

Верить режиссерам или нет?

➤ Премьеры в стране случаются все реже



ВЛАДИМИР СПЕШКОВ – заместитель главного редактора и руководитель службы «Стиль жизни» газеты «Челябинский рабочий».

Один из организаторов ежегодного фестиваля профессиональных театров Челябинской области «Сцена». Как эксперт постоянно работает на нескольких уральских и всероссийских театральных фестивалях:

– Любите ли вы драматический театр им. Пушкина так, как люблю его я? (Смеется.) Признаюсь, я довольно давно не был в Магнитогорске, со времен премьеры знаменитой «Грозы». Однако жизнь продолжается и после нее. У вас произошло много перемен: ушел главный режиссер, появились новые актеры. А когда долго не бываешь в театре, то, даже зная про его фестивальные успехи, все-таки немного волнуешься: не превратился ли он

в театр одного спектакля? Ведь по идее можно катать «Грозу» еще лет десять (смеется), но драма – это репертуарный театр...

В новой постановке «Летит» самое интересное для меня – это появление нового поколения, новой актерской генерации. Я знал, конечно, про этот актерский курс, который успел выпустить Пускепалис, но, каковы они в деле, смог увидеть только на конкретном спектакле. И должен сказать, что совершенно не разочарован. Я успел застать в студенческом театре Чулпан Хаматову – большую актрису русской сцены. Так вот в том студенческом спектакле она выглядела ни уверенней, ни значительней, чем те ребята, которые сегодня играют в спектакле. Но в ней, как и в ваших актерах, был виден потенциал. Сразу ощущалось, что человек занимается своим делом, что он обучен (не до конца, человек учится всю свою жизнь, а на сцене учится до смерти) и ему даны азы профессии, с которыми можно выходить на сцену. А дальше

все уже зависит от режиссуры, от того, как сложится карьера, от того, как он сам будет выстраивать свою судьбу. В этой связи хочу заметить: у молодых актеров драматического театра определенно есть будущее, они занимаются своим делом, обладают яркой индивидуальностью, за ними не скучно наблюдать, они органичны, обаятельны, любопытны, наконец. И у них есть возможности для дальнейшего развития.

Вызывает уважение театр, который – о! эта страшная фраза – в наше сложное время обращается к небанальному материалу. В силу материальных причин премьеры в стране случаются все реже. И их будет еще меньше по причине отсутствия денег. Поэтому, когда даже большие, академические театры, решают, что им поставить, в 99 случаях из 100 они берут материал, «обреченный на успех».

В ее постановках есть ощущение поколения и времени

У нас в Челябинске итальянец Паоло Ланди поставил комедию «Голодранцы и аристократы». Он ставит ее уже восьмой раз, и всегда спектакль имеет большой успех. Я ценю это, но надо понимать, что никаких художественных открытий ждать от таких постановок не приходится, поскольку идет простое тиражирование успеха. А когда театр, который не купается в изобилии и живет не очень просто, дает «зеленый свет» пьесе, которая много что говорит о времени и о нас, – это дорогого стоит. При этом учтите: Оля Мухина – большая умница, конечно, но, тем не менее, любой человек, разбирающийся в театральной «кухне», не скажет вам

после прочтения ее текста: «Это точно будет иметь успех у зрителей!» Может получиться, а может, и нет. Ваш результат – существенный. В постановке есть настроение, есть ощущение поколения и времени, о котором пишет Оля Мухина.

Я хочу сделать комплимент театру, и зрителю. Потому что зритель не вышел из себя (смеется). Он сосредоточился. Я не думаю, что это было просто, если у человека нет привычки к такому зрелищу и к таким текстам. Важно, что театр воспитывает своего зрителя. И когда говорят, что зритель хочет только развлекаться, хочет чего-то легкого, или похабного, – это неправда. Театр, который предпринимает серьезные попытки и усилия по воспитанию своего зрителя, в итоге этого зрителя и воспитывает. Сегодня на спектакле зрители не сразу, но приняли и непростою языковую структуру спектакля, и специфику диалогов героев, где все неестественно на первый взгляд. А в этом на самом деле есть и некая поэзия, и воспарение над банальностью...

«Любовь – это не то, что я думал», – так определяет главную мысль спектакля режиссер Владимир Туманов. Дешифровать все, что сказано сценическими образами посредством конкретных фраз, очень трудно. Никогда не верьте тому, что говорят режиссеры (смеется). Они профессиональные обманщики. Но вообще-то, главным в жизни, конечно же, является любовь, как бы вы о ней не думали ☺

Не бояться ветра злого

➤ С молодыми разговаривают по-другому

ОЛЕГ ЛОЕВСКИЙ – заместитель директора екатеринбургского ТЮЗа по творческим вопросам. Президент фестиваля «Реальный театр». Критик и театровед.

– С Олей мы знакомы давно. Когда она написала «Летит», пьеса сразу же попала ко мне какими-то неведомыми путями. Я ее прочитал и... заболел. Я знал до этого все пьесы Мухиной, но мне очень понравилась и нравится до сих пор именно «Летит». Кстати, Оля пишет пьесы с иллюстрациями. Она сама делает коллажи или рисунки, а иногда даже фотографии к своим произведениям. «Летит», например, вся состоит из коллажей, которые вкпе с текстом воспринимаются как художественное целое. В общем, у нее все придумано и продумано до мелочей.

