

## Хождение по мукам

Студенты ждали нынешних выборов как манны небесной

В нужный день телевидение на всю страну объявило о грядущем на наши головы действе под названием выборы. И началось! Хотя нет, началось значительно раньше – по крайней мере, для студенчества. Разговоры о том, что молодежь пассивна, в частности, во время выборов, сегодня, по меньшей мере, беспочвенны, потому как именно мы раньше всех узнали, куда и когда обратиться, чтобы не опоздать к «раздаче».

Встречаю на лестнице вуза знакомых второкурсников: – Как учеба? – Какая учеба... Сейчас некогда – агитируем, 50 рублей в час.

Ни для кого не секрет, что предвыборная кампания – это просто немаленькая

**Разговоры о том, что молодежь пассивна, сегодня беспочвенны**

тальная часть предвыборной «прессы» все же доходит до адресата. Своим «трудным опытом» делится Екатерина Любимова: – Нам дали задание разнести по квартирам газеты и листовки. Сказать честно – хождение по мукам. Не каждый рад вторжению в личную жизнь, поэтому реакция людей порой очень неожиданна. Отсюда масса комичных и трагичных ситуаций. Некоторые встречают с негодованием, типа: «Ваши кандидаты у нас на полу трое суток валялись», «Ничего не надо! Чтобы повисить цены на хлеб перед выборами! Наглый!». «Идите-идите, спуститесь-ка в 19-ю квартиру, там вас встретят...». Оно и понятно: люди стремятся высказать свое недовольство, а кроме нас и по своим масштабам выброс денег на ветер. И ловит их каждый желающий, независимо от возраста и статуса.

Студенты тоже ждали нынешних выборов как манны небесной. Причем над вопросом, кому отдать свои симпатии в предвыборной гонке, школяры задумываются в последнюю очередь.

– На предыдущих выборах, рассказывает один из представителей магнитогорского студенчества, – одна контора нам платила за распространение листовок, другая значительно дороже – за уничтожение тех же самых листовок. Так что мы, поменявшись, одной рукой вкладывали и накладывали, а другой изымали и отдирали.

На мой взгляд, вполне здоровый цинизм – своеобразный и обоснованный. Потому как тон ему задают сверху. И чего только не придумает смелый студентский ум, чтобы правильно извратить изъяснение для распространения газет или буклетов. Буквально тонны бумаги уходят в топку, на свалку, на помойку, скамейки и проч. Но, стараниями всех тех же студентов, значи-



**Мария Коротенко:** Занимаясь. Я уже не в первый раз разрабатываю на этом бесконтрольном разбрасывании денег и ничуть не смущаюсь.

**Михаил Друзин:** Нет. Распространять за деньги чужие идеи нечестно – прежде всего перед самим собой.

**Вы знакомы с кандидатами и их программами?**

**Александр Александров, аспирант:** Нет, но как-нибудь и так проговорюсь.

**Юлия Тихонова:** Да, с одной из партий знакома.

**Михаил Друзин:** Информация, которая повсеместно распространяется, как правило, субъективна, вряд ли ей можно верить. На самом деле это очень сложно – по-настоящему узнать кандидата.

– Будут ли объявленные результаты объективны?

**Михаил Друзин:** Хотелось бы верить.

**Мария Коротенко:** Да, наверное. Только надо думать, что от перемены слагаемых результат изменится: и кандидаты, и их программы мало чем отличаются от своих предшественников.

**Константин Сидоров, выпускник вуза:** Конечно, нет. Наш опыт явно показал, что по сути никаких выборов не происходит.

**Как бы вы одной фразой охарактеризовали выборы?**

**Михаил Друзин:** Театральное шоу: большинство людей обманывают, а они при этом хотят верить. На самом деле это очень сложно – по-настоящему узнать кандидата.

кандидаты не скупятся, и зрелищ, которые разворачиваются для него и с его участием.

