

Музикл

Вневременной и современный «Дубровский»



Валентин Фёдоров, Валерия Брейтбург, Ким Брейтбург, Илья Кожевников



© Дмитрий Рухманов



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

В Магнитогорском театре оперы и балета состоялась премьера мюзикла Кима Брейтбурга «Дубровский» (12+), триумфально идущего по театрам России с 2010 года. Несколько лет назад горожане восхищались мюзиклом Брейтбурга «Голубая камня» (16+), представленным Государственным академическим русским драматическим театром Республики Башкортостан. Тогда было немислимо вообразить, что нечто подобное будет поставлено здесь, в Магнитке. Свершиться этому чуду помог грант главы города в сфере культуры «Вдохновение», в 2018 году выигранный театром оперы и балета.

Долгожданная премьера

Работа над мюзиклом шла с конца марта. Магнитогорцы с нетерпением ждали возможности увидеть долгожданный спектакль. И, чего греха таить, были опасения: сможет ли наш молодой театр, с его маленькой сценой и далеко не сверхъестественными техническими возможностями, вытянуть столь грандиозный проект. Признаться, мы уже привыкли фразу «хорошо для Магнитогорска» путать с обычным «хорошо». Тем приятнее было осознать: справились на отлично, без каких-либо скидок на местные реалии и ограниченные ресурсы. Предпремьерный показ – по сути генеральный прогон на публику – предварялся обращением к залу режиссёра и хореографа-постановщика, заслуженного деятеля искусств России Николая Андросова, предупредившего: это ещё только репетиция, в любой момент возможны сбои, могут потребоваться вмешательства постановочной группы, коррективы... Забегая вперёд, скажу: этого не понадобилось. Было полное ощущение полноцен-

Если музыка проникает в сердце, она должна звучать

ного премьерного показа. К слову, в первый день показов «на широкую публику» актёрский состав был тот же. Греет душу мысль о том, что присутствовала при первых шагах спектакля, у которого есть все шансы стать знаковым для культуры Магнитки.

Николай Андросов во вступительном слове также попросил собравшихся на показ друзей театра не стесняться и живо реагировать на происходящее, чтобы артисты получили обратную связь. Надо сказать, публика в Магнитке добрая и отзывчивая – прозвучавшую арию всегда награждают аплодисментами. Но бурные овации и крики bravo, которыми завершался каждый вокальный или хореографический номер, и ту удивительную атмосферу, когда зал дышит в такт с актёрами, ни с чем не перепутаешь. А на финальном поклоне зал единодушно скандировал: «Молодцы!». В этот момент уже не помнишь о том, что с точки зрения «ортодоксов» мюзиклу в «опере» не место.

Смелое решение

Решение ставить в театре оперы и балета мюзикл, предполагающий синтез разных жанров, а не классику, вызвало споры среди меломанов. На состоявшейся после спектакля пресс-конференции директор театра Илья Кожевников напомнил, что оперное искусство в репертуаре тоже не забыто – так, постановка «Пиковой дамы» (18+) Чайковского также приурочена к 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. О «Дубровском» же сказал:

– Это, безусловно, сложная для нас работа, вызов. Стало делом чести пройти через многие препятствия. Когда начинали ставить спектакль, не было большей части оборудования – в том числе проектора, который стоит два миллиона рублей. Я сам классический музыкант, но с таким же удовольствием

присутствовал на этом спектакле и считаю, что нет «высокой» и «низкой» музыки – если музыка талантлива и проникает в сердце, значит, она должна звучать.

Вспоминала эти слова Ильи Сергеевича, размышляя об увиденном. С одной стороны, у театра, тем более музыкального, свои законы. Для создателей мюзиклов вольное обращение с первоисточником – скорее норма, чем исключение. Но, сколько несовпадений с повестью Пушкина ни найди, а главное – передана сама суть истории, рассказанной в повести. Дружба, разрушенная вспыльчивостью высокомерием. Любовь, сумевшая преодолеть жажду мести. Честь, оказавшаяся сильнее страсти.

