

Лечить так лечить

С первых дней зарождения гиганта индустрии на его стройплощадке действовали пункты первой медицинской помощи. С тех пор, несмотря на наличие городской системы здравоохранения, руководство ММК считает целесообразным иметь заводскую медицину с тем, чтобы каждый металлург находился под медицинским патронажем. Этим цели служат цеховые здравпункты, заводская поликлиника, многопрофильный стационар, профилакторий.

С мая нынешнего года в медсанчасти действует новая служба: клинично-экспертный отдел с системой контроля качества медицинской помощи. О нем мы попросили рассказать руководителя этого подразделения, заместителя главного врача по экспертизе Валентину Иванову БЕЛКИНУ.



Валентина Ивановна БЕЛКИНА закончила Алтайский медицинский институт. Четыре года работала сельским врачом. В медсанчасти комбината трудится 29 лет: цеховой врач, заведующая терапевтическим отделением, зам. главного врача по экспертизе. Отличник здравоохранения. Награждена орденом Трудового Красного Знамени.

К сожалению, россияне не привыкли заботиться о своем здоровье. Если бы больные следовали советам врачей, уверяю, половина из них не болела, во всяком случае, можно было бы избежать обострений. Нередко усилия медиков сводятся на нет из-за пренебрежения больного к себе же. Недавний случай: лечим в стационаре рабочего, страдающего язвенной болезнью, а он в нарушение режима выпил спиртного, и — трехнедельные усилия врачей пошли насмарку.

Бытует мнение, что на ММК люди больше подвержены заболеваниям. Анализ характеристик заболеваний показывает другое: преобладают болезни, связанные с социальным фактором — инфаркты, инсульты, которые значительно «помоделели» в последние годы. Изучение медицинских карточек выявило, что большая часть этих болезней падает на инженерно-технических работников. Здесь сказываются стрессовые ситуации, ненормированные рабочие дни, ритм нынешней жизни... Среди рабочих случаев заболеваний ИБС гораздо меньше.

Анализ состояния здоровья металлургов необходим еще и для того, чтобы руководство не только знало, каков рост той или иной болезни, но и принимало меры по устранению причин, их вызывающих. Это и сезонная подготовка цехов к работе в зимних или летних условиях, и внедрение новых технологий, и замена устаревшего оборудования для предотвращения производственных травм...

На комбинате продолжают действовать врачебно-инженерные бригады, хотя в последние годы они повсеместно были ликвидированы. ММК посчитал необходимым сохранить их для изучения условий труда, производственного быта, углубленного анализа заболеваемости и временной утраты нетрудоспособности.

Есть ли подвижки в результате использования всех этих форм? Аналитические данные говорят о снижении уровня впервые выявленных заболеваний, связанных с профессией.

Если совсем недавно ежегодно выявляли по 173 человека с болезнями, связанными с профессией, то сейчас их численность стабильно снижается: 112, 100, 96 вновь выявленных профбольных. Практически не стало болезней, вызванных вибрацией, тугоухости. Меньше стало заболеваний, связанных с пылевой патологией.

Санитарные характеристики рабочих мест подтверждают изменения в лучшую сторону условий труда, обновления технологического оборудования, внедрения новых технологий, уменьшение использования ручного труда.

Состояние здоровья металлургов — постоянный предмет обсуждения на заседаниях профкома, в которых принимают участие заводские медики, руководители цехов и председатели цехкомов. В производственных подразделениях продолжается индивидуальная работа с длительно и часто болеющими. Да и специалисты медсанчасти в большинстве своем очень ответственно относятся к этому. Зачастую им приходится быть настоящими няньками металлургов, порой кажется, что врачам это нужно больше, нежели самим рабочим.

Самая большая радость для врача, если находишь с больным взаимопонимание, видишь результат. Тогда и приходит уверенность: мы нужны друг другу. Признаться, я очень люблю своих пациентов, всех, кому служу.

Записала **Н. БАРИНОВА.**
Фото **В. МАКАРЕНКО.**

ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ. ХРОНИКА СОБЫТИЙ И СЕНСАЦИЙ

Минувшие полторы недели III театрального фестиваля точнее всего можно назвать временем «обманутых надежд». Поначалу казалось, что, начавшись на подъеме, нынешний «Театр без границ» достигнет апогея как раз к середине трехнедельного марафона. Однако, по мере прохождения очередных спрогнозированных заранее «точек кипения», фестиваль оставил в душе зрителей да и неутомимо работающего жюри неизменное ощущение ровности и размеренности движения: ни громких провалов, ни больших открытий. Что, впрочем, наверное, лишь раз доказывает одну простую истину: театр был, есть и будет явлением уникальным. Каждый спектакль от премьеры до снятия с репертуара не один, не два, а столько, сколько отведено ему раз вновь и вновь разыгрываться на сцене, рождается на ней заново. И тут уж подчас успех его зависит не от таланта режиссера и настроения актеров, а от того, какие звезды и в какой последовательности сошлись в этот вечер на небосклоне. Словом, на зрителя неча пенять, коли зодиак такой вышел...

Наибольшее количество открытий прежних фестивалей принадлежало Малой сцене нашего театра. Игорь Ларин, Николай Девотченко, Хорта ван Хойе — имена эти, не сомневаюсь, памяты многим магнитогорским театралом. Ничего, равного по силе эмоционального воздействия, Малая сцена нынче не подарила.

Особого упоминания заслуживают, пожалуй, лишь два спектакля, представленных на ней: фантастический рассказ Ф. Достоевского «Кроткая» в переложении для театра актера Владимира Конякина (Рязанский государственный театр драмы) и моноспектакль по стихам С. Есенина в исполнении заслуженного артиста России Виктора Нагдасева (Челябинский государственный камерный театр).