**Юлия Тихонова:** Я думаю, подойдет фраза: «маленькая игра больших людей».

Игра, шоу, зрелище – как ни назови, суть не изменится. В конце концов, весь мир – театр. Но в любом театре со временем Шекспира до наших дней сыгранная актерами пьеса имеет финал, трагичный или комичный, открытый или односторонний – не так важно. В любом случае это итог, ради которого играется пьеса. Финал сегодняшнего шоу не претендует на оригинальность. Он спланирован независимо от хода действия, предсказуем и поэтому не интересен зрителям. По крайней мере, студентам.

**Р.С.** На улице под ногами шуршат разноцветные листки с лозунгами – совсем как опавшая листва, только в руки брать не хочется. Неожиданно на одном из них вырисовывается лицо кандидата – затоптанное тысячью ног. Когда-то давно, еще на первом курсе, нам рассказывали, что все, что мы делаем с изображением человека на фотографии, так или иначе воздействует на него самого, это элементарная магия. А тут по лицам ходят, их рвут на части, сжигают на огне и возгорачивают в них рыбу. Которые же после всего этого мы выбираем?

**Юлия ФОРТЕ.**

## Не рвется связь времен

ВЕХИ

Более тридцати лет прошло с тех пор, когда 25 студентов энергофака группы ЭА 66-1 тогда еще Магнитогорского горно-металлургического института вместе со своим преподавателем полковником Тихоном ШУСТОВЫМ проехали по местам боев 10-го Уральского добровольческого танкового корпуса.



Этой поездкой они были награждены за первое место в конкурсе на лучшую постановку военно-патриотической работы. От Москвы до Орла, от Орла до Львова, а дальше – Сандомир, Петраков, Берлин и Прага – так вот путь танкистов.

Будучи танковым техником, частенько оказываясь на месте механика-водителя танка, идущего в атаку, в годы Великой Отечественной Тихон Семенович прошел все эти огненные версты.

От площади Ленина в Магнитогорске до Орла и от Орла до Львова проехал он со студентами летом 70-го. А в 2000 году вышла его книга «Записки танкового техника» – настоящий памятник солдатам, где на основе личных воспоминаний и архивных материалов описаны военные события и упомянуто более 2,5 тысячи имен.

15 октября 2003 года на военной кафедре технического университета Тихон Семенович вместе с четверыми участниками того далекого похода поделились с нынешними студентами своими воспоминаниями. Встреча была посвящена 60-летию формирования Уральского добровольческого танкового корпуса.

Затаив дыхание, слушали молодые люди интересно, изобилующее живописными подробностями быта и духа того времени – ведь рассказчики были в ту пору их ровесниками – повествование.

Походы по местам боевой славы всегда были традицией для военной кафедры горно-металлургического института. И Тихон Семенович каждое лето выезжал со своими воспитанниками. За то время, пока работал, он 36 раз водил своих студентов по местам боевой славы. Севастополь и Хатынь, Южный Урал и Сталинград. Брестская крепость и места боев Чапаевской дивизии – Шустов тогда лично встречался с живыми чапаевцами, очевидцами и участниками тех событий – по каждому из этих походов его руками были сделаны стенды с кратким рассказом, фотографиями, схемами боевых действий во время войны и маршрутами походов.

Т. Шустов читал студентам предмет «Устройство танков». На действующих моделях показывал переправу, эвакуацию, маневры. Как и сейчас, тогда из студентов, проходивших обучение на военной кафедре, готовили офицеров. Уйдя на пенсию, Тихон Шустов продолжал любимое дело, правда, теперь уже в стенах 105-го училища. И в 1984 году получил премию – две тысячи рублей – за призовое место во Всероссийском конкурсе на лучшую материально-техническую учебную базу по начальной военной подготовке. А теперь Тихон Семенович устраивает незабываемые встречи со студентами и делится с молодым поколением своим богатым жизненным и военным опытом, воспоминаниями.

Ирина КИМ.

