

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

АФИША



Анатолий Пасечник –
победитель VIII турнира по бильярду
на Кубок «ММ»

стр. 10

Андрей Серебряков

Телеканал

«Бобёр» изменит жизнь к лучшему



В «Цифровом телесемействе» Первого канала – пополнение. Абонентам крупнейших операторов уже доступен «Бобёр» – первый в России круглосуточный телеканал о том, как изменить пространство вокруг себя.

Профессионалы в сфере дизайна и декора на реаль-

ных примерах покажут, как своими руками и без особых затрат сделать окружающий мир комфортнее, практичнее и красочнее. Так, в программе «Маленькое пространство» опытные мастера учат, как визуально увеличить площадь малогабаритной квартиры. Умением превратить загородный участок в отдельный и неповторимый мир делятся ведущие и гости программы «Лето на даче». Вдохнуть вторую жизнь в старую мебель помогут бюджетные идеи декораторов из программы «Новые старые вещи». А каждый выпуск из цикла «Маленькие

хитрости» всегда открывает несколько полезных советов, собранных со всего света.

На канале «Бобёр» запланировано и много других премьер: «Лайфхаки», «Азбука ремонта», «Балкон»... Зрителей ждут и программы собственного производства, и тематические хиты «Первого», и лучшие иностранные программы – вместе они образуют уникальный сборник идей для ремонта, строительства, создания интерьера: в квартире, доме, на садовом участке, в своём дворе.

– Идея собрать всё вместе витала в воздухе давно, – го-

ворит генеральный продюсер канала «Бобёр» Татьяна Жукова. – Всё сложилось, когда нас осенило: нужно говорить не только о том, как просто сделать удобно и красиво, главное – передать ощущение, что, меняя пространство вокруг, можно каждый день делать себя и окружающих чуть счастливее!

Дизайн канала «Бобёр» разработан под руководством Антона Ненашева той же креативной командой, которая занималась оформлением Олимпиады в Сочи.

Как и другие тематические проекты «Цифрового телесемейства» Первого канала, «Бобёр» будет доступен в России и за её пределами. Контракты на вещание подписаны с крупнейшими операторами.

К 70-летию Победы

Служили два товарища

В июне 1945 года Константин Рокоссовский командовал Парадом Победы, а принимал его Георгий Жуков. До этого кульминационного момента пути двух полководцев многократно пересекались, однако во время войны отношения между ними были весьма натянутыми.

Это и разница в характерах: Рокоссовский не переносил грубоватость Жукова, его жёсткость в отношении подчинённых. В военной иерархии

Жуков был выше Рокоссовского, хотя до войны ситуация была иная – Рокоссовский всегда был начальником у Жукова, но потерял в чинах из-за репрессий – почти три года он провёл в тюремных стенах. У двух военачальников и подход к ведению войны часто был разный. Но в решающие моменты оба проявляли лучшие качества и, каждый по-своему, внесли неоценимый вклад в Победу.

В фильме участвуют: Валерий Барinov – актёр, Александр Голобородько – актёр, Эра Жукова – дочь маршала



Жукова, Константин Рокоссовский – внук маршала Рокоссовского, Ариадна Рокоссовская – правнучка маршала Рокоссовского, Наталия Тимошенко – невестка маршала Тимо-

шенко, Владимир Дайнес, Борис Соколов, Алексей Исаев, Алекс Громов, Валентин Рунов – историки и писатели.

«ТВ Центр», 27 августа, 23.05 (12+).

Кино

А мог быть Депардье

Киноклуб Р. S. опередил осеннюю российскую премьеру французского фильма «Молодая кровь» (16+) и на следующей неделе погрузится в проблемы отцов и детей на экране кинотеатра «с джазовой душой».

У переходного возраста недаром есть шутивное обозначение как трудного периода в жизни... родителей. «Молодая кровь» стоимостью пять миллионов евро в полной мере раскрывает болезненность поры взросления – как для шестнадцатилетнего Мелони, перегибы в поведении которого ведут его прямой дорогой в тюрьму. Шанс научиться отвечать за себя парнишке даёт судья.

Поначалу у режиссёра был замысел отдать роль Депардье, но тогда пришлось бы преодолевать зрительские ассоциации – всем известно, что актёр в молодости вёл далеко не безупречную жизнь. Нашли выход в приглашении другой французской звезды – Катрин Денёв. Режиссёр и сценарист Эмманюэль Берко многое привнесла в сюжет из опыта своего родственника, работавшего с трудными подростками.

Исполнителя главной роли Рода Парадо уже называют восходящей звездой французского кино. Кому посчастливилось увидеть его в этой роли, смогут потом вспоминать, что «отслеживали» его с первого фильма.

Алла Каньшина



Эхо событий

«Курск» на большом экране

Кинокомпания французского режиссёра Люка Бессона Europa Corp снимет фильм о гибели российской атомной подлодки «Курск».

Атомная подводная лодка «Курск» затонула 12 августа 2000 года во время учений Северного флота в Баренцевом море. В результате тра-

гедии погибли 118 моряков.

Режиссёром фильма станет датчанин Мартин Зандвильет, ранее снявший такие фильмы, как «Смешной человек» и «Ангелы Бруклина». Сценарий для картины напишет американец Роберт Родэт, чей сценарий фильма «Спасти рядового Райана» завоевал премию «Оскар».

Альманах

«Жёсткий, но пацифистский»

Российский режиссер Константин Фам приступил к съёмкам фильма «Брут», который покажет холокост глазами немецкой овчарки. Главные роли в картине играют Оксана Фандера и Филипп Янковский, передает Интерфакс.

Лента, основанная на одноимённом рассказе чешского писателя Людвика Ашкенази, покажет трагедию холокоста и второй мировой войны с помощью истории о собаке по кличке Брут. По сюжету, пса забирают у хозяйки – арестованной властями еврейки из Нюрнберга. После дрессировки Брут становится сторожевой собакой в одном из немецких концлагерей.

«Наш фильм будет очень жёстким, но абсолютно пацифистским. Моя задача – надеть на зрителя шкуру собаки и показать, насколько быстро можно промыть человеку мозги и превратить его в монстра», – рассказал о фильме режиссёр.

По словам Фама, особен-

ности «собачьего взгляда на мир» позволит передать операторская работа и другие технические средства. Оператором ленты выступает американец Брюс Алан Грин, участвовавший в производстве таких картин, как «Бетховен» и «Смертельная битва».

«Брут» станет второй главой в альманахе Фама «Свидетели», три новеллы которого должны представить необычный взгляд на холокост. Первая лента трилогии «Туфельки» вышла в 2014 году и выиграла шесть призов на фестивале короткометражного кино в Монако, а также Гран-при фестиваля видео Imregia, который проходит в Италии.

Константин Фам – выпускник Нью-Йоркской академии киноискусства, ранее также учился во ВГИКе. «Туфельки» стали его первой режиссерской работой в кино. На телевидении Фам снимал ситком «Осторожно, дети!» и выступал режиссёром комедийного проекта «Женская лига».