

Впервые магнитогорцы сами решат, ГОЛОС ЗА НАРОДНОГО ДИРЕКТОРА



ВНЕШНИЙ ОБЛИК МАГНИТКИ постепенно преобразуется. Причем не только за счет реконструкции парков и скверов, но и благодаря появлению в местах отдыха скульптурно-архитектурных форм. Из самых заметных в прошлом году были памятник доменщику и родителям. Теперь решено увековечить память руководителей металлургического комбината.

Монумент Ивану Харитоновичу Ромазану скоро появится в сквере 133-го микрорайона, расположенном напротив Дворца спорта, носящего имя легендарного директора. Первые проекты рассматривались на заседании художественного совета при главе города еще в начале года. На этой неделе совет собрал не только чиновников и художников, но и депутатов, ветеранов комбината, лично знакомых с Иваном Харитоновичем. Десяток макетов из гипса, картона и скульптурного пластилина можно было увидеть не только воочию, но и «вписанными» с помощью компьютерных технологий в центральную часть сквера ближе к проспекту Ленина. Большинство проектов – работы магнитогорского отделения Союза художников России.

Несмотря на основательную подготовку, изучение биографии героя, воспоминаний близких людей, фотографий, мастера по-разному увидели образ директора. У одних он классический – на метровой пьедестале, без декора и лишних деталей, стоящий в привычной для него решительной позе, у других – в легком движении, сидящий за столом, подошедший к трибуне. Материалы – чугун, бронза, цветной гранит. Всех художников объединило одно: каждый хотел подчеркнуть, что в людской памяти Ромазан – прежде всего народный директор. Вот как решил эту идею Сергей Соломатин:

– У меня наш герой не на постаменте, а, наоборот, сошел с пьедестала и идет нам навстречу. Когда я думал, как совместить монументальность и величие образа с парковой камерностью, пришел к художественному компромиссу. Удержит масштаб большого пространства проходного сквера и скроет фигуру с тыльной стороны шестиметровая стена, которая символизирует огонь – как порыв к лучшему, сила духа, металл, закаленность характера...

Но у многих членов совета возникло ощущение, что Соломатин в первую очередь решал проблему «среды», в которую предстоит установить памятник. Сам же образ директора, если присмотреться ближе, не то что не передает характера личности, но вообще вылеплен на черновую. Что касается других фигур, среди ветеранов, лично знакомых с Иваном Харитоновичем, прошел шепоток:

– Ромазан никогда не держал руки в карманах... Зачем городу очередной пафосный памятник, похожий на Свердлова, Дзержинского?.. Где тут народность образа?

Свежую художественную «кровь» в заседание худсовета внесли мастера из Златоуста и Кусы, чьи памятники доменщику и родителям уже украсили в прошлом году улицу Советскую и проспект Metallургов. Три варианта памятника Ромазану приезжих творцов худсовет видел в январе и вот еще один – камерный проект «демократичного» образа с каской в усталой опущенной руке.

– Если в маленький сквер поставить монументальную скульптуру, мы забудем его, и тогда сквер надо будет расширять, ведь там начнутся благоустройство, установка осветительных элементов, – объясняет директор ООО «Премьер» Владимир Маслов. – В новой работе мы попытались совместить историю Магнитки и легендарного директора, поставив фигуру Ромазана высотой 2,2 метра на полуметровый чугуновоз. Очень сложно было почувствовать характер героя, так много сделавшего значимого в чужом городе... Спасибо краеведческому музею и музею ММК за предоставленные материалы и Евгению Наумкину – за ценную информацию из личного архива.

В итоге златоустовско-кусинский Ромазан понравился большинству приглашенных, но и Соломатинское архитектурное решение также многим пришлось по душе.

– Иван Харитонович всегда был среди людей, эту идею передает макет со стелой, – высказал свое мнение Валентин Сарычев, советник ОАО «ММК». – Но Ромазан Соломатина мне совсем не нравится.

Профессору архитектуры МГТУ Владимиру Федосихину тоже оказался более остальных симпатичен немонументальный златоустовский Ромазан, но он заметил:

– Окружение памятника надо дорабатывать. Необходимо, чтобы в каждом проекте была архитектурная составляющая, как у Соломатина. Иначе придется устанавливать какой-то экран и постоянно крутить ролик, чтобы окружающим было понятно, что это за человек, либо размещать плакаты и стенды.

Не раз звучали нелестные слова и по поводу неудачного обновления уютного сквера, названного именем легендарного директора. Чиновники заверили: на проект повторной реконструкции есть средства, синий забор в этом году перекрасят в другой цвет, проведут свет, добавят зелени. Что касается памятника, Евгений Карпов предложил провести народное голосование. Все макеты выставили в картинной галерее, где можно «проголосовать» за понравившийся проект. Возможность по телефону отдать свой голос за народного директора ММК предоставляет нашим читателям и «Магнитогорский металл», размещая сегодня фотографии макетов. Дополнит общественное мнение конкурсная комиссия из чиновников, депутатов, представителей Союза художников РФ, председателей ветеранских советов.

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА.

