

Музыкальная гостиная



Евгений Рухматёв

Джазотерапия от маэстро

Денис Мацуев уверяет: он одинаково отдаётся на концертах и в Нью-Йорке, и в Бузулуке

Похоже, фестиваль «Денис Мацуев представляет...» получил вечную прописку в Магнитогорске. В прошлом году он открывался в нашем городе, а в этом году Магнитке выпала честь его закрыть – концертом «Классика и джаз».

– Это наш любимый концерт. Ведь нечасто удаётся собраться вместе таким составом, – говорит Денис Мацуев на пресс-конференции перед концертом. – Все живут в разных частях света: Берлин, Вена, Америка, Москва, Иркутск. Но когда собираемся, получается фейерверк. Ведь джаз невозможно отретировать – его импровизируют. Потому и сегодня известна лишь основная канва, а всё самое «вкусное» родится непосредственно на сцене.

К слову, в зал на пресс-конференцию, начало которой задержалось на сорок минут, Денис Леонидович буквально влетел – прямо из машины, доставившей его из Челябинска. По словам музыканта, жизнь в режиме «с корабля на бал» для него обычное дело:

– Как-то еле успел на собственный концерт в Карнеги-холл, на сцену вышел сразу из самолёта и с почти атрофированными мышцами играл третий концерт Рахманинова – это было сложно. Но такой экстрим включает какие-то особые рецепторы, которые вдохновляют. Четыре часа по дороге из Челябинска в Магнитогорск провёл отлично: общался с друзьями и слушал музыку – пятую симфонию Малера и любимого джазового пианиста Оскара Питерсона...

Недавно ему рукоплескала Европа, потом был тур по Оренбуржью, теперь фестиваль в Челябинской области, а уже на следующий день после концерта в Магнитогорске он отправился в Чикаго. Денис Мацуев

уверяет: он одинаково отдаётся на концертах и в Нью-Йорке, и в Бузулуке.

Родную российскую публику пианист считает лучшей в мире – по многим причинам

– Если прошёл экзамен российской публики, тебе ничего больше не страшно, – говорит музыкант. – Наша публика самая сложная, думающая и понимающая. Завоевать её – сродни ухаживанию за девушкой: не всегда получается с первого раза. И большим достижением нашей культуры считаю то, что выросло целое поколение молодёжи, которая считает нормой посещать классические концерты. Если в Европе среднему зрителю за 50, а то и за 60, то в России половина зала – молодые люди. И это радует. А с Челябинском у меня долгий роман, начавшийся ещё с времён, когда приезжал на концерты в плацкартном вагоне и играл без гонораров. Счастлив, что это вылилось в ежегодный фестиваль.

Благодаря стараниям Дениса Мацуева власти регионов даже покупают рояли. Так в прошлом году новенький Steinway появился в Магнитогорске, который благодаря этому вошёл в список гастрольных пунктов пианиста. Денис Мацуев традиционно не только даёт концерты в городах страны, но и отбирает новых стипендиатов благотворительного фонда «Новые имена», выпускником которого когда-то был сам, а теперь его возглавляет:

– Талантливые дети должны играть на хороших инструментах, – считает пианист. – Искорки, которые мы отбираем в регионах, наше достояние, будущая гордость. По сей день российская фортепианная школа в мире непревзойдённа. И юные пианисты, которым сейчас

11, 12, 13 лет, – совершенно фантастическое поколение. Явление, которого никогда не было: они живут в другом темпо-ритме, успевают заниматься на рояле, ходить в кино и театры, увлекаются спортом, владеют тремя языками, высокими компьютерными технологиями – и на всё у них хватает времени. При этом они не по годам зрелы музыкально, демонстрируют фантастический технический уровень – такого не было в истории фортепианного искусства. Закрываешь глаза – и полное ощущение, что играет большой глубокий музыкант.

