

# Алиса в стране чудес

> К юбилею артистки театра куклы и актера «Буратино» Татьяны Акуловой

**ТЕАТР «Буратино» – молодежный театр. Подросток подобен зеленому яблочку, его мало интересует общество, он занят тем, что растет. Это самый сложный биологический процесс: растут ноги, руки, живот бурлит, кружится голова. Бог знает, как мы выпутываемся из этого биологического напряжения.**

Театр «Буратино», конечно, помощник детворе и подросткам. И прима – звезда этого театра – Татьяна Акулова. Но она скорее «Алиса в стране чудес», это ее природный характер, младенческая грация ее души. Она больше чем актриса, она сокровище театра для детей и юношества. Ее место только в театре. Где же еще? Послушаем ее рассуждения:

– Как не любить город, когда дважды в день вижу его красивых детей в архитектуре театра?! В фойе и буфете, перед зеркалами, на серпантине лестниц и... в зале. А я – главная их игрушка, главная девочка, такая же, как они, то плачу, то дерусь, то спасаюсь, то превращаюсь...

Тане Акуловой пятьдесят лет. Ее знают все и никто не знает. В нашем театре она со студенческой скамьи, с 1982 года:

– Я и во взрослых магнитогорцах вижу своих воспитанников. И кому «за тридцать» – мои, и кому по двадцать лет – мои тоже – все были детьми, и мало кто в Магнитке оставит детей без похода в театр, хотя бы на экскурсию. Я говорю об одиноком переживании театра, которое испытывала и я. Не говорю об ужимках и гримасках подростков – это внешнее, а внутри нас все то же напряженное возрастание, медленный незаметный вход в архитектуру общества взрослых.

Театр «Буратино» – притчевый театр. Играет ли коллектив «Муху-Цокотуху» – это, конечно же, народная притча о поведении людей,



и Татьяна Акулова в образе клоуна, по сути дела, преобразается, как Алиса в стране чудес, в автора притчи. Рядом с детской сказкой встает спектакль «Лекарь поневоле»

гениального господина Мольера, где Татьяна Акулова удобно располагает свой искрометный характер в образе Жаклин, колоритной француженки-кормилицы.

Большого мастерства, терпения, культуры, даже самоотрицания требует работа с куклой. Кукла ведь в некотором смысле – маленький монстр. Артисты в таком деле находятся во власти куклы. У нее характер персоны, голос персоны, походка персоны, и артистка уже совсем заигрывается в своих сказках. Она – Рим-Тим-Ти в сказке Яна Вильковски, она – кошка в сказке Самуила Маршака «Кошкин дом», она – смешной и суетливый гном в «Белоснежке и семи гномах».

Драгоценность спектакля для куклы бесконечна, – они лиричны, сатиричны, сказочны, улыбочиво-поучительны, и, как сказал Омар Хайям в 241 катрене: «Мы послушные куклы в руках у творца. Это сказано мною не ради словца... Нас по сцене всевышний на ниточках водит...» Мудрость мировой культуры в том и состоит, что созданы театры и спектакли для куклы и актера. Они помогают изобразить множество неизобразимых проблем человеческого общежития и многих скрываемых свойств

потайного человеческого характера.

Выпускница Свердловско-

го театрального училища, уралочка из сказочного города Кунгура, артистка-кукловод Татьяна Акулова вступила в коллектив уже знаменитого театра «Буратино» и сдала экзамен театру и городу, сыграв героическую роль Маугли в знаменитом спектакле Виктора Шраймана, поставленном по шедевр Редьярда Киплинга. С тех пор сыграно более ста спектаклей, из них в восьмидесяти – главные роли. Вот и считайте, сколько магнитогорцев согрелось возле Красного Солнышка Татьяны Акуловой. А кроме того – гастролы по белу свету, участие театра в фестивалях.

Спектакль «Умка», где Татьяна

Акулова исполнила роль мамы-медведицы, получил диплом «За лучший детский спектакль» на фестивале «Сцена-2009». Затем был признан «Самым поэтическим спектаклем для детей» на III Всероссийском фестивале театров кукол «Золотой конек» в 2010 году в Тюмени. За большой вклад в дело пропаганды театрального искусства, воспитание детей и молодежи, высокое профессиональное мастерство Татьяна Акулова награждена Почетными грамотами и дипломами от администрации города и области, Почетной грамотой губернатора, главного управления культуры и искусства Челябинской области...