Тем, кто хочет учиться, часто вредит авторитет тех, кто учит.

## А был ли Тютчев полководцем?

ДАТА

В связи с празднованием 200-летия со дня рождения поэта Федора Ивановича Тютчева Магнитогорским государственным университетом проведено тестирование среди старших классов лицея и школ города, а также студентов-первокурсников. В нем приняли участие 252 школьника и 51 студент.

Весьма интересны результаты теста, посвященного личности и творчеству поэта. Среди 303 респондентов нашлись такие трое, которые усомнились в принадлежности Тютчева к плеяде поэтов России. Варианты ответа на вопрос «кем был Тютчев?» следующие: живописец, поэт, ученый, полководец, и одна ученица лихо записала его в полководцы. Самую большую сложность вызвал вопрос, какой женщине посвящены знаменитые стихотворения Тютчева: «Я помню время золотое...» и «Я встретил вас – и все былое...» Место Амалии Крюденер

здесь уверенно заняла Е. А. Денисьева. Видимо, в сознании учащихся хорошо укрепились следующие мысли: раз поэт создал денисьевский цикл, значит, вся любовная лирика посвящена ей одной. Любопытен и тот факт, что более 82 процентов первокурсников и свыше 68 процентов учеников 11-х классов выразили солидарность с поэтом в определении любви как «поединка рокового». По всей видимости, 16- и 17-летние респонденты уже знают, что такое безответная любовь.

Отдельное внимание стоит уделить тому, как сами тестируемые воспринимают творчество великого поэта. Большинство опрошиваемых в качестве любимого назвали стихотворение «Silentium». Оно, кстати, принадлежит к самым известным творениям поэта и в России, и за рубежом. По частоте цитирования «Silentium» превосходит все другие его произведения (частотность определена в Мурановском музее им. Ф. И.

Тютчева). Вероятно, опрашиваемым стихотворение тоже очень хорошо знакомо, в чем и видится причина их предпочтения.

Итак, к какому выводу приводят нас результаты тестирования? Имя Федора Ивановича Тютчева прекрасно известно молодежи. Но то, что стоит за этим именем, знакомо немногим. Виноваты лихих респонденты в том, что они плохо знают или вообще не знают стихов Тютчева? С одной стороны, нет: в школьной программе на ознакомление с творчеством поэта отводится от 4 до 6 учебных часов. И не все преподаватели застенчиво используют даже этот лимит. Но, с другой стороны, стихи Тютчева доступны всем. Доступны в том плане, что каждый при желании может взять сборник его произведений и прочесть. Другое дело – есть ли у молодежи такое желание? Этот вопрос остается открытым.

Елена ТИМОФЕЕВА, отделение журналистики МаГУ.

## Здесь рождается мода

МАСТЕРСКАЯ

Где узнать, какой хит ныне популярен, какой фильм считается культовым, какой писатель – брендовым и, наконец, что одеть, чтобы вдруг на улице не оказаться «как все»? Зайдите в любую студенческую аудиторию и проведите там минут двадцать... Молодежь испокон веков считается самым «бродячим» вестментом общества: именно она становится не только первейшим носителем, но и создателем всего нового, модного и яркого. Некоторые студенты пытаются заниматься созданием моды профессионально. А вот истинные профессионалы – магнитогорские дизайнеры – накопили на этом поприще весьма ценный опыт.

На технологическом факультете Магнитогорского государственного университета с недавних пор действует творческая лаборатория «Дизайн одежды» под руководством старшего преподавателя кафедры основ проектирования члена Союза

дизайнеров России Светланы Титовой. В поисках информации о модных веяниях сегодня мы и решили заглянуть в мастерскую. Красочные костюмы, небольшие куклы в национальных одеждах, глядящие со стен, шейные машинки и склоненные над листами с набросками моделей студентки – так встречает лаборатория каждого входящего. Девчата занимаются проектированием, технологической обработкой, моделированием и конструированием одежды. В общем, здесь рождается мода.