Развивая молодёжное исполнительство, с 30 апреля по 6 мая Мацуев проводит первый международный конкурс пианистов – на него уже подано более ста заявок со всего мира. И это ещё одно подтверждение интернациональности музыкального языка вне зависимости от политических настроений:

– Российских музыкантов всё так же встречают переполненные залы и успех, – отвечает на вопрос журналистов Денис. – Безусловно, многие политики пытаются смешать понятия, иницируя какие-то бойкоты, запреты. Наоборот, классическая музыка должна быть терапевтическим эффектом для людей, вынужденных каждый день смотреть плохие новости. Задача музыкантов – лечить людей. И музыка лечит, это абсолютно точно. На каждом моём концерте отведены места для инвалидов, и доктора говорят: доказанный факт – после концерта классической музыки им становится легче. Поэтому большое спасибо губернатору Челябинской области Борису Дубровскому и руководству Магнитогорска, которые сдержали своё слово: в Магнитогорске стоит рояль Steinway, а это значит, в город будут приезжать выдающиеся музыканты современности.

Рассказав по просьбе журналистов анекдот из коллекции бабушки, которую та оставила внуку вместо наследства, так же порывисто Денис Мацуев встал из-за стола, закончив общение с прессой. Концерт начинается без задержки – музыкант верен своей пунктуальности.

Официальным ведущим концерта стал композитор, поэт и драматург Константин Рубинский – сам выпускник «Новых имён», чьё имя занесено в золотую книгу фонда «Новые имена планеты». Неоднократный обладатель «Золотой маски» за свои спектакли, Рубинский не мог не написать стихотворение, посвящённое концерту «Классика и джаз», – с меткой строчкой «Денис ямашит по Стейнвею» – намёк на то, что артист даёт концерты только на инструментах vip-класса. Впрочем, на этом ведущая роль Мацуева и закончилась – он был не солистом, а лишь членом полного ансамбля. Щеголеватый барабанщик Александр Зингер в обтягивающих модных джинсах и с хипстерской бородкой, серьёзный контрабасист Андрей Иванов с фактурной кудлатой причёской – лучший контрабасист России, между прочим. Духовик-мультиинструменталист, играющий на редчайшем инструменте – альпийском роге – Аркадий Шилклоппер, неожиданный для джаза Айдар Гайнуллин со своим баяном и стипендиат «Новых имён» саксофонист Игорь Сендеров, которому всего-то 15 лет от роду.

Что они творили на сцене! Ударные задавали ритм, под который ноги сами отбивали чёткую, контрабас в моменты соло звучал то испанской гитарой, то буквально человеческим голосом. Баян и заливался скрипкой, и задавал себе ударный ритм, и «дышал» мехами под «Танго» Пьяццолы. А уж когда господин Шилклоппер вышел на

сцену с альпийским рогом!.. По форме напоминающий курительную трубку, только выше человека раза в три, в руках музыканта он издавал звуки и трубы, и тромбона, и валторны – особенно эффектным было, когда Аркадий Шилклоппер поднял рог, до этого опирающийся о пол, и, воздев его вверх распробом, начал «раздавать» звук в зал – в разные стороны, каждому понемногу. За роялем в это время резвился – по-другому не скажешь – Денис Мацуев. Его ноги не просто отбивали ритм – они плясали, на лице сменялись эмоции, а сам музыкант с удовольствием подпевал себе и товарищам по сцене.

Истинных ценителей джаза в Магнитке немного – если говорить о настоящем, «чёрном» джазе

Не скажу, кстати, что на концерте произведения отличались лёгкостью – это был не тапёрский или кабарешный набор, а полноценное «перчёное» полотно, полное диссонансов и синкоп. И всё же воспринимался концерт очень легко. Может, потому, что, обладая также мастерством классическим, исполнители бережно относились к звуку, не слишком «распластывая» его, что свойственно некоторым джазменам. Ну и харизма, конечно.

И да, совсем забыла: концерт был наполнен знакомыми мелодиями, искусно скрытыми в джазовом гармоническом плетении. К примеру, услышала здесь и «Жатву» из «Времени года» Чайковского, и «В пещере горного короля» из «Пера Гюнта» Грига, и даже мелодию из фильмов Эльдара Рязанова. Ну а закончился концерт несокрушимым «Караваном» – почти гимном джазменов всего мира. Затем громкие и долгие овации зала, слова благодарности со сцены от главы города – и обещание музыкантов недолгого расставания с Магниткой. Во всяком случае, в будущем году Мацуев точно придет к нам на свой фестиваль.

Рита Давлетшина