Автор либретто Карен Кавалерьян дополнил пушкинскую фабулу более сильной «народной» линией. Потому один из самых сильных образов мюзикла – Егоровна, блистательно исполненная Галией Чаваниной-Валеевой. Как ни удивительно, но во втором составе предводительницу бывших крестьян, а ныне – разбойников играет исполнительница чистой и трепетной Маши Троекуровой Мария Менщикова. А вот Дмитрий Григорьев исполняет две разноплановые роли – Спицына и Дефоржа – в одном и том же спектакле, в помощь его яркому актёрскому дару – креативные костюмы, созданные заслуженным художником Республики Чувашия Валентином Фёдоровым. «Усилил» Кавалерьян и «полицейскую» линию. Судебные приставы и полицейские, у Пушкина – фигуры эпизодические, в мюзикле обрели голоса – во многом именно угнетаемый народ, гнев которого так опасен, и полиция, у которой «закон что дышло», и придают спектаклю интонации, «цепляющие» современную публику. А истории любви интересны людям во все времена. По большому счёту, Дубровский – мозаика ситуаций, когда любовь смогла победить тёмные стороны человеческой на-

туры, и когда, увы, не сумела этого сделать, что привело к трагическим последствиям. Карен Кавалерьян и Ким Брейтбург убедительно доказали: Пушкин актуален и востребован и в XXI веке.

Успех команды Брейтбургов

Композитор, художественный руководитель, продюсер мюзикла «Дубровский» Ким Брейтбург в самом начале переговоров с директором Магнитогорского театра оперы и балета Ильёй Кожевниковым посоветовал ставить не своими силами, а для лучшего результата обратиться к нему и его команде. Действительно, во многом это обусловило высокий уровень спектакля. Так, музыкальный руководитель постановки, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных Валерия Брейтбург занималась струнной группой в собственной системе, где важны все три главных составляющие: вокал, движение и актёрское мастерство. Петля в ходе танцевального номера без сбоев дыхания непросто. В зале сначала даже перешёптывались: сами ли поют, не фонограмма ли. На самом же деле всё было вживую – разве что вместе с оркестром театра под управлением Сергея Воробьёва звучали эстрадные и роковые минусовки, предоставленные Кимом Брейтбургом.

Спрашивая Марию Менщикову и исполнителя роли Дубровского Виталия Лоя:

– Сколько кило вы потеряли за время репетиций?

– Кто десять, а кто и пятнадцать. На пресс-конференции зашла речь и о том, насколько тяжело академическим вокалистам перестроиться на эстрадную манеру пения.

– Мне трудно не было, – с улыбкой сказала Валерия Брейтбург, – система отработана, а вот артистам пришлось потрудиться.

Для меня в «Дубровском» совершенно по-новому звучал вокал

Ларисы Цыпиной. Песню Машиной няни Арины «Иволга и Волга» она исполнила так, что слёзы наворачивались на глаза. И настолько непривычно, не по-оперному и при этом удивительно красиво это было, что я специально посмотрела на сцену в бинокль: точно ли это оперная дива Цыпина или кто-то похожий.

Маэстро Брейтбург резюмировал:

– Постановочная группа в целом справилась. Для ребят это было преодоление, пришлось много трудиться. То же самое можно сказать о постановщиках – для них работа над мюзиклом в оперном театре также проходила впервые. Обычно такие спектакли ставятся или кастингом, или в музыкальных театрах, театрах музыкальной комедии.

Теперь важно сохранить «тонус» спектакля. Ким Александрович и его команда будут следить за его судьбой. Валерия Брейтбург сделала акцент на мощной энергетике спектакля, которую ощущает зритель и потому не видит недоучётов – «а они есть». Наутро после предпремьеры труппу ждали «разбор полётов» и новые репетиции. «Официальная» премьера прошла при аншлаге и бешеном успехе. Причина – гармоничность спектакля, идеально вписавшегося в условия Магнитогорского театра оперы и балета с его маленькой сценой и камерным, по столичным масштабам, залом. Мюзикл «Дубровский» в Магнитке и, скажем, в Минске – две разные постановки. Но их объединяют искренность, самоотдача, профессионализм артистов – у команды Брейтбурга иначе не бывает, – благодатный музыкально-поэтический материал и, конечно, магия сюжета, заставляющего радоваться, огорчаться, спорить. Едва затихли овации и закрылся занавес, захотелось перечитать повесть Пушкина.

Ближайшие показы мюзикла «Дубровский» состоятся 2 и 3 ноября в 18.00.

☎ Елена Лещинская
ответит на ваши вопросы
на сайте magmetall.ru (16+)