Между тем, не обременяясь трудом примы в театре, культурная и миниатюрная Танечка – Татьяна Акулова, вооруженная летучим юмором и характером, вместе с другой звездой «Буратино» Зинаидой Ждановой широко известны в узких городских юбилеях и праздниках как уморительные клоуны. В солдатские праздники надева-

**В солдатские праздники она надевает гимнастерку и пилотку**

ют гимнастерки, пилотки и... вперед с песней о Великой Победе!

В их арсенале

множество уморительных миниатюр и авторских сценариев на злобу дня.

Так что спасибо Тане-юбилярше захотят сказать многие магнитогорские коллективы – и светлейшие театры, и мудрейшие университеты, и молоденькие училища, и многочисленные газеты, и многозоркие телекомпании, и отцы города.

С днем рождения вас, Татьяна Геннадьевна Акулова, сапфир и бриллиант театра «Буратино»! Грядущих вам успехов, наград и заслуженно почетных званий – на ниве искусств и наших сердец! И на ниве нашего города... ☺

РИММА ДЫШАЛЕНКОВА

## Движение вне рамок

> «Дети ветра» заметны как на рок-сцене, так и в бард-среде

**В ТЕАТРЕ «Буратино» состоялся первый из ряда юбилейных концертов творческого объединения «Дети Ветра». «Странно» – так называется новая программа, отражающая особый взгляд, философию коллектива. Пятнадцать лет спустя – так же, как и в начале пути, ребята смотрят на мир широко раскрытыми глазами: всюду то, что не дает скучать, помогает любить жизнь с ее парадоксами и перипетиями.**

Состав коллектива не раз менялся. Неизменными оставались вера в добро, оптимизм, постоянный поиск нового. Именно непрекращающиеся процессы созидания и эксперимента сделали невозможную – странную – вещь: «Дети Ветра» заметны как на рок-сцене, так и в бард-среде. Трудно сказать, кто: рок-группа, литературное объ-

единение или вокально-инструментальный ансамбль, исполняющий композиции на стихи магнитогорских поэтов и свои собственные тексты. Классификация сужает рамки, а они – ветер, о родстве с которым говорит название группы. Но внутренняя свобода не означает нестабильности, непостоянства и ненадежности. Напротив, активная организаторская и концертная деятельность подразумевает серьезный подход к делу. «Дети Ветра» собирают полные залы. Это показатель.

И вновь концертный зал театра «Буратино» был полон. Звучали как старые хиты – «Голова моя головушка» на стихи Василия Федорова, «Когда слова уже не слова» на стихи Елены Евгеньевой, так и новые песни. Налицо тенденция к «утяжелению» – первую часть концерта составили композиции, прошедшие серьезную рок-обработку.

Зал активно включился в действие, подбадривая выступающих аплодисментами и подпевая. Были и танцующие. Особенно тепло зрители приняли вокалистку Екатерину Бодрову – неизменную любимицу публики. В середине концерта на сцену вышел второй состав «Детей Ветра» – редкий в сценической практике случай, когда в рамках одного коллектива равноправно действуют две команды. Зазвучали нежные мелодии флейты в обрамлении акустических гитар. Слова приобрели проникновенность и весомость. Трогательный курьез: во время исполнения очередной композиции ребенок, сидевший на руках одного из слушателей, начал плакать, но не как обиженное дитя, а словно подпевая.

Акустический блок вновь уступил место тяжелым вещам. Некоторые композиции повторились в иной обработке. Соответ-

ственно, изменилось их восприятие. Вместе с восприятием – поведение: танцующих стало больше. Смена эмоционального фона за счет разнообразия репертуара и способа подачи – стилевая черта концертов «Детей Ветра». Менялись костюмы и вокалисты – часто в роли вокалиста выступает руководитель объединения Вадим Неретин, менялись музыканты и освещение, но оставалась атмосфера доброжелательности и искренности. Не покидало ощущение причастности к тому, что происходит на сцене. Традиционно многие зрители остались после концерта, чтобы поблагодарить музыкантов за теплый прием.

Дата – лишь повод встретиться, а цель – двигаться вперед. Вот и сейчас, после концерта, «Дети Ветра» уже задумываются о следующем. Попутного им ветра во всех начинаниях ☺

ВЛАДИМИР БАРТКОВ

> Она хорошо смотрится и в образе француженки-кормилицы по имени Жаклин