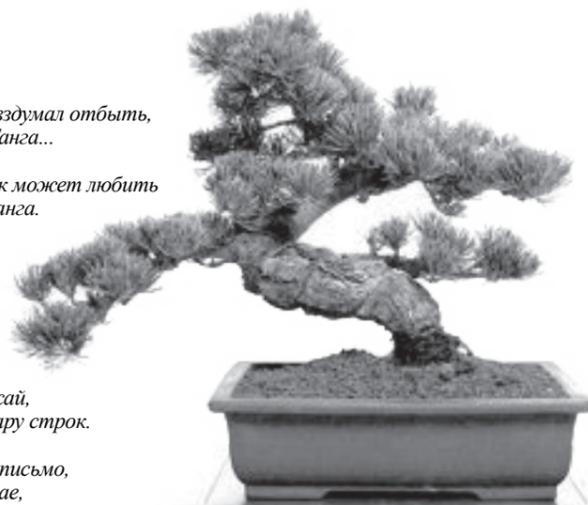
Край юбки парчовой в росе намочил –  
Поверь, я росы не заметил!  
Блуждая по редкостным травам без сил,  
И слушал меня только ветер.

Я к северным варварам вздумал отбыть,  
Иль к югу, к излучинам Ганга...  
Ведь ты и не знаешь,  
как может любить  
Чиновник четвертого ранга.

II  
Если пишешь принцессе  
письмо,  
Постарайся молчать  
о страданье.  
Опиши свой  
лимонный бонсай,  
Да про службу добавь пару строк.

Если пишешь принцессе письмо,  
Умолчи о завядшем бонсае,  
Это может ее огорчить,  
Что никак не возвысит тебя.

Если пишешь принцессе письмо,



А лимонное деревце – вянет,  
Постарайся его оживить,  
Переписку оставь на потом.

## Говорить себе вечное нет

\*\*\*

Заболевши, уехавши, вымре,  
В перепутьях чухонских планет,  
На вокзале, то летнем, то зимнем,  
Говорить себе вечное нет.

И, вдыхая отраву Медеи,  
Прошептат: «Далеко до беды».  
И сухую ладонью Кацера  
На столешнице пыльной следы

Воробьиные гладить да гладить,  
Водку пить да микробов губить...  
Мармеладить, любить, шоколадить!  
А потом умереть и забыть.

\*\*\*

Эта ночь бессонной будет,  
Это счастье было глупым,  
Это детство было ранним –  
Во младенчество ушло.  
Это утро было светлым,  
Это небо было звонким,  
Словно флейта крысолова  
Или синее стекло.

Или синие стекляшки...  
Поэтическая прелесть,  
И безделка, и бездумка,  
Вольность, лезть, игра, покой...  
Ожила твоя безделка,  
Перебивши редкой рифмой  
Грохот косточек вишневых  
В подоконник жестяной.

...Это сердце было лишним.

\*\*\*

Эта водка по имени «Стопка»,  
Этот наш золотой самопал –  
К недалекому прошлому тропка  
Или к городу, что запропал  
В девяностых, таких виноватых,  
Несуразных и громких годах,  
И оставил, скатавшись, как вата,  
Целлюлозную пыль на губах.

## Расцветают тени на воде

Во время войны Станислав Лем  
работал автослесарем и участвовал  
в Сопротивлении.

Википедия

Человек зависит от случайностей,  
Говорил всегда Станислав Лем.  
Век двадцатый – век необычайностей,  
Двадцать первый – пафосный совсем.

Старый друг шагает мимо мостика,  
Полицейский крадется как тать.

Ничего, ни ластика, ни хлястика,  
У тебя, поляк, не отобрать.

Ибо горд, красив, теперь вот беден.  
Бог отвел Освенцим, Терезин  
Эхом католических обеден,  
Наступленьем многих долгих зим.

Автослесарь думает о праздниках,  
Чудных играх, золотых словах,

Полицай – о близнецах-проказниках  
И еврейских мертвых головах.