С тех пор как появилась эта пьеса, я несколько раз пытался уговорить некоторые театры поставить ее. Увы, безуспешно. Более того, я бы очень хотел, чтобы в театре, где я работаю, она тоже появилась в репертуаре. Но мне всегда казалось, что у нас для этого недостаточно молодых и красивых актеров (смеется). А это очень важно на самом деле. В драматическом театре им. Пушкина таковых достаточно. Вот почему я был очень рад, узнав, что питерский режиссер Володя Туманов, который тонко чувствует

драматургию Оли Мухиной, поставил «Летит» в магнитогорской драме.

Хотя ехал я к вам, не скрою, с некоторым опасением – в пьесе много подводных течений и сложных для техники актерского существования на сцене моментов. Надо сказать, что не все мои опасения развеялись, но общее впечатление такое: внутреннее направление и идеология спектакля совпали с моими ощущениями от пьесы. Хотя режиссер многое изменил в тексте, сделал другим финал, все это по большому счету не важно.

Вам повезло, что в театре появились выпускники курса Сергея Пускепалиса и Надежды Лавровой – наследники «по прямой» двух талантливых людей. Добавим сюда талант драматурга Мухиной, режиссера Туманова, балетмейстера Реутова и художника Граурогкайте, благодаря которым спектакль получился очень интересным. Мы вне прекрасно понимаем, что сегодняшние молодые люди в массе своей существуют вне идеологий, вне законов, вне руля и ветрил, все всякой нравственной основы. Существуют как существуют, и куда ветер дует – туда их и клонит. А ветры у нас злые! «Налетели ветры злые, да с восточной стороны». И так их всех мотает под этими ветрами, но понять, что с ними происходит, сформулировать это они сами не могут. Да и мы, если честно, не всегда можем. А вот



Ольга нашла этот вектор ветра. И он есть в спектакле. И это самое главное.

В молодежь надо всматриваться, с ней надо разговаривать, у нее надо учиться. Молодые по-другому понимают время. Мы плохо двигаемся по времени: пытаемся его задерживать, жить прошлым, в котором нам было хорошо... Да и «ветры злые» путают и сбивают с ног не только сегодняшнюю молодежь. Подобные вещи происходили всегда. И Вьюга и Метель (главные герои спектакля «Летит»). – **Прим. авт.** на самом деле везде и всюду ☺

Подготовила НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
ФОТО > ИГОРЬ ПЯТИНИН

➤ АФИША

Кинотеатр «Мир»

«Загадочная история Бенджамина Баттона». Начало сеансов: 4 апреля в 19.00. 5 апреля в 21.00.

«Ролли и Эльф: невероятные приключения». Начало сеансов: 4, 5 апреля в 12.00.

«Юленька». Начало сеансов: 6–10 апреля в 17.00, 21.00. 11 апреля в 19.00. 12 апреля в 21.00.

«Печечка» (мультсборник). Начало сеансов: 6–10 апреля в 11.00, 15.00. 11, 12 апреля в 12.00.

Телефон для справок 48-28-97.

Магнитогорский театр оперы и балета

5 апреля. Вечер романсов «Полубойся, весна наступила». Начало в 18.00.

7 апреля. Хореографический спектакль для детей «История балетной туфельки». Начало в 12.00.

9 апреля. Зонг-фантазия Г. Молебновой «Прощай, Харон». Начало в 18.00.

10 апреля. Балет Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». Начало в 18.00.

14 апреля. Шедевры зарубежной музыки. Начало в 18.00.

Принимаются коллективные заявки. Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08.

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки

8 апреля. Концерт студентов консерватории «Русская фортепианная музыка». Начало в 18.30.

10 апреля. Лекция-концерт «Подвигу солдата поклонись» (музыка в годы Великой Отечественной войны) из цикла концертов «Музыкальные пятницы в консерватории» для учащихся школ города. Начало в 15.00.

Телефон для справок 37-16-52.

Магнитогорский краеведческий музей

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны».

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00. Телефоны для справок: 31-83-44, 26-62-77.

Выставочный зал факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ

Выставка пейзажной графики члена Союза художников России, доцента кафедры живописи ФИИД МаГУ Натальи Кожевниковой «Созерцание тишины». Выставка работает ежедневно с 13.00 до 17.30 (в субботу до 16.00), кроме воскресенья, по адресу: пр. Ленина 112/2. Вход свободный.

ГЛЦ «Металлург-Магнитогорск»

приглашает **11 апреля** всех любителей зимних экстремальных видов спорта принять участие в фестивале «Восстание-2009». Регистрация участников состоится 11 апреля в 10.00. Соревнования пройдут в дисциплинах: SLOT-STYLE (сноуборд), SLOT-STYLE (фриски), BIG SLOT-STYLE. По окончании соревнований – Dance-party с лучшими диджеями города. Телефоны для справок: 25-56-01, 8-906-851-0303.

➤ Далеко не все пишут пьесы с иллюстрациями, делают коллажи и фотографии