

В СВОИ 60 ЛЕТ

Сегодня первый Дворец Магнитки

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Горячо и сердечно поздравляем вас, коллектив Храма культуры нашей юности, с 60-летием! Желаем счастья и удачных творческих поисков по приобщению металлургов к высокой культуре и искусству!

СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ОАО «ММК».

Р. А. САБЛИНА,
бывшая ученица начальных классов шк. №8, ныне директор краеведческого музея, заслуженный работник культуры России:

— Кто в детстве не зачитывался сказками, в которых были дворцы и прекрасные принцессы! Конечно, я не принцесса, но в моем детстве тоже был дворец. Назывался он Дворцом культуры металлургов. Все свободное время мы, детвора, проводили в нем. Там было много соблазнов, и так хотелось все попробовать, во всем поучаствовать, везде успеть, что и мысли не было о скуке.

Дворец был нашим жизненным пространством. И что примечательно, я не помню, чтобы родители водили нас туда за ручку. Мы шли в него, как домой. И даже представить себе не могли, что оттуда могут прогнать, не принять, не понять... Вот так, однажды, взяв паспорт родителей, я отправилась записываться в библиотеку. В школу я тогда еще не ходила, но уже читала. И волнуясь, что не запишут, я постаралась сделать выше ростом у библиотечной стойки, встав на задники валенок. Очень красивая женщина-библиотекарь понимающе взглянула на меня и спросила, что бы я хотела почитать... Первые книжки, «Три медведя» и «Красную Шапочку», я получила от тебя, мой Дворец! А с библиотекарем Ольгой Никифоровой Золотовой судьба меня больше не разлучала. С ней мы были в турпоездке «Москва-Киев», в которую меня направили как юного краеведа. С ней проводили Недели детской книги. А сколько читательских конференций и встреч было организовано позже с Ольгой Никифоровой, когда я уже работала в комитете комсомола треста «Магнитострой»!.. Эта дружба продолжается и поныне. Спасибо тебе, Дворец, что помогло мне обрести в жизни умного и доброго наставника!

Была во Дворце металлургов и своя балетная студия. В спортивном зале маленькие девочки порхали в белых пачках, шла работа у станка. Как мне хотелось быть там, рядом с этими девочками! Но отбор был строгим, и, как начальную студию, я должна была пройти танцевальный коллектив. Чувство ритма, пластика, задор, музыкальность — не ты ли развивал их во мне, мой Дворец?.. Каким же событием для меня стал позже день, когда уже в балетной группе, куда я все-таки попала, мне было позволено надеть пуанты!.. А в дни зимних каникул наш спортзал украшала огромная елка. И мы, маленькие снежинки, кружась в танце, увлекали за собой всех участников новогодних представлений, которых устраивалось по два-три в день...

Позже была спортивная гимнастика. Первые ссадины, падения, отбитые о перекладину бока, упорство, выработка твердого характера... Счастье победы я тоже впервые испытала в твоих стенах, Дворец!

А для наших родителей ты был местом отдыха. Здесь они играли в шахматы, засиживались в читальном зале библиотеки, занимались в самодеятельности. Мы, дети, были рядом, и никто никому не мешал. Летними вечерами на скамеечках, что стоят в тени деревьев до сих пор, сидели наши мамы, а детвора на дворцовой площадке дружно скандировала: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!» Три прихлопа, три прихлопа, и дружно взявшись за руки, мы кружились в хороводе. Был во Дворце тогда замечательный массовик-затейник. Выходил он к нам всегда в строгом темном костюме, белоснежной рубашке и «бабочке». Красивое лицо украшала аккуратная бородка. Как он с нами играл, пел — заводил всех! Жаль, что память так не совершенна, и я не помню имени этого замечательно-го человека...

Иногда мы с родителями менялись местами: дети рассказывали на скамеечках и терпеливо ждали старших, которые отправлялись во Дворец на торжественный вечер, посвященный очередному празднику. А ждали мы их потому, что там, во Дворце, нам покупали всякую вкуснятину. И торжество от этого становилось как бы всеобщим...

Переезд на правый берег разлучил меня с тобой, мой Дворец. Там, уже в другой части города, была станция юных техников, были библиотеки, спортивные секции. Но ты, как сказка, остался в далеком моем детстве... Будучи студенткой пединститута, я вместе с подружками, сбегав с занятий, прибегала к тебе. Сидя на тех же скамеечках, мы дружно обсуждали каждую пару молодоженов, чинно входившую в твоё здание, чтобы сочетаться браком. Но каждая из нас в душе, конечно же, мечтала сама под руку с любимым пройти когда-нибудь по твоим ковровым дорожкам...

И сейчас, приходя во Дворец к своим коллегам из Музея ОАО «ММК», проходя мимо гардероба, касаясь рукой двери или деревянных перил лестничного марша, поднимаясь по ступенькам, я всегда мысленно уношусь в свое детство, где был ты, МОЙ ДВОРЕЦ. Спасибо тебе за все, что ты сделал для меня! В день твоего юбилея прими мои признания в любви...

Л. А. ГОЛИЦЫН, директор ДКС им. Мамина-Сибиряка:

— Мне довелось работать в этих стенах лишь чуть больше года, в конце 70-х. Но и это был маленький кусочек общего «мозаичного полотна» истории ДКиТ металлургов, созданного за 60 лет его существования. Тем более, что Дворец переживал в то время далеко не самый плохой период.

