

Экспозиция



В. А. Мишин. Как часто мимо вас проходит человек... 1975 г.



Луис Ортега. Пушкин и Виельгорский. 1983 г.

Путешествие в поэтическое пространство

Выставка «Жизнь и лира» из собрания Магнитогорской картинной галереи заканчивает свою работу

Её посетило около 8000 зрителей. Проведено 65 экскурсий и прочитано 11 лекций. Такая статистика огорчает нас, музейщиков. Но она должна насторожить и преподавателей русской литературы, родителей, бабушек и дедушек.

Понятно, что наступил век высоких технологий и прагматичных отношений. И молодое поколение уже не читает, как раньше, лирическую поэзию. Глобальная сеть «Интернет» подменяет собой систему освоения знаний на доступную каждому и простую возможность получения необходимой информации. Всевозможные гаджеты упрощают современную жизнь, смайлики – заменяют чувства. Возможно, когда-нибудь литературное наследие Пушкина и

станет архаикой, как, например, произведения Гомера для людей XXI века. Хотя и не хочется в это верить, поскольку во все времена «душа обязана трудиться»! Ведь человек не меняется, его суть во все времена остается прежней. Он также мечтает, стремится преодолеть превратности судьбы, борется с несправедливостью, любит и страдает...

В экспозиции выставки: иллюстрации к произведениям Пушкина и многие графические станковые листы, которые раскрывают не только содержание литературных произведений, но и факты биографии поэта.

Например, серия иллюстраций к лирике Пушкина питерского художника Валерия Мишина, выполненная в редкой технике меццо-тинто, завораживает своей бархатистой фактурой. Главное в

ней – это мир поэтических образов. Графический язык художника одновременно и условен, и материален. Многообразие звучащих в листах интонаций спокойно и ненавязчиво настраивает зрителя на необходимую ноту, властно вовлекая в мир возвышенного и прекрасного, заставляя сопереживать, грустить и думать. В каждом листе этой серии присутствует образ поэта: мечтающий, с легкостью музой, Пушкин в толпе равнодушных современников, Пушкин и император, Пушкин и Дантес.

Особой пластической выразительностью отличается созданная художником серия иллюстраций к острым и беспощадным эпиграммам Пушкина. Её художественное решение весьма остроумно, ёмко и точно по содержанию. Например, иллюстрация к эпиграмме на графа Федора Толстого, известного картежного шулера, дуэлянта и скандалиста. Композиция выполнена в виде игровой карты с зеркальным отражением, в которой присутствует профильное изображение графа с обезьянкой на плече, участницей его каверзы, устроенной во время кругосветного плавания в качестве члена команды шлюпа «Надежда» под командованием Крузенштерна.

На выставке представлено и много других интересных работ авторов из разных городов нашей страны. Творчество многих из них отмечено званиями, наградами, а их имена известны не только в

России, но и за её пределами. В работах каждого мастера образ Пушкина разный, возвышенный или трагический, выделенный с доброй улыбкой или акцентом на особенности его внешности.

Выставка из собрания МКГ и городская пушкинская викторина «Жизнь и лира» были организованы в рамках Года литературы. В викторине приняли участие более 50 человек. 28 октября состоялась церемония награждения победителей викторины дипломами, благодарностями и ценными подарками.

Завершающим этапом пушкинской темы станет музейная акция «Ночь искусств», названная «В гостях у Пушкина», которая состоится 3 ноября с 18.00 до 24.00 час. Программа этого вечера, как всегда, очень интересная и насыщенная. Зрителей ожидает выступление артистов театров города, музыкальных и танцевальных коллективов, мастер-шоу художников, трибуна поэтов и многое другое. Для маленьких зрителей будет работать детский зал «Сказки А.С. Пушкина», гурманов ждёт угощение в «домике» Арины Родионовны, любителей селфи – фотозоны «У лукоморья» и «Царевна-лебедь». Для самых любопытных подготовлены программа музейного ориентирования «Прогулки с ученым Котом» и лекции на пушкинскую тему.

Марина Абрамова, главный хранитель, искусствовед, член СХ России

Кино

Безумство храбрых

Только на прошлой неделе Роберт Земекис напомнил о себе юбилеем трилогии «Назад в будущее» (6+).

А в следующую среду киноленты клуба P. S. в кинотеатре с джазовой душой будут обсуждать «Прогулку» (12+) Земекиса – экранизацию воспоминаний Филиппа Пети «Дотянуться до облаков» (12+).

Фантазии вокруг реального трюка с переходом по канату между двумя небоскрёбами, осуществлённого не то смель-

чаком, не то безумцем – французским уличным циркачом Филиппом Пети на полукилометровой высоте в середине семидесятых, подкупают техникой «полёта». Даже в 2D завораживает этот взгляд на город с высоты птичьего полёта: только между башнями канатоходец путешествует двадцать минут экранного времени. Зачем герою нужно было рисковать, осталось без объяснений, но вышло красиво, да и влюблённость художника Земекиса в талант канатоходца налицо. Ведь и сам Пети объ-

яснил смысл героизма одним словом: «Низачем». Но и к такому бьяснению проникаешься уважением, если знаешь, что в жертву своему искусству Пети принёс даже образование: из всех учебных заведений его исключали за то, что вместо учёбы он ходил по канату, натянутому между деревьями.