Первый заслуживает внимания уже потому, что проза Достоевского представлена в нем не традиционным для многих режиссеров неврастеническим монологом главного героя, рассказывающего зрителю о происшедшей в его жизни трагедии, а рассказом-оправданием человека, уставшего от жизни и от

того, что болезненная искренность его чувств не находит отклика в душах окружающих... Что же касается моноспектакля В. Нагдасева, то сегодня это, скорее, лишь начало интересной работы, в которой сделана попытка с помощью есенинской поэзии представить зрителю образ русского поэта, воспевающего красоту мира и при этом разрывающегося множеством противоречий. Ведь без них немислимы ни сама Россия, ни загадочность ее души, о которой так любят рассуждать благополучные иностранцы...



О ней, об этой загадочности, идет речь и в одной из самых популярных нынче на российской сцене пьес Николая Коляды «Полонез Огинского». Однако особый интерес к ней на нынешнем фестивале во многом объясняется еще и тем, что в Екатеринбургском академическом театре драмы постановку своего произведения осуществил сам драматург. «Авторский театр» сегодня пытается набирать обороты — за постановку собственных пьес желают взяться многие. Однако спектакль екатеринбуржцев, при несомненной талантливости актеров, продемонстрировал на фестивале главный недостаток большинства «само-

постановок» — перегрузку действия текстом и неумение по-режиссерски профессионально распределять актерские силы. Хотя, если быть до конца справедливой, спектакль Коляды, если не изменил принципиально моего противоречивого отношения к «странным» сюжетам его пьес, то, по крайней мере, в чем-то сумел примирить с драматическими коллизиями «Полонеза Огинского», кажущимися фантастическими противоестественными в постановках других режиссеров. Возможно, уже поэтому «авторский театр» — не такая уж бессмысленная в современном театре вещь?..

Впрочем, «непонятность» языка современных молодых драматургов, возможно, во многом и становится причиной все более активного возвращения на сцену театра пьес классического репертуара. Подтверждением тому может служить опыт постановки Челябинским государственным камерным театром

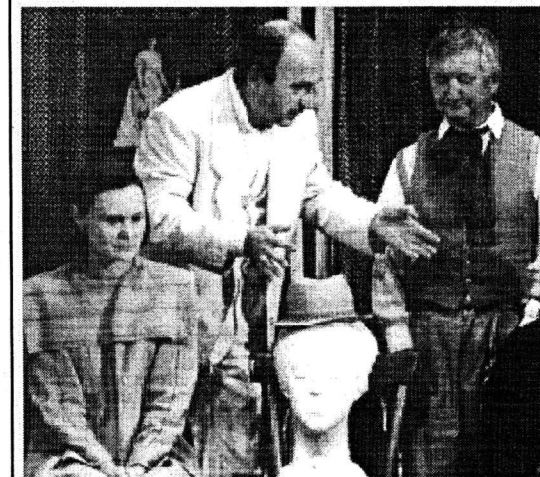
современной комедии по пьесе «Таня-Таня» москвички Оли Мухиной. Пьесы ее, говорят, с энтузиазмом ставятся на Западе и почти полностью отвергаются в России. Не беру на себя смелость объяснить сей парадокс. Причина его, скорее всего, кроется в разности психологий западного и российского зрителя, ибо для нас театр, несмотря ни на что, продолжает во все времена оставаться не столько зеркалом тех состояний, которые переживает в данный период общество, сколько глашатаям представления о том, к чему следует стремиться. Именно эту «устремленность в будущее» сложнее всего разглядеть в полудialogах-полудействиях героев спектакля «Женщины всегда смеются и танцуют». Возможно, в чьей-то памяти он воскресит какие-то ассоциации и воспоминания, но основную часть зрительного зала на нынешнем фестивале он заставил недоуме-

вать по поводу того, а о чем, собственно, хотел рассказать нам автор. И аплодисменты, звучавшие по окончании, были адресованы не столько самому спектаклю, сколько актерам, сумевшим-таки довести эту непонятную историю до странного, но, тем не менее, конца...



Если же говорить о самом популярном на фестивале авторе, то им, несомненно, стал А. П. Чехов. А самой «постановочной» из его пьес — «Дядя Ваня». Ее привезли в этот раз Государственный Пятый театр из Омска и Академический театр драмы из Ека-

теринбурга. В версии омичей, названной ими «Три визита доктора Астрова», мир чеховской пьесы предстал перед зрителем в образе «палаты №6», в которую превращена сцена, и куда зрителя приводят санитары в белых халатах, а затем забирают на огром-



ный висячий замок. Эта постановка, осуществленная москвичом Андреем Любимовым, умеренно «вызывающая». О ней можно много и долго спорить, выдвигая в качестве аргументов собственные доводы «за» и «против». Чего абсолютно не хочется делать, посмотрев спектакль екатеринбуржцев. Исполненный в лучших традициях российской сцены, которую всегда отличали изысканная сценография, красивые герои и великолепный литературный язык, этот спектакль, не претендующий на совершение «переворота» в сознании зрителя, просто напоминает ему о том, что Его Величество ТЕАТР есть искусство, воспитывающее не столько разум, сколько чувства. И дай Бог, чтобы этого своего назначения он не утратил никогда!..

За ходом фестиваля наблюдает **В. ЗАСПИЧ.**

На снимках: сцены из спектаклей «Кроткая» (Рязанский областной драматический театр); «Женщины всегда смеются и танцуют» (Челябинский государственный камерный театр) и «Три визита доктора Астрова» (Государственный Пятый театр, Омск).

Фото **И. ПЯТИНИНА.**