

СТО ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ И. А. КРЫЛОВА

1844 Народный баснописец 1944

ПОЭТ-ПАТРИОТ

Сейчас, в дни жестоких схваток с немецким фашизмом, когда русские люди продемонстрировали перед всем миром свою непреодолимую мощь, непреклонную силу духа, нам особенно близки великие русские писатели, с наибольшей полнотой выразившие думы народа. В их числе — и Крылов, черпавший вдохновение в народном творчестве, в мудрости народа.

В. И. Ленин много раз прибегал к крыловской сатире. Высмеивая буржуазных либеральных, меньшевистских лидеров, он использовал басню «Слон и Моська». В статье «Услужливый либерал», направленной против Струве, Ленин, перефразируя строки басни «Пустынник и Медведь», писал: «Хотя услуга нам при нужде дорога, но за нее не всяк умеет взяться, не дай бог со Струве связаться, услужливый Струве опаснее врага».

К крыловским образам обращается нередко и товарищ Сталин. В докладе о XXIV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции товарищ Сталин, охарактеризовав немецко-фашистских захватчиков, которые рядились в тогу «националистов» и «социалистов», сказал: «Но как бы вороны ни рядились в павлиньи перья, они не перестанут быть воронами».



ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

1769 г. — февраль. В Москве в семье бедного армейского офицера родился И. А. Крылов.

1778 г. — Смерть отца. 10-летний Крылов служит подканцеляристом в тверском магистрате, испытывает острую нужду.

1783—1784 гг. — Страстно увлекается театром и облизавшись с литературно-художественным кругом, Крылов сочиняет комическую оперу «Кофейница».

1789 г. — Вместе с издателем Рахманиновым начинает выпускать журнал «Почта духов», подвергается преследованиям.

1800 г. — Пишет шутотрагедию «Подщипа», сатирически осмеивающую Павла I.

1806 г. — Приехав в Москву, пишет первые басни.

1809 г. — Первое отдельное издание басен. Их огромный успех.

1811 г. — Писатель избран членом Российской Академии Наук.

1812 г. — Поступил на службу в Петербургскую Публичную библиотеку, где прослужил 29 лет.

1818 г. — Академия Наук наградила Крылова золотой медалью.

1844 г. — Смерть.

Классики
о Крылове

«Он искусен в живописи — имея дар воображать весьма живо предметы свои, он умеет и перенести их в воображение читателя; каждое действующее в басне его лицо имеет характер и образ, ему одному приличные; читатель точно присутствует мысленно при том действии, которое описывает стихотворец» (В. А. Жуковский).

«Ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочесть ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих соотечественников... Лафонтен и Крылов представители духа обоих народов» (А. С. Пушкин).

«Крылов... сумел сделаться народным поэтом... Ведущ у него Русь и пахнет Русью. У него живописно все, начиная от изображения природы, пленительной, грозной и даже приятной, до передачи малейших оттенков разговора, выдающих живые душевные свойства» (Н. В. Гоголь).

«Басни Крылова, кроме поэзии, имеют еще другое достоинство, которое... делает его великим русским поэтом: мы говорим о народности его басен. Он вполне исчерпал в них и вполне выразил или целую сторону русского национального духа: в его баснях... отражается русский практический ум... с его природною вежливостью взгляда на предметы, и способностью коротко, ясно и вместе кумурило выразиться. В них вся житейская мудрость, плод практической опытности и своей собственной, и заветной отцами из рода в род» (В. Г. Белинский).

Басни И. А. Крылова

Волк на псарне

Волк ночью, думая залезть в овчарню, Попадал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор. Почуя серого так близко забияку, Псы залились в хлебах и рвутся вон на драку;

Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» И вмиг взорота на запор; В минуту псарня стала адом. Бегут: иной с дубьем, Иной с ружьем.

«Огня!» кричат: «огня!» Пришли с огнем.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.

Зубами щелкая и оцетиня шерсть, Глазами, кажется, хотел бы всех он съест;

Но, видя то, что тут не перед стадом, И что приходит наконец Ему расчеститься за овец,—

Пустился мой хитрец В переговоры, И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум, Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, усталим общий лад! А я—не только впредь не трону здешних стад.

Но сам за них с другими гриматься рад, И волчьей клятвой утверждаю, Что я... — «Послушай-ка, сосед»,

Тут Ловчий перервал в ответ: «Ты сер, а я, приятель, сед,

И волчью вашу я давно натуру знаю; А потому обычай мой: С волками иначе не делай мировой,

Как снявши шкуру с них долой». — И тут же выпустил на волка гончих стаю.

ДВЕ БОЧКИ

Две бочки ехали: одна с вином, Другая — Пустая.

Вот первая — себе без шуму и шапком

Плетется; Другая вскачь несется; От ней по мостовой и стукотня и гром, И пыль столбом; Прихожий к стороне скорей от страха жмется,

Ее заслышавши издали. Но как та бочка на громка, А польза в ней не так, как в первой, велика.

Кто про свои дела кричит всем без умолку;

В том, верно, мало толку; Кто делов истинно,—тих часто на словах.

Великий человек лишь громко на делах, И думает свою оп крепко думу Без шуму.

Зеркало и обезьяна

Мартышка, в зеркале увидя образ свой, Тихохонько Медведя толк ногой: «Смотри-ка», говорит: «кум милый мой!

Что это там за рожа? Какие у нее ужимки и прыжки! Я удавилась бы с тоски, Когда бы на нее хоть чуть была похожа. А, ведь, признайся, есть Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:

Я даже их могу по пальцам перечесть». — «Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

Ей Мишка отвечал. Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

„Крылатые“ выражения
и афоризмы

У сильного всегда бессильный виноват.

Таланты истинны на критику не злятся.

Беда, коль пироги начнет печи сапожники,

А сапоги тачать — пироженники.

Услужливый дурак опаснее врага.

Да нани предки Рим спасли.

Кукушка хвалит петуха За то, что хвалит он кукушку.

Как счастье многие находят Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!

Его добр пометине, не распложая слова, В молчаньи тот добро творит; А кто про доброту лишь в ушах воем жуужит,

Тот часто добр на счет другого, Затем, что в этом нет убытка никакого. («Добрая Лиса»).

Пой лучше хорошо щегленком, Чем дурно соловьем. («Скворец»).

Держава всякая сильна, Когда устроены в ней все премудры части:

Оружием — врагам она страшна, А паруса — гражданские в ней власти. («Пушки и Паруса»).



Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом. («Волк на псарне»).



Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам; («Лебедь, Щука и Рак»).



«Прекрасно!» — кричат судьи. На том решили все согласно, И Щуку бросили в реку («Щука»).



«Ай, Моська! Знать, она сильна, Что лает на Слона!» («Слон и Моська»).

Ответственный редактор Е. Л. ГОЛЬДМАН.

Адрес редакции: Магнитогорск, завод металлургов (1-й эт.). Телеф. редактора — АТС 3-31-33 и эт. секретаря — П. 2-19.

Тех. изд-во «Магнитогорский рабочий», Кировский район, Плехановская, 10.

Заказ № 6539. Тираж 3000.