К моменту покорения американских башен у Пети уже был опыт прохождения по канату над шпилями Собора Парижской Богоматери, но нью-йоркский «полёт» закончился для него добровольной сдачей поджидавшим его полицейским. Здания, которые он покорил, не просто небоскрёбы, а «близнецы» Всемирного тор-

гового центра, уничтоженного террористами в 2001 году, а на тот момент – только что построенные. Пети сумел попасть туда только обманом.

Джозеф Леонард Гордон-Левитт, сыгравший главную роль, брал уроки жонглирования и хождения по канату у самого Пети. После такой школы он сумел без дублёра выполнить все трюки, которые снимали на высоте 3,5 метра. А ещё Левитт для съёмок отточил не просто французский язык, а франко-американский акцент, с которым по-английски говорит Пети. В общем, настоящий художник может вдохновить каждого.

Алла Канышина

Природа

Очаровательный странник

Розовые фламинго «породнили» Магнитку и кипрскую Ларнаку.

Что общего между аэропортами Магнитогорска и кипрской Ларнаки? Возле каждого из них расположено Солёноеzero. А что общего между этими озёрами? Они привлекают розовых фламинго, необыкновенно изящных и красивых птиц с длинными ногами и грациозно гибкой шеей!

«Комсомольская правда – Челябинск» на днях сообщила любопытную «орнитологическую» новость. На озере Мулдаккуль в Абзелиловском районе Башкортостана, что в одиннадцати километрах от Магнитогорска, в середине октября появился экзотический заморский гость. Местные жители опознали в нём розового фламинго, перелётную птицу (обыкновенные фламинго, не розовые, ведут оседлый образ жизни). Операция по спасению заблудившегося животного заняла не больше получаса. Загнать бедолагу в расставленные по воде сети охотникам удалось со второй попытки. Теперь фламинго отправят в зоопарк Уфы.

Для наших мест появление экзотической птицы – большая редкость. Однако залетел к нам розовый фламинго как раз в то время, когда его собратья обычно появляются вблизи Ларнаки. Алик Ларнакас, как называют своё Солёноеzero

киприоты, летом пересыхает и на его месте образуется белая соляная корка толщиной до десяти сантиметров. Поэтому те, кто отдыхает на Кипре в разгар пляжного сезона, увидеть розовых фламинго не могут. А вот осенью, когда на Острове Афродиты начинается сезон дождей, и осадки наполняют высохшее озеро, растворяя соляную корку, вблизи Ларнаки появляются перелётные птицы, самыми привлекательными из которых являются прекрасные и удивительные розовые фламинго. Причём если сезон дождей задерживается, ларнакские фламинго переживают засуху в других местах. Но как только в Алик Ларнакас появляется вода, птицы каким-то удивительным образом узнают об этом и прилетают на зимовку.

Кто знает, может озеро Мулдаккуль в Абзелиловском районе Башкортостана как раз и является для розовых фламинго «запасным аэродромом». В наши места фламинго прилетали трижды, но в предыдущий раз это случилось 65 лет назад – в 1950 году.

Владислав Субботин



Кроссворд

Сказочное угощение

По горизонтали: 3. Столовая посуда для подливки. 7. И табу, и вето. 8. Орнамент. 9. Объявление о предстоящих гастролях. 10. Упруго облегающая повязка. 11. Древний город. 14. Напротив катода. 16. Сорняк. 17. Ящик с мощами святых. 18. Деревянные башмаки. 20. Шутливая выходка, грубая шутка. 24. Город в Перу. 25. Марка автомобиля на фото. 26. Ёмкость для голосования. 27. Пик курортного сезона. 28. Церковное правило.

По вертикали: 1. Крупная бабочка. 2. Отец бабушки. 3. Годы работы. 4. Военное укрепление. 5. Пугало для пуганой вороны. 6. Бочоночная игра. 12. Контрольная бороздка, линия. 13. Сказочное угощение. 14. Нарядная пряжка. 15. Приз кинозвезде. 18. Грязевой вулкан. 19. Ткань с мягким густым ворсом. 21. Штат на северо-западе Бразилии. 22. Приятное на вкус. 23. Грозовой газ из трёх «кислородин». 24. Река во Франции.



19. Бархат. 21. Апрель. 22. Смяк. 23. Озон. 24. Тарн.

6. Лото. 12. Писка. 13. Ястреб. 14. Аргентина. 15. Оскар. 18. Сальвадор. По вертикали: 1. Мухомор. 2. Трагедия. 3. Стакан. 4. Дюэт. 5. Кустр. Фар. 24. Тагара. 25. Мазда. 26. Урна. 27. Ратар. 28. Кабан. Бандаж. 11. Троя. 14. Анат. 16. Осот. 17. Рака. 18. Сабо. 20. По горизонтали: 3. Сулак. 7. Заперт. 8. Узор. 9. Анонс. 10.

Ответы на кроссворд.