

ДАТА | Коллектив Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе отметил тридцатипятилетие



ФОТО: ДМИТРИЙ РОЖДАЕВ

Дворцовый праздник

АЛЛА КАНЬШИНА

Дворец – один из символов правобережья. Выполненный по типовому проекту шестидесятых годов, усилиями магнитогорских архитекторов он сумел обрести индивидуальный облик.

Специалисты настояли на выборе площадки, которая просматривалась бы с Центрального перехода и улиц Чапаева, Ленинградской, Набережной. Это позволило логически завершить скрещение улиц и вписать Дворец в панораму на фоне левобережья, украсив его территорию каскадом ступеней, ведущих к набережной с кружевными решётками.

Дворец площадью десять тысяч метров, отделанный «воздушным» розовым туфом, благородным серым гранитом и чугунными вставками каслинского литья, открыли в 1979

году как подарок городу к его пятидесятилетию. В том же году учреждению культуры присвоили имя Серго Орджоникидзе. Уже через три года за Дворцом заложили сад имени пятидесятилетия ММК.

Первым директором стала Августа Ступак – выученица легендарного «отца» магнитогорской самодеятельности Михаила Полякова, специалист огромного организаторского таланта, удостоенная звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Она приглашала во Дворец лучших из лучших в городской культуре, заложив костяк творческого коллектива. Уговаривать никого не приходилось: мастера считали честью трудиться в учреждении культуры с самыми большими концертным и танцевальными залами в городе, оснащёнными при

поддержке ММК современнейшим оборудованием.

В эпоху перестройки руководить Дворцом стала самая молодая в его истории директор Надежда Коновалова. Погружённая в самодеятельность с детства, она окончила институт культуры и внедряла новые формы работы. Сегодня её опыт востребован в Москве.

В самую трудную пору перехода на рыночные отношения директором Дворца назначили Светлану Буданову. На неё легло решение вопросов обеспечения развития учреждения и социальной поддержки сотрудников. Результатом усилий администрации Дворца и поддержки со стороны ММК стало переоснащение новейшей свето- и звукоаппаратурой, создание богатейшей костюмерной.

В самую трудную пору перехода на рыночные отношения директором Дворца назначили Светлану Буданову

Реконструированы малый и концертный залы, фасад и площадь Дворца с необычным фонтаном. А Светлане Будановой присвоено звание «Заслуженный работник культуры России».

Сегодня Дворец возглавляет Вадим Марченков, за плечами которого опыт руководства отделом социальных программ ОАО «ММК».

История Дворца началась с того, что в его здании городу вручили орден Ленина. Сегодня Дворец остаётся одной из самых ярких площадок Магнитогорска. За тридцать пять лет он не только не растратил своей красоты и значимости для города, но продолжает идти в ногу со временем и бережёт для горожан память о лучшем в истории Магнитки. Знаменитая Аллея звёзд у Дворца встречает чугунными знаками памяти прославленных магнитогорцев и коллективов: поэта Бориса Ручьёва, олимпийского чемпиона Игоря Кравцова, хоккейного клуба «Металлург».

Во Дворце действуют больше десятка коллективов художественной самодеятельности с участием более тысячи человек: модельное агентство «Краса Магнитки», фолк-модерн-ансамбль песни и танца «Иван да Марья», ансамбль восточного танца «Амрита», народный цирковой коллектив «Арлекино», детский вокальный ансамбль эстрадной песни «Весёлые нотки», ансамбль народной песни «Околица», студии народного и спортивного бального танца «Танцующий город». Коллективы завоевали почётные звания народных и образцово-показательных. А «Искорка» первой в городе удостоена звания «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Южного Урала». Среди работников Дворца многие носят звание ветеранов самодеятельной сцены ММК, а десять – звание заслуженