

Персона

В годы, когда её лицо транслировало суперпопулярное реалити-шоу, её знали все. И даже тот, кто не смотрел шоу, а просто наткнулся на него, переключая каналы, не мог не заметить какую-то добрую простоту Ольги Солнце — такой псевдоним она выбрала себе тогда.

Понимая, что, как журналист, могу когда-нибудь «нарваться» на интервью с участниками шоу, так и не смогла стать его зрителем — и всегда желала себе беседы именно с ней, самой разумной из всех. Так и получилось — правда, к проекту Ольга Николаева Солнце не имеет уже никакого отношения. В Магнитогорск она прилетела в качестве хэдлайнера фестиваля красок холи, второй раз устроенного для горожан анимационной командой Oranda и медиагруппой «Кадр».

— Ольга, спасибо, что не чураетесь «проектного» прошлого. У нас ведь как принято: идут за славой в реалити-шоу, фабрики звёзд и эротику, а когда получают популярность, отрекаются от них, запрещая журналистам задавать вопросы «из прошлого».

— Придерживаюсь правила: из песни слов не выкинешь. А проект действительно многое мне дал, и я ему благодарна. Просто отвечать на одни и те же вопросы сложно. Для меня это закончилось семь лет назад, уж и не помню многого — тётя старенькая (*смеётся*). Проект дал не славу, не популярность, но известность. Это когда знают не благодаря достижениям, а просто так. Потому было какое-то недопонимание, когда просили автографы, фотографировались — за что, я ведь ничего для вас не сделала? Теперь меня знают меньше, зато каждый автограф заслужен.

Друзья спрашивают: тебе раньше прохода не давали, а теперь даже не узнают — переживаешь? Да нет, для меня в радость спокойно ходить по магазинам, заниматься своими делами и даже пользоваться общественным транспортом. Некоторые узнают — и это приятно, потому что помнят те, кто действительно любил, молодые же поклонники реалити-шоу меня просто не знают. Но особо радует, когда узнают именно как диджея Солнце, а не Солнце из «Дома-2». Первый раз это произошло три года назад: в Москве подошёл солдатик и спросил: «Вы же диджей Солнце?» Это было как гром среди ясного неба. Оказываешься, выступала в Ухте, и он меня охранял. А в проекте я была обычной девочкой из Пензы, на моём месте могла оказаться любая. Но взяли меня — до сих пор не понимаю, почему.

— А за чем шли: за любовью, пиаром?..

— Да даже не знала толком, куда шла. Как и все активные молодые люди, которые учатся, участвуют в «Студенческой весне», КВН, играют в рок-группе, а в свободное время работают и ещё диджеят, шоу «Дом» не смотрела. В Пензе у меня был чёрно-белый телевизор и три канала — такой была реальность для большинства россиян. Как-то в субботу ехала в институт, и кто-то сказал: в Доме офицеров что-то происходит. Пришла туда, встретила много знакомых. Никто не знал, что тут происходит, потому что единственное объяснение на стене гласило: красивых людей без видимых физических дефектов просим пройти на второй этаж. В первый день успела только заполнить ан-



© Евгений Рухманов

Звезда по имени Солнце

«Дом-2» принёс ей известность, всего остального она добилась сама

кету, а на второй день съёмки проходили как раз в студии, где я веду телепрограмму. Так что причесалась, оделась, нарядилась — предстала во всей красе. В Москве было то же самое: о правилах игры участники узнавали в процессе. Кстати, многие приехали с книжками «Как строить дом», ведь мы же тогда действительно строили его (*смеётся*). А программа, хоть и была изначально куплена у другой страны, переросла в совершенно другой проект, который теперь покупают и в Америке, и в Австралии.

— Как-то Иосиф Пригожин, защищая Валерию от нападок психолога, сказал: «У меня такое чувство, что нашим психологам самим нужны психологи».

— (*Смеётся*). Это правда. Поэтому, получив диплом психолога, и не остались в профессии?

— Наши педагоги говорили: девяносто процентов людей идут на факультет психологии для того, чтобы решить свои проблемы. Половина решает, половина — нет. Хорошо, когда человек решает свои проблемы и остаётся в психологии. Но бывает, что не решает даже свою проблему — и всё равно

остаётся в психологии. К сожалению, практикуют и такие. Для меня психология всегда была увлечением, а когда выбирала, чему можно учиться пять лет, это было единственным, что было интересно.

— Почему сразу в музыку не пошли — боялись? Или сыграло мамин: сначала получи профессию, а уж потом музыцируй?

— Честно говоря, маме и с психологией идея не нравилась. Меня брали на другие факультеты без экзаменов. Да я могла вообще не учиться, потому что была спортсменкой, чемпионкой России. Психология же была осознанным выбором — даже завязала со спортом, потому что всегда отдаю делу на все сто и легко переключаюсь, если надоело.

Не понимаю, когда говорят: вот потерпим, накопим — потом будем тратить. Появляется возможность — надо пользоваться ею здесь и сейчас. Завтра может вообще не настать. Жизнь непредсказуема, а человек, как оказалось, очень хрупкая материя. Я сейчас уже в таком

возрасте, когда знакомые стали умирать. И понимаешь, как всё иллюзорно — планы, мечты... Не знаешь, есть ли у тебя время на то, чтобы отложить жизнь на потом.

