Фестиваль

И стайл, и мода, и хоккей

«Половодье-2015» обрело новую крышу и новые перспективы

«Стороны света» – так назывался в этом году фестиваль, впервые прошедший в «Арене-Металлург»: до сего дня он считался явлением исключительно уличным. И пусть зрителей было маловато, зато и случайных зевак с семечками и пивом замечено не было.

– Не всякий столичный город может позволить себе фэшн-фестиваль такого уровня, – организатору фестиваля Лии Кинибаевой в тысячный раз приходится отвечать на вопрос, почему так мало зрителей. – Даже показы «Рашен фэшн уик» в Москве собирают всего сотню-две зрителей. И это нормально: подиум «отсматривают» профессионалы, фанаты и эстеты, а остальные потом всё узнают от них…

Особые слова благодарности – комбинату, аквапарку и, конечно, хоккейному клубу «Металлург». Лия Кинибаева смеётся: как только к фестивалю подключились металлурги, всё сразу стало по-комбинатски чётко и «внятно». И, разумеется, не расстаются с «Половодьем» старые добрые друзья – отдел по делам молодёжи городской администрации и студия красоты Веры Лихобабы.

От себя скажу: перенос фестиваля «под крышу» сделал его более солидным, ведь именно такие помещения обычно используют для модных показов. Привнесло изюминку в действо и «дубляж» дефиле на экранах «куба» под куполом «Арены».

> Перенос фестиваля «под крышу» сделал его более солидным

Потому отдельным блоком организаторы «сделали реверанс» хоккейному клубу «Металлург», отмечающему 60-летний юбилей. Специальное дефиле в платьях с принтами из фото кубков – трофеев хоккеистов «Металлурга» за все годы существования клуба, танцевально-гимнастический перформанс девушек в форме с символикой клуба и модели в костюмах, сделанных Кинибаевой со товарищи из продукции магазина сувенирных изделий клуба. И, надо сказать, юбки с клиньями из шарфов «Металлург», а также бейсболки, сделанные из лисьих мордашек, могли бы стать хорошей идеей для костюмов черлидерш «Металлурга». Уверена, что со мной согласны Сергей Мозякин, Василий Кошечкин и Богдан Потехин, заглянувшие на огонёк «Половодья». Звёзды хоккея с нескрываемым интересом наблюдали за шоу, не замечая, как все вокруг наблюдали за ними.

Но вернёмся к коллекциям. Заданная тематика – «Стороны света» – просматривалась во всём. Во-первых, обширной была география участников, представивших на фестивале Магнитогорск, Башкортостан, Екатеринбург, Москву и даже Лондон. Интерпретировали тему по-разному. Кто-то – напрямую, представив коллекции в египетском, греческом стилях и даже современную трактовку костюмов народов Крайнего Севера. Кто-то рассмотрел в «Сторонах света» исторический, этнический, культурный и даже смысловой аспекты. В целом же «Половодье-2015» чётко расставило приоритеты: коллекции должны быть не просто оригинальными и профессиональными – они должны быть носибельными.

Спросите: куда же делся задор авангарда и хулиганство перформансов? А в этом и есть профессионализм: подать «изюминку сумасбродинки» так искусно, чтобы она «скушалась» в общем «блюде» наряда, незамеченная хулителями и выгодно оттенённая почитателями. Отсюда в «Половодье» – и алюминиевые кольчуги – украшения на платья, сплетённые молодой Дилей Аслаевой. Триумфатор прошлогоднего «Половодья» Ярослав Заикин так впечатлился Дилиными произведениями, что забрал девушку на стажировку к себе в челябинскую модную мастерскую.

В ту же когорту вошла коллекция свадебных платьев-трансформеров, – когда обычное белое платье, вполне выдерживающее офисный дресс-код, с помощью обычной шляпки с вуалеткой становится театральным нарядом. А пристёгнутая юбочка и маленький характерный букетик – и вот ты уже невеста, нашедшая всего пару часиков в плотном рабочем графике на собственную регистрацию.

Каждая коллекция – это отражение философии и даже история жизни их создателей. К примеру, Саша Довмат: когда-то вышла замуж в платье, которая сшила сама. Но прошёл год – и настал конец счастливой семейной жизни. В порыве Саша рвёт свадебное платье, потом переделывает его в обычный наряд, удачно «монтируя» рваные куски… А следом создаёт специальную коллекцию: острые углы, эмоциональное сочетание рваных полотнищ разного цвета и подходящее название «Ангелы и демоны». У другой участницы – оставим её имя тайной – во время подготовки к «Половодью» умер муж, и лишь сила воли и желание достойно выступить на фестивале помогло собраться и сотворить полную глубоких чувств войлочную коллекцию.

Ещё этот фестиваль показал, сколько талантов живёт в глубинках нашего края. Взять хотя бы агаповского дизайнера Наталью Тонкушину, представившую на «Половодье-2015» сразу две коллекции: обе были отмечены жюри – коллектив Натальи увёз в Агаповку сразу три диплома. А уж что говорить о сказочной коллекции магнитогорских «Жемчужин», которую участницы конкурса демонстрировали на первом дефиле! Каждое платье – от идеи до материального воплощения – творение рук замужних красавиц. А то, что это костюмы книжных героинь, отлично вписалось в «Половодье-2015», проходящее в Год литературы.

Очень достойными были и другие участники конкурсной программы. Пожалуй, впервые за годы «Половодья» поймала себя на мысли, что хочу купить хотя бы по одной модели из каждой коллекции. Особый фурор произвела Елена Пискулина – дизайнер объединения «Арт-квадрат» из Екатеринбурга, покорившая зрителей ультрасовременной трикотажной коллекцией. Её показ проходил вне конкурсной программы в финале «Половодья».

Абсолютным же триумфатором конкурсной программы нынешнего фестиваля стал челябинский дизайнер Сергей Коротаев, уже знакомый «Половодью»: в прошлом году он в составе дизайнерского дуэта взял первое место с коллекцией сумок, а в этот раз – уже один – представил на суд зрителей единственную мужскую коллекцию. Это – и работа в угоду обществу, которое явно обделило мужчин модой, и одновременно вызов ему: розовый цвет и цветочный орнамент разнополых рубах и жакетов пока рассматривались миром моды исключительно применительно к женщинам.

– Для мужчин работать не то что легче, просто ниша эта гораздо более свободная, что даёт возможность проявить творческую фантазию, – говорит Сергей Коротаев. – Теперь предстоит разрушить стереотип, что цвета и формы, которые я представил в своей коллекции, подходят только женщинам. Мужественность не «задрапирует» ни розовый цвет, ни цветочки.

Впереди у Сергея стажировка в модной мастерской известного нидерландского дизайнера. А модниц Магнитки ждёт возможность приобрести понравившиеся образцы коллекций.

Потом – целый год в ожидании следующего «Половодья», которое будет ознаменовано глобальным изменением: основатель и бессменный руководитель проекта Лия Кинибаева передаёт своё детище в руки другого организатора – Елены Коленниковой. Верный соратник, она прошла в «Половодье» большую школу – от рядовой модели до хореографа и организатора. Лия, конечно, на фестивале останется – но теперь в качестве почётного гостя и члена жюри.

– В конце концов, заслужила я право отдохнуть на собственном фестивале? – смеётся Кинибаева в ответ на вопросы журналистов.

Заслужила, Лия, конечно, заслужила. И спасибо за то, что благодаря тебе и таким же, как ты, Магнитогорск получил своё модное «Половодье».

Рита Давлетшина
ответит на ваши вопросы на сайте magmetall.ru

Евгений Рухмалёв