

# Забавы под музыку

> В нашем городе начинаются гастроли цирка «Шансон»

**МОЖНО ЛИ СОВМЕСТИТЬ два, казалось бы, совершенно не сочетаемых жанра искусства: цирк и шансон? Директор нынешней цирковой программы Вадим Рзаев считает, что талантливым артистам это вполне по силам. В угоду современности, цирку, так или иначе, приходится меняться в сторону большей зрелищности и эпатажа.**

Смертельные трюки и номера со зверушками уже мало трогают публику. Зрителю подавай шоу, иначе – цирку в условиях самоокупаемости не выжить. Вот и решил главный режиссер Росгосцирка Александр Калмыков – ныне генеральный директор Росгосцирка – пойти на поводу у зрителя, совместив две исконно народных забавы: шансон и классический цирк.

– Пришлось долго искать единомышленников. Изначально в эту идею никто не верил. Вокалисты не шли, им было непонятно сочетание цирка и шансона, – рассказывает художественный руководитель, директор цирка «Шансон» Вадим Рзаев. – Но благодаря вере в себя и свои силы начали работать. Сейчас можно сказать, что цирк «Шансон» в завершающей фазе становления. Наполнение и репертуар готовы, осталось довести до нужного уровня оформления. Со следующего года запустим новые спецэффекты, вокалисты будут появляться на арене, словно из воздуха...

## Тут зоны нет

Мамам и папам не стоит опасаться за своих чад – никакой тюремной лирики они не услышат. В программе звучат лирические баллады Розенбаума, Успенской, Орбакайте. А песни «Шаланды, полные кефали...», «К единственному – нежному...», «Вальс-бостон» затронут самые ностальгические струнки в сердцах взрослых. Все песни солисты Ирина Пономарева и Алексей Никонов исполняют вживую. А рядом демонстрируют свои трюки акробаты и гимнасты. Чем не мюзикл?

Музыкальный руководитель программы Алексей Никонов на сцене с шести лет, к музыке приучила мама. Далее как у всех: музыкальная школа, ВИА, ресторан. Петя его никто специально не обучал, все постигал самостоятельно, в основном на песнях своего кумира Розенбаума.

– Цирк привнес в мою жизнь столько всего необычного! Появилось много друзей, коллег, а вместе с ними и творческих идей, которые

спешу воплотить в жизнь. Честно говоря, от ресторана я устал. В течение пятнадцати лет видеть одно и то же – тяжело. Артисты цирка нашли меня, будучи на гастролях в Нижнем Тагиле. Пригласили поработать, и поехали! В тот момент в моем творчестве как раз был застойный период, хотелось чего-то нового. И оно появилось! Цирк затягивает. Это не профессия – это образ жизни.

## Риск оправдан

Образ жизни этот, надо сказать, не самый легкий. Ежедневные тренировки, репетиции – манеж отнимает много сил. Но только так можно добиться совершенства в исполнении почти смертельных трюков. Некоторые из них с легкостью демонстрируют канатоходцы заслуженного артиста России Михаила Днепровского. Их коллектив стал лауреатом международного конкурса в Китае. Вот так запросто прогуляться по тонкой проволоке без лонжи и баланса или растянуться в шпагате, стоя на головах двоих партнеров, отважится не каждый. Чтобы понять, каково это, попробуйте пройти по бревну или тонкому бордюру. А тут высота в несколько метров. Отсюда вопрос: зачем так рисковать?

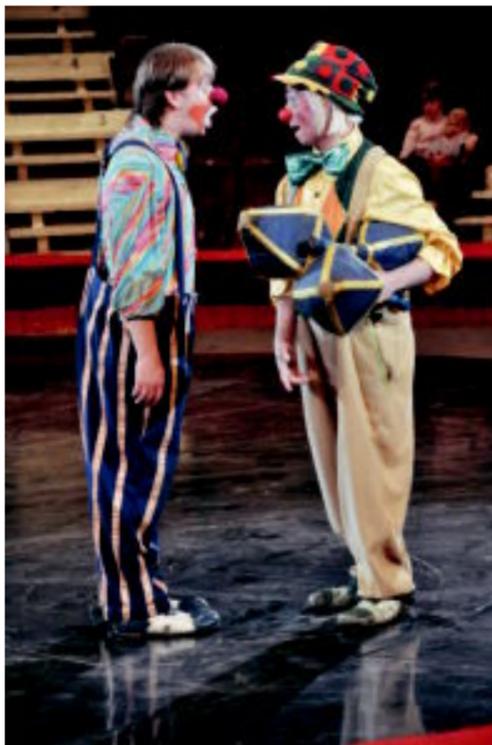
– Люди заплатили деньги, пришли смотреть. Цирк – это трюки, люди должны видеть риск, – говорит Михаил Днепровский. – В нашем случае риск оправдан. Мы годами репетируем тот или иной трюк. Номер существует с 1991 года, он создавался на базе Ташкентского цирка. Из старых партнеров остались только я с женой. Зато теперь с нами работает дочка Анастасия. Она родилась в манеже, с пяти лет работает в цирке, что не мешает ей учиться и в университете.