Как пояснила Светлана Титова, лаборатория помогает рекламировать и продвигать лучшие студенческие дизайн-проекты. Родилась мастерская путем творческого объединения кафедры основ проектирования и кафедры конструирования и моделирования одежды технологического факультета. Одно из главных звеньев этого объединения – студенческий театр моды, которому в прошлом году исполнилось 10 лет. Здесь также занимаются хореографией, моделированием

причесок, созданием макияжа, режиссурой шоу-программ.

Памятя о цели посещения уникальной мастерской МаГУ мы попросили Светлану Титову рассказать об основных тенденциях международной моды. И, как прилежные ученики, зафиксировали все, что она нам поведала.

– Светлана Александровна, что нового в мире моды?

– Прежде всего, сегодня не признается доминирование какого-либо одного стиля в одежде, что создает широчайший простор для фантазии. Так что «чистота жанра» не в чести. Черта, которая придает образу энергию и остроту, – влияние романтизма на все ведущие стилистические тенденции, будь то классика, фольк, милитер или гранж. Так, например, спортивная линия сочетается с романтической и классической. Большое значение имеет сочетание тканей в модели, по-прежнему актуальна многослойность в ансамбле. Длина юбок колеблется от мини и до колена. Реже встречается

длина до щиколоток. Популярные различные короткие брюки, дополненные юбками.

Пресыщенность массовым производством и унифицированием вкусов, что в моде в принципе недопустимо, привело к тому, что вновь начинает цениться индивидуальность, подлинность предметов одежды, сохранявшая тепло рук их создателя или следы воспоминаний. Моден вид вещи, которую носили долго и не хотели расставаться с ней. Такая одежда создает впечатление спокойного течения жизни без взрывов и катаклизмов.

– А какие направления, стилистические тенденции актуальны сегодня?

Из наиболее популярных можно выделить такие, как «унисекс» – смешение мужского и женского начал, «экоэтика» (смешение культур и стилей, к примеру, Востока и Запада), «украшательства» – повышение ценности декора, отделки, орнамента ткани, дополнительный, – бижутери.

– Можно ли говорить о ве-

## «Голосуют» читатели

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

«Откройте книгу!» – таков неофициальный слоган прошедшей в сентябре XII Московской книжной ярмарки. Настоящий книжный бум – и по спектру представленных авторов, и по разнообразию публики, в которой, кстати, с каждым годом все больше молодых. Так что разговоры о том, что книга – друг преимущественно старшего поколения, стары как мир. Вкусы молодого поколения группируются сегодня в вокруг самых разнообразных авторов.

**Мария Коротенко, студентка МаГУ:**

– Мои любимые авторы? Джеймс Джойс, Генри Миллер, Джон Фаулз, Андрей Белый, Виктор Пелевин, Фридрих Ницше, Милан Кундера. Что касается Козьмо – это чисто коммерческий продукт. Самые известные философские труды опрошены им, чтобы они стали понятны массе. На мой взгляд, это грубо и очень навязчиво. Очень нравится Харуки Мураками, Ричард Бах. Книги последнего очень интересные и добрые. Это дзен, философия настоящей свободы.

**Иван Хворостин, выпускник школы № 59:**

– Любителям традиций братьев Стругацких я бы посоветовал почитать Сергея Лукьяненко. Из жанра фэнтези мне нравится М. Семенова, ее тексты «играют» со скандинавскими и славянскими мифами. У Виктора Пелевина мне нравится все. Интересный стиль, тексты заставляют думать. Ну а всем этим «туалетным чтением», типа Донцовы, я бы не советовал мусорить мозги, тем более молодежи.

Однако далеко не каждый входящий в книжный магазин в поисках своей Книги представляет, кто ему нужен. Не всегда интерес читателя может удовлетворить продавец, почти никогда – аннотация к книге. Поэтому предлагаем вниманию всех неопределившихся «топовую десятку» наиболее популярных сегодня произведений.