Между прочим, если бы не ДКиТ, точнее его руководители — директор В. К. Хаузер и художник М. Д. Поляков — я, вообще, вряд ли оказался бы в Магнитогорске. Ибо они меня, можно сказать, «выкляли» с прежнего места работы даже без трудовой книжки. Но быстро решили вопрос с жильем и работой, а мой «рейтинг» в комбинатской среде авансом изрядно подняли. Работы было предостаточно. Только в моем массовом отделе числилось по штату больше 10 человек. А в художественном работало около 20 мощных разножанровых самодеятельных коллективов. Какие руководители их возглавляли — М. Д. Поляков, А. А. Аблицов, Р. Г. Рахматуллин!.. Полтора десятка клубов! Тысячи детей в детском отделе! Классные технические специалисты, среди которых не могу не упомянуть Л. Г. Ибрагимова. Киноработа, своя бухгалтерия... Дотирование Дворца (уже в то время) соединялось с его финансовой самостоятельностью. Это был действительно ведущий Дворец Магнитогорска!

Каждое мероприятие здесь становилось событием. Каждый праздник — зрелищем. Именно тогда начинали проводить праздники на стадионах. Проходили художественные фестивали, театрализованные действа. Одно из них, лекция-зрелище, посвященная 60-летию Октября, оказалась явлением уникальным и, как спектакль, выдержала четыре(!) представления. Да это и не было удивительно. Мало где можно было тогда найти такого секретаря парткома, как П. С. Грищенко, который с азартом проводил репетиции и буквально носился по трем этажам Дворца, проверяя готовность праздника. Сам директор комбината Д. П. Галкин лично вникал в основные вопросы крупных дворцовских мероприятий и принимал в них самое активное участие.

С утра до вечера ДКМ (ДКиТ он стал позже) гудел и звенел, переполненный детьми, молодежью, ветеранами. А работники Дворца почти половину рабочего времени проводили в цехах, микрорайонах, на комбинатских базах отдыха... В нас жило постоянное ощущение важности, востребованности нашего дела, стремление генерировать идеи и реализовывать их.

Не думаю, что сегодня Дворец культуры металлургов не нужен магнитогорцам. По большому счету, его работа стала даже еще необходимее, ибо в обществе, выбирающем между курсами «раздрай» и «оверкиль», только культура способна внести согласие. Она может помочь сделать правильный выбор и, в конечном итоге, определить будущее. Но учреждения культуры больше озабочены нынче не вопросами творческого роста, а элементарной, порой унижительной проблемой выживания.

Хорошо, что ММК даже в наше, достаточно трудное, время не бросает Дворец, который, как любое подобное учреждение культуры, в принципе не может быть рентабельным в финансовом плане. Но «левобережка» — это еще и единственное крупное учреждение культуры на весь немалый левобережный жилмассив города. Возможно, администрации Орджоникидзевского района тоже стоит подумать о более конкретной поддержке Дворца. Это будут инвестиции в духовное здоровье и будущее нашего города.

Пройдено 60 полноценных творческих лет, принесших радость не одному поколению магнитогорцев. Что ж, здорово, что среди нас живет патриарх культурной жизни города и во многом общий ее корень — «левобережка». Пусть славная история Дворца продолжится, открываясь новыми творческими гранями. С праздником вас, дорогие коллеги!

А. Б. ПАВЛОВ, поэт, член Союза писателей России:

— Так уж получилось, что ровно двадцать пять лет назад я стал работать в левобережном Дворце культуры металлургов. Бывший ответственный секретарь газеты «Магнитогорский металл», поэт, руководитель литературного объединения «Магнит» комбината Юрий Николаевич Костарев, переезжая в феврале на жительство в Бухару, передал литобъединение с рук на руки мне. «Лито», как мы его называли, работало при Дворце. Здесь-то я и познакомился с необычной спецификой дворцовского дела, с кружками художественной самодеятельности, с ансамблями, с интереснейшими людьми и руководителями. Если руководители «сидели» на каких-то мизерных ставках, то участники художественной самодеятельности всех уровней работали совершенно бескорыстно и самозабвенно, не считаясь со временем, посвящая творчеству весь свой досуг. Это истинное братство муз позволяло организовывать для горожан блестящие концерты, создавать летучие агитбригады для сельчан, и тут уже все дополняли друг друга. Поэты читали стихи, певцы — пели, танцоры — плясали, а в результате получались такие наполненные программы, что и профессионалы могли бы позавидовать. В этом я вижу огромное достижение Дворца в деле пропаганды массовой культуры...

На организацию больших мероприятий «наваливались» всеми силами, каждый коллектив старался внести свою лепту. Многие стали известны горожанам именно благодаря таким выступлениям, такому участию в мероприятиях различных уровней. Для «Лито» особенно важной была неделя Пушкина, которая торжественно открывалась 6 июня у памятника великому поэту выступлением «магнитовцев», хоровой капеллы и всех желающих горожан. Эта неделя становилась как бы смотром литературных сил. Если задуматься, то приходишь к выводу, что дворцовские самодеятельные подмошки для многих стали трамплином к профессиональной работе. Члены Союза писателей, члены Союза художников, профессиональные певцы, музыканты, танцоры — это ли не наглядный показатель работы Дворца на ниве культуры и просвещения! Низкий поклон ему за это и продолжения его прекрасной истории!

Сердечно поздравляем коллектив левобережного ДКиТ металлургов с юбилеем!

На протяжении многих лет наши ребята посещают различные кружки и спортивные секции Дворца. бывают на всех дискотеках. Каждое мероприятие здесь подготовлено на самом высоком уровне. Чувствуется, что люди, работающие во Дворце, вкладывают в любое дело душу и тепло своих сердец. Поэтому наши ученики всегда увлеченно и с большим желанием посещают этот единственный в районе культурно-просветительский центр.

Желаем коллективу Дворца успехов, доброго здоровья на многие годы, счастья и благополучия во всех делах!

АДМИНИСТРАЦИЯ,
ПЕДАГОГИ И УЧАЩИЕСЯ ШКОЛЫ №11.