– Чтобы работать в вашем жанре, нужны определенные физические качества?

– Да, в первую очередь мы проверяем нового человека, как он реагирует на высоту. Цепляем лонжу и закидываем наверх. Если человек пошел по канату – с ним можно работать. Главное, чтобы не было внутреннего страха. Меня и самого так проверяли. Физическая подготовка тоже обязательна. Например, мне на плечи, во время того как я шагаю по проволоке, встают трое человек, а это порядка двухсот килограммов. Так что без спортзала не обойтись!..

Нашлось место на арене и четвероногим артистам: кенгуру отвешивает тумачков клоуну, коровы танцуют цыганочку, собаки прыгают через барьер. Еще есть два крохотных медвежонка, которые просто за душу берут своей непосредственной игривостью. Цирк «Шансон» пробудет в Магнитогорске до 28 ноября. Есть шанс все увидеть самим!

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА  
ФОТО > АРТЕМ КУЗЬМИН



# Школа Магнитки в Корее

> Открытие этого учебного заведения заметил губернатор

**МАГНИТОГОРСКАЯ государственная консерватория им. М. И. Глинки открыла музыкальную школу Magnitogorsk Glinka Conservatory в Южной Корее на базе университета Донг-Пусан в Пусане.**

Пусан с населением три с половиной миллиона человек называют второй столицей Кореи. Это пятый по величине порт мира и крупнейший деловой и культурный центр. В 2002 году в Пусане проводили Азиатские игры и чемпионат мира по футболу FIFA World Cup,

в 2005 году город стал столицей форума Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества. Здесь проводят крупнейший в Азии Международный Пусанский кинофестиваль. Город объявлен претендентом на проведение Олимпийских игр 2020 года.

Создание магнитогорской школы в Пусане – инициатива корейской стороны и итог десятилетней работы факультета иностранных студентов МаГК. Школа позволит талантам из Кореи воспитываться на российской исполнительской традиции. Зачисление осуществляется на основании

видеозаписей, которые заранее присылают в Магнитогорск для ознакомления. Система позаимствована из практики международных музыкальных конкурсов.

Дисциплины, которые смогут изучить южнокорейские студенты: «струнные инструменты», «фортепьяно», «джаз», «духовые инструменты». По итогам учебы выпускники получат государственные дипломы Магнитогорской академической консерватории имени М. Глинки. У желающих продолжить обучение равные условия с россиянами.

Обучение будет заочным. Ме-

тодика разработана нашими специалистами. Особенность в том, что осваивать курс корейским студентам помогут их учителя, но сдавать экзамены иностранцам придется на сессии в Магнитогорске. Первый приезд ожидается в марте будущего года.

Крупное культурное событие не осталось без внимания областной администрации. Губернатор Михаил Юревич отметил: «От имени жителей Южного Урала приветствую этот важный шаг на пути гуманитарного сотрудничества Челябинской области и Республики Южная Корея. Открытие школы Магнитогорской консервато-

рии имени Михаила Глинки в Пусане является событием ярким и, несомненно, обращенным в будущее. Уверен, что подготовка специалистами Магнитогорской консерватории профессионалов-исполнителей в Южной Корее станет началом многих совместных проектов в сфере культуры и искусства, образования, просвещения. Желаю успеха в этом начинании корейским студентам, которые уже ценят русскую классическую школу исполнительского искусства или только открывают ее для себя!»

ВЛАДИМИР БАРТКОВ

> В цирке все стоят на руках, даже велосипеды. **Рамон де ла СЕРНА**