Так идут они, еще не зная,  
Списователь и покорный чтец,  
Что отныне судеб их кривая  
Разойтись не сможет ни на нец.

Вот они шагают мимо мостика –  
Город Львов, простреленный везде,  
Белый флаг над площадью полощется,  
Расцветают тени на воде.

## Душа стирает вечный грим

\*\*\*

Остаток сласти в пузырьке –  
Осколки счастья былого.  
Как на вневременной реке  
Кольшиется такое слово,  
Что, кажется, проговорить  
Его – равно,

что выиграть удачу,  
Кольцо, серебряную нить  
И птицу Феникс к ним в придачу.

Какой душевный аноним  
Мог бы пресечь

такую нежность?  
Душа стирает вечный грим,  
И незаметная небрежность  
Уже не кажется судьбой,  
А кажется преображеньем.  
И надо жертвовать собой,  
И словом, и небес круженьем.

Когда соломинка в глазу,  
Все ложным выглядят  
и нежным:  
И взглядом птицу на весу  
Удержишь в день  
золото-снежный.

Хотя, что толку в маете  
Всевидающего птицелова?!  
...Остаток сласти в пузырьке,  
Ошметки счастья былого.

\*\*\*

Шанхай какой-то, право слово,  
Меня разбудят в шесть утра.  
Гостеприимнейшего крова  
Коснется летняя жара.

Фэн-шуй шорох мелодичный...  
Все праздник, все остаток сна –  
Журнал потрепанный  
столичный  
И вид из низкого окна.

Повсюду ленточки, сердечки,  
Хоть сор в углу недометен,  
И мяч лежит у темной печки,  
А за мячом – мышинный схрон.

И мышь еще погрызла кабель...  
Но, чтоб забыла маету,  
Ты улыбнешься, милый жабер,  
С монеткой медною во рту.

Пошли мне, жаба, много денег,  
Здоровья, счастья и удач.  
Переворачиваю веник,  
В окно выбрасываю мяч.

\*\*\*

Где ты, пани, пани Магда?  
Пани больше не вернется,  
Пани позабыла город,  
Пани разлюбила шляхту  
И теперь в своем поместье

Вышивает серебром,  
Шоколадом поит дворню.  
Я ведь знаю пани Магду,  
Кринолины дарит девушкам,  
Ведь отцовское наследство  
Ни к чему ей, ни к чему...  
Не лечило от любовей  
Пани Магду вышиванье,  
Лишь лечило от любовей  
Путешествия в Мадрид  
Да охотничьи забавы,  
Да французских филозофов  
Сочинения, да лето,  
Да поклонники-поэты,  
Кутежи и мотовство.

Где же Магдино поместье?  
Надо бы за Магдой съездить,  
Успокоить, образумить  
И в Варшаву привезти.

Не узнаем мы, где пани,  
Позабыла пани город,  
Разлюбила пани шляхту,  
Неизвестно, где поместье,  
Знаем только: далеко.  
Горе, пани позабыла!  
Горе, пани разлюбила!  
Лишь на память глаз остались  
Подведенных уголки.  
Только кисть белой жасмина,  
Только карты ночью длинной,

Только имя Магдалина  
Да проценные грехи.

\*\*\*

Забывши детство, варварство,  
стихи,  
Чужих молитв  
поблажки и угрозы,  
Лошажьей черепа, сырые мхи  
И хитрый дар  
карельския березы.

И желтыми коростами обид  
Заклеив душу и измучив тело,  
Не время ли  
отправиться на Крит,  
В Эллады  
благодатные пределы?  
Но вера отпечаталась  
в горстях

Соловчатой, сырой,  
дремучей грустью,  
И снова не удержишься  
в гостях,  
Дорогу ищешь в дом,  
родной и ждущий.  
И рыжая тропка уводит вниз,  
И этот голос,  
звонкий и зовущий,

И варвар, и растущий барбарис,  
И варвар, друг,  
и барбарис цветущий.