

Экспозиция



Гостей и участников выставки, экспонаты которой заняли все залы, встретили неземные существа в космическо-фантастических нарядах

Масштабный форум искусств

Картинная галерея в третий раз предоставила залы для проекта ArtWeek

Всемирный фонд искусств, который осуществляет международный проект, площадкой для проведения выставки-конкурса «Неделя искусств» (6+) в уральском регионе выбрал Магнитогорск.

В двух предыдущих форумах участвовали более 700 молодых и профессиональных художников различных стилей, направлений, жанров и видов искусств. Организаторы масштабной выставки – МГТУ им. Г. И. Носова, союз художников и мастеров современного искусства «Европейский художественный союз», Российское отделение Всемирного фонда искусства при поддержке управления культуры городской администрации, картинной галереи, а также творческие Союзы архитекторов и дизайнеров.

Гостей и участников выставки, экспонаты которой заняли все залы, встретили неземные существа в космическо-фантастических нарядах – костюмах авторства главного художника драматического театра Алексея Вотякова к спектаклю «Снежная королева». С добрыми словами напутствия к «артвиковцам» и почитателям искусства обратились президент МГТУ Валерий Колокольников, директор картинной галереи Юлия Кривошапка и председатель Общественного европейского художественного союза Оксана Савельева.

Эксклюзивность третьей выставки-конкурса ArtWeek, по словам заведующей выставочным отделом картинной галереи Анастасии Мироновой, в более насыщенных образовательных программах. В галерее пройдут лекции и мастер-классы по живописи, дизайну, фотографии, архитектуре. Учителями станут художники из Тюмени, Кургана, Челябинска, преподаватели МГТУ, творчество которых хорошо известно горожанам: Светлана Рябинова, Александр Мартынянов, Андрей Григорьев, Антонина Герасимова, а также сотрудники картинной галереи, детской художественной школы. Номинации, в которых определят лучших, остались прежними: живопись, графика, скульптура, художественный текстиль, дизайн,

декоративно-прикладное, мульти-медийное, цифровое и современное искусство.

– Число участников «Недели» приближается к трём сотням, почти столько, как и на предыдущем форуме, но работ представлено меньше – около 500, – отмечает Анастасия Геннадьевна.

– В столичных городах, Москве, Питере, «Неделя искусств» проходит дважды в год. «Пиратские» версии «Уральской недели искусств» пытались проводить в Челябинске, Екатеринбурге. Однако форум, который был проведён в Магнитогорске в 2015 году, доказал энтузиазм, профессионализм организаторов, обеспечив «артвиковцам» постоянную прописку в городе металлургов. Что касается экспозиции, то её палитра отличается разнообразием, подвижностью. В прошлый раз, например, были архитектурные проекты, но не было скульптуры, теперь в экспозиции появились такие работы. Что касается зарубежных мастеров – заочных участников выставки, то копии произведений после распечатки придут из Москвы позже.

В день открытия на стене, отведённой для работ мастеров из Франции, Германии, Швейцарии и других стран, были развешены разноцветные вазочки

Пройдёмся по залам галереи и обзорно познакомимся с экспонатами масштабного проекта ArtWeek. В номинациях живопись и графика активно выступили магнитогорские мастера, что вполне логично. Город с высокой художественной культурой и академической школой имеет прочный базис живописных традиций и новаторства. Художественно-графический факультет воспитал плеяду талантливых живописцев. Так, Ринат Шарафутдинов представил пейзаж «Россия» в различных оттенках красной гаммы, почерк Бориса Гагарина ярко проявляется в натюрморте «Цветы Узана», как и тематические предпочтения Андрея Григорьева в «Тверди небесной» и триптихе «Гнев богов»: на полотнах земной апокалипсис в космическом

ракурсе. Стиль, почерк, жанры и направление творчества магнитогорских мастеров узнаваемы искусствоведом и поклонниками, знакомыми с работами художников по персональным выставкам. А вот виртуозный карандашный рисунок «Портрет правой руки» Олега Базылева ранее не появлялся в экспозициях галереи. Изображение гипертрофированно и одновременно приближено к анатомизму, а название работы заставляет вспомнить иронический вид искусства. Узнаём и технику гризайль в пейзаже «Речная аллея», которую продолжает совершенствовать активный участник выставок самодеятельного творчества Борис Новосёлов.

