



ВЫСТАВКА

Наследие станицы Магнитной

В Магнитогорской картинной галерее 20 марта состоится открытие уникальной выставки (12+). В экспонатах – реликвии станицы Магнитной.



Представлены фотодокументы ещё царской поры, предметы быта и женское рукоделие конца позапрошлого века. В экспозиции есть и студенческие работы. Живопись и графика, макеты культовых сооружений, этнические костюмы, резьба по дереву, керамика. Но главной ценностью всё же является коллекция фотодокументов и уникальных вещей из станицы Магнитной, принадлежащих Галине Гончаровой, которая долгие годы исследует историю и этнографию поселения. Несколько лет назад второе издание претерпела ее монография «Родословная Магнитной».

АФИША

Магнитогорский драматический театр

- 10 марта. «Время женщин» (16+). Начало в 18.00.
- 11 марта. «Сельские жители». (16+). Начало в 18.00.
- 12 марта. «Василиса Премудрая» (Санкт-Петербург) (6+). Начало в 13.00.
- 12 марта. «Иисус Христос – суперзвезда» (Санкт-Петербург) (6+). Начало в 19.00.
- 13 марта. «Василиса Премудрая», Санкт-Петербург (6+). Начало в 13.00.
- 13 марта. «Ромео и Джульетта», Санкт-Петербург (6+). Начало в 19.00.
- 14 марта. «№ 13» (12+). Начало в 18.30.
- 15 марта. «Эти свободные бабочки» (16+). Начало в 18.00.
- 16 марта. Концерт Незлобина (16+) . Начало в 19.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Концертное объединение

- 15 марта. Концерт джазового ансамбля «L-band» – «Дыхание джаза» (12+). Начало в 19.00.
- 16 марта. Семейный клуб выходного дня «Весенняя капель» (0+). Начало в 12.00.

Телефон для справок 21-46-10.

Магнитогорский театр «Буратино»

- 15 марта. Премьера! «Буратино» (6+). Начало в 12.00.
- 16 марта. «Ай да репка» (0+). Начало в 12.00, 16.00.

Телефон для справок 35-17-20.

Магнитогорский театр оперы и балета

- 14 марта. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Дирижёр Эдуард Нам (12+). Начало в 18.30.
- 16 марта. Музыкальная гостиная. Вечер романсов «Женщины – музы великих» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru

ЧУ ОАО «ММК» «ДКМ им. С. Орджоникидзе»

- 27 марта. Концерт автора собственных песен и гармониста Игоря Растеряева (6+). Начало в 19.00.

Телефон для справок 23-52-01.

12 д.к. им. **ОРДЖОНИКИДЗЕ**

билеты в кассах д.к. Орджо

НАЧАЛО 18:00

12 АПРЕЛЯ

kassy.ru

380-007

ПОДРОБНОСТИ

23-52-01

НОВЫЕ РУССКИЕ БАБКИ

18+

В ИНТЕРНЕТЕ – РАНЬШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ

www.magmetall.ru

для перевода по ссылке воспользуйтесь QR кодом

ЧУДЕСА ИМПРОВИЗАЦИИ

Такую музыку играют под влиянием минутного настроения

Звуки джаза в космической капсуле



ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Группа L-band Концертного объединения Магнитогорска подготовила новую программу «Дыхание джаза» (12+). Это своеобразный микс из музыки разных направлений. Концерт авторский: здесь собрано только своё, созданное руководителем Сергеем Соколовым в творческом контакте с коллективом L-band.

— Джаз требует к себе серьёзного отношения и, можно сказать, изучения. Джаз есть джаз. Всё дело в исполнителях: насколько они могут играть и петь по вдохновению, импровизировать. Самые любимые инструменты – тромбон, труба, кларнет, рояль, саксофон, контрабас, гитара и, конечно же, ударные.

У нас маленькая группа, пять человек: клавишник Ренат Фатехов, бас-гитарист Эдуард Табилов, гитарист Андрей Гаджибалаев, саксофонист Семён Мазурок и я – барабанщик Сергей Соколов. Концерт «Дыхание джаза» пройдёт 15 марта в Концертном объединении – в преддверии международного фестиваля «Адмиралтейская звезда» в Санкт-Петербурге. И дома, и в Питере наша «маленькая, но гордая» группа будет демонстрировать, так сказать, чудеса импровизации, композиторские новации, умение играть, понимая друг друга с полноты, полувзгляда.

— Как рождалась группа?