1) **Пауло Козьмо.** «Одиннадцать минут». Новый Козьмо «по виду» тот же – серийный томик с оформлением В. Ерко. Честно говоря, трудно назвать бразильца писателем. У Козьмо есть определенная философско-нравственная концепция, и каждое его произведение – проповедь этой концепции. Литературным поиском здесь и не пахнет. Правда – судя по рейтингам – концепция Козьмо находит все новых и новых приверженцев (все-таки как легко зомбируются российские души). Вот он и проповедует... Только вот можно ли такую работу назвать творчеством?

Пафос своей новой книги сам автор отразил так: «Я не сразу осознал священный смысл, заключенный в сексе... Это роман о браке души и тела».

2) **Виктор Пелевин.** «Диалектика Переходного Периода из Ниоткуда в Никуда».

Эту книгу поклонники Пелевина ждали пять лет. Автор не изменяет своей милой привычке выстраивать незатейливые интеллектуальные ловушки читателю. В «ДПП (ни)» В. Пелевин возвращается к точке культурного слома, к российским восьмидесятым. Спектр героев и «мифологем времени» очень характерен: предприниматель Степа, Хрюн Моржов и Степан Капустя, полковник на Спасской башне с 1999-го на 2000 год, «Мерседес-600», «Запорожец» и черная «Волга» с полковником ФСБ внутри. Хотите подробнее – смотрите статью А. Гаврилова «Диалектика Пустоты» («Книжное обозрение», 1 сентября, 2003 г.), а лучше – читайте книгу.

3) **Конрад Бушнелл.** «Сек в большом городе».

4) **Дарья Донцова.** «Али-Баба и сорок разбойниц».

5) **Александра Маринина.** «Каждый за себя».

6) **Виктор Шендерович.** «Шендерович. Рассказы».

7) **Артур Перес-Реверто.** «Тайный меридиан».

8) **Харуки Мураками.** «Норвежский лес».

Вслед за уже известными «Слушая песню ветра», «Пинбол 1973», «Охота на овец», «Дэнс, дэнс, дэнс» впервые на русском языке появляется самый «раскрученный» за рубежом роман знаменитого японского писателя. Действие происходит в Японии конца 60-х годов... Как всегда, любимый молодежью Мураками «элзайтер и крут» (определение переводчика Д.Коваленко), а посему – без комментариев.

9) **Йон Колфер.** «Артемис Фаул».

10) **Патрик Зюскинд.** «Парфюмер».

Картина будет неполной, если не назвать еще одно имя. **Джозеф Максвелл Кутзее** – лауреат Нобелевской премии 2003 года в области литературы. Последователь классических литературных традиций Д. Дефо, Ф. Кафки, С. Беккет, писатель в одном из своих романов рискует не просто представить свое прочтение как называемой «спиральной» модели, но и сделать главным героем романа «Осень в Петербурге» самого Достоевского. В России на данный момент опубликовано два романа Кутзее. Оба – в журнале «Иностранная литература» в переводе С. Ильяна. В первом номере «ИЛ» за 1999 год – роман «Осень в Петербурге», в первом номере за 2001 год – роман «Бесцельность».

А закончить позвольте пожеланием, которое своим «читателям-почтителям» дал Харуки Мураками: «Чтобы вам три раза в день удавалось неплохо питаться, не ходить на войну, кого-то любить. И чтобы вы могли выделять хотя бы 30 минут каждый день на чтение книг». Очень мудро, не правда ли?



Из творческой коллекции Ирины ПЕРЕЛЬГИНЫ

последних лет стали Дарья Сергеева и Юлия Каленцова, Ольга Моторина, Ольга Мглова, Наталья Сафронова. Сегодня творческая лаборатория университета вынашивает новые идеи. Своим взгляд на моду демонстрируют молодые дизайнеры, студентки второго и первого курсов Елена Перетьяко и Екатерина Куляева.