Среди полотен без труда угадываются произведения профи, например, сюжетная работа Розы Савиновой «Голуби», «Испанский портрет» Михаила Воробьёва, графика городских пейзажей Казани Екатерины Сорокиной, акварельные листы из серии «Прогулки по Праге» Ольги Шенцова. Но и студенческие работы порой выполнены на столь высоком уровне, что вполне могут быть причислены к работам мастеров. Монохромная гамма пастели «Натюрморт с лампой» Екатерины Пучковой почти натуралистично передаёт фактуру предметов. Руководитель проекта – лауреат региональных, всероссийских и международных конкурсов Анастасия Гончарова, известная потрясающими воздушными акварелями. Ученица члена Союза художников России, педагога университета Рината Шарафутдинова Анастасия Александрова достойно выступила с натюрмортом «С остринкой».

В конкурсе художественного текстиля на зрительский и суд жюри представлены работы, выполненные в различных техниках: вязании, валянии, батике, текстильной картине. Зульфия Махиянова, прибегнув к традиционной для народов Азии технике валяния из шерсти, выполнила женский портрет на кошке, привнеся в работу элемент современности. Поклонники оригинального творчества Светланы Рябиновой, персональная выставка которой недавно прошла галерее, имеют возможность сравнить её

достижения с полотнами художников, работающих в технике художественного выжигания по ткани, например, натюрмортом Светланы Столяровой «Пионы». Модельеры и дизайнеры одежды оценят оригинальность кроя и высокую технику исполнения парадного платья «Леди», жакета «Небесный колодец» – в отличие от обычной одежды он создан с помощью техники валяния и плетения.

В художественном состязании участвуют и дизайнеры интерьеров, представившие фотоснимки проектов оформления частных домов и квартир

Кроме того, в конкурсе участвуют художники-плакатисты, модельеры, разработавшие коллекции одежды на основе модных тенденций 50-х годов прошлого столетия, а также дизайнеры, показавшие концепты костюмов для компьютерных игр. В номинации декоративно-прикладное искусство активно выступили студенты и педагоги университета. Мастерством и оригинальностью отличаются ювелирные украшения, декоративные ланно, выполненные начинающими мастерами под руководством признанного в регионе мастера эмали Антонины Герасимовой.

Юмор, сатира, политический гротеск отличает работы Александра Карпенко «Переправщик» и «Предвыборная кампания». Виртуозная резьба по дереву передаёт не только пластику и характер образов, но и накал политических страстей. Современное искусство инсталляцией представлено работой Андрея Григорьева «Скрепки». Мотки бечёвки, шнурков, гвозди, скрепки и зажимы объединены их прямым назначением – соединять, скреплять. По аналогии можно сотворить своё произведение авангардного искусства, допустим, «Тара», собран на подиуме всевозможные сосуды, начиная от рюмки, заканчивая бочкой.

Фотографы состязались в номинациях: натюрморт, пейзаж, портрет, оценивался уровень владения макро- и микросъёмкой.

Обзор конкурсной экспозиции невольно напомнил высококлассные снимки магнитогорских мастеров творческого фотоклуба RUSART, выставки которых задали высокую творческую планку. Из фоторабот ArtWeek лишь один снимок «У каждого своя планета» профессионала Андрея Федоренко встаёт вровень с творчеством мастеров из RUSART. Фотограф «поймал» в объектив бабочку, для которой землёй обетованной стал бордовый цветок чертополоха.

– Элитарность, избранность экспозиций, на которых выставляются работы исключительно профессионалов, не ведёт к развитию, – считает председатель Общественного европейского художественного союза Оксана Савельева. – У нас нет строгого отбора – двери открыты для всех. Художественный форум – это творческая площадка, на которой о себе могут заявить и профи, и студенты, и любители. Предварительный отбор, например, студенческих работ, осуществлялся в учебных заведениях. Вворения любителей и профессионалов отбирают специалисты российского отделения Всемирного фонда искусств, оргкомитет которого находится в Москве.

Выставка-конкурс – это ещё и учёба, школа, опытные мастера могут стать наставниками

III Международную выставку-конкурс отличает разнообразная образовательная программа, которая включает мастер-классы для детей, педагогов и всех желающих научиться рисовать, освоить печатную графику, мокрое валяние, роспись пасхальных яиц, квиллинг, а также постичь эстетику компьютерного искусства и самопиара. В день открытия форума искусств в одном из залов состоялся первый мастер-класс. Участники творческой студии ArtTime – студенты Института строительства, архитектуры и искусства университета Анастасия Балобанова, Алина Шарафулина и Наталья Пасеева учили ребятшек мастерить весёлых страусят из цветной бумаги.

В фестивальные дни в залах галереи работает жюри, определяя лучших мастеров в каждой из номинаций. 14 апреля на церемонии закрытия «Недели» победителям вручат дипломы.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