— L-band нет и трёх лет. Группа

появилась вместе с Концертным объединением. Так что спасибо директору объединения Нине Павлиш, давшей возможность новорождённому дитяти подбирать репертуар, искать музыкантов, планировать выступления. Для группы были созданы все условия: база, инструменты, аппаратура.

Может, оттого, что с джазистами у нас в городе негусто, долго подбирали сегодняшний состав, делая из разрозненных инструменталистов слаженную команду. А на предстоящем концерте не только сыграем сами, но и представим новую певицу. Имени пока называть не буду, но у неё очень хорошие задатки именно джазовой певицы.

Кстати, есть и другое направление нашей работы в Концертном объединении. Это участие в многоплановой познавательной программе «Школа классики».

— То есть это работа с детской аудиторией. Но разве им объяснишь, что такое джаз?

— Дети не готовы слушать сложную музыку. Знакомство с джазом – вообще дело тонкое. Поэтому обычно показываю инструменты, звуки, шучу. Это очень интересное занятие – оживить ребёнка, увидеть, что он загорелся. Знаете, что творится на таких встречах? Все рвутся побарабанить – грохот стоит неимоверный, но мне важно, чтобы они почувствовали ритм, звук, настрой. Понятно, что это не «В лесу родилась ёлочка» или «Я играю на гармошке».

Отличительная черта джаза – импровизация. Понять, что такое джаз, можно по особому ритму и мелодии саксофона,

трубы и фортепиано. Его играют как бы под влиянием минутного настроения. Складывается впечатление, что музыка создаётся прямо во время исполнения. Собственно, так и складывался предстоящий концерт, так обычно играют на джем-сейшнах, конкурсах, джазовых фестивалях. Это особые эмоции, умение воздействовать на зал – тревожить, будоражить, настраивать, забавлять, доводить до экстаза.

— На фестивале «Адмиралтейская звезда» вы заявлены сразу в трёх номинациях: ансамблевое исполнение, сольное и композиторское. Что это за фестиваль, как джазисты узнают о конкурсах и друг о друге?

— Таких фестивалей в России не так уж много. Хорошо зная эту кухню, выкладываю свои работы – как композитор – в Интернет. Там идёт живое голосование, выбирают участников предстоящего джем-феста. Потом музыкант едет на тот или иной джазовый фестиваль.

Сейчас, например, я зарегистрировался как участник большого международного конкурса. Правда, пока неизвестно, где он состоится: в Нью-Йорке, Тбилиси, Джакарте, Баку или Сингапуре. Как правило, музыканты, зарегистрированные в он-лайне, съезжаются в одно место, собираются в группы и три дня играют джаз – неважно какой. Их, знаете, сколько разновидностей – это действительно мировая музыка.

Чего мы хотим от своего концерта и вообще от своих выступлений? Разнообразная программа – раз. Минимизировать любой кавер, то есть не использовать чужую музыку, создавать свою – два. Усложнять – три.

Я уже лет двадцать пишу музыку. Сейчас пришло увлечение эпической симфонической музыкой. Но у меня хватает и песен, которые исполняют ведущие артисты эстрады: Сосо Павлиашвили, Светлана Лобода, Авраам Руссо, Дима Билан.

L-band – своеобразная отдушина: мы играем для себя, для людей, для детей. Летом поедem в Сочи – поиграть, посмотреть на другие коллективы, не забывая при этом, что городу тоже нужны хорошие, качественные концерты. «Дыхание джаза» – это приветствие Году культуры и музыкальное подношение к 85-летию Магнитогорска. Считаю, что совсем необязательно приглашать на городские праздники заезжих звёзд – в городе немало ярких исполнителей, интересных коллективов.

КОНЦЕРТ

Великолепным концертом «Зимние грёзы» муниципальный оркестр духовых инструментов концертного объединения открыл череду культурных мероприятий, приуроченных к юбилею города и Году культуры в России.

Прозвучали произведения Рахманинова, Дунаевского, Родыгина, Рота, Мартынова, Бизе, Глиэра. Любимые многими песни «Уральская рябинушка», «Гордая прелесть осанки», «Лебединая верность» проникновенно исполнили лауреаты международных конкурсов Владимир Полтораки и Оксана Дегтярёва.

Как всегда, концерт посетил основатель и первый дирижёр оркестра – заслуженный артист России, профессор, член Всемирной ассоциации дирижёров, почётный гражданин Магнитогорска Иван Капитонов. Иван Васильевич очень признателен руководителям коллектива и музыкантам, продолжающим дело его жизни, развивающим и поднимающим планку мастерства.

Зал поблагодарил музыкантов горячими аплодисментами и букетами роз.

«Зимние грёзы»



Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой. Уолтер Пейтер