Я счастлива. Иной раз читаю в Интернете: «Мечта работать два дня через пять» — и думаю: это ж про меня — работаю только по выходным. Опять же, если бы не психология, может, не думала бы о личном росте после тридцати. А я постоянно чему-то учусь.

Музыка — тоже часть жизни. До сих пор не считаю себя крутой вокалисткой, композитором — но имею «Золотой граммофон» от «Русского радио», чему очень рада. Видела программу, в которой «троллили» мою песню-гимн «Дома-2» — мол, что за рифма: Бородин — на-на-на. Ну так она и была написана за один день. И всё равно народу понравилось. У меня есть лирические песни с серьёзными текстами и, наверное, хотелось бы прославиться с ними — но почему-то они никому не нужны. Вот хочется народу простоты и отдыха от жизненных забот.

Впрочем, я никуда особо своё творчество и не несла, мне казалось: если песни классные, то их заметят. Но не случилось. Так что пишу в стол, ведь не ты выбираешь: писать или не писать, оно само как-то пишется. Есть выражение: пирожок не может сам себя продавать. Вот и я не умею. Если это часть моей души, как ходить с ней по рынку?

— А как же знания школы бизнеса и управления, которую вы окончили? Или слишком стеснительная, чтобы пользоваться ими?

— Это даже не стеснение. Я социопат. Могу быть продюсером — но не директором. Могу выдвинуть крутую идею и даже всё просчитать — но не договорившись.

— Диджеем стали в шестнадцать. Школьные дискотеки?

— Начинаясь с этого, и мне, помню, говорили: «Не возмёт тебя вести дискотеку: ты девочка, а девочек диджеев не бывает». Как, почему? Окончила школу Грива и сегодня счастлива, что сама учу и девочек, и мальчиков. Это ж не мешки ворочать — главное вкус и технические навыки, приобрести которые не сложнее, чем научиться водить машину.

— Ксения Собчак сказала: звезда по имени Солнце — то небольшое, что она вынесла хорошего из «Дома-2», который подпортил ей имидж серьёзного журналиста.

— Да, она называла меня так. Все боялись Собчак и не то что конфликтовали — это было запрещено субординацией, но не находили общего языка с ней. А у меня отношения сложились, она даже могла сказать: «Поехали на концерт Арбениной!»

— В пение не вернёшься?

— Да старенькая я уже по продюсерам бегать. Хотя, вот Ваенга — тоже ведь не в двадцать лет стартовала! Всему своё время. Понятно, что женщина в сорок пять за диджейским пультом — как минимум странно.

— Зато экзотично.

— Кстати, я «гулила» — искала мировые аналоги: есть старая немка, правда, она фрик с зелёными волосами. Не знаю, хочу ли я так.

— Вы живёте в той же квартире, которую подарил «Дом-2»?

— А он не дарил мне квартиру. Это были деньги — стоимость квартиры, от которой государство тут же отщипнуло налог в тридцать пять процентов. Оставшееся вложила в строящуюся квартиру — получилась половина её стоимости.

Живу во всём мире — путешествия для меня в приоритете. Только с января посетила три страны, в Америке провела месяц. Все спрашивали: как отдыхаешь? А я не отдыхаю — я живу везде, где присутствую. Месяц жила в Америке, сейчас сутки живу в Магнитогорске. Интернет и гаджеты дают такую возможность, все дела можно решить в режиме онлайн. Всегда мечтала о прикладной профессии. Была телеведущей в Пензе, приехала в Петербург — понятно, что там на телевидении меня никто не ждал. А подруга, которая работает парикмахером, была безработной ровно три часа, пока вышла из поезда в Москве и добралась до первого попавшегося салона, куда её тут же взяли. Диджей — тоже прикладная профессия, с ней можно выйти на сцену в любой стране.

— Ещё она даёт независимость от имиджа, ведь звание бывшей участницы скандального телепроекта вряд ли помогает найти приличную работу. А диджей сам по себе.

— И тут иной раз мешает. На афишах всё равно упоминают «Дом-2», а клубберов это отпугивает. Потому что многие сейчас работают на этом поприще, но не умеют играть, а просто ставят флэшку со сведённым сетом, который им записывает продюсер. Это дискредитирует профессию. Я всё делаю сама. Но «фанерщики» зачастую собирают больше народу, потому что приходят «на лицо», а не на музыку, к сожалению.

— Все «сладкие» места «домовцами» разобраны: Боня вышла замуж за олигарха, Бузова стала телеведущей, Кадони — экстрасенсом, вы — диджеем, пара-тройка участников ведут корпоративы и свадьбы...

— Да много на свете профессий, в которых нужны известные люди. Всё поменялось: раньше в проект шли пиариться, а сейчас — чтобы остаться в Москве и заработать: в том же Инстаграме размещать посты за деньги. Нам нельзя было работать, даже мобильный нельзя было иметь. Всё меняется. Будут другие герои, и они проявятся в другом — молодёжи нужны кумиры.

Рита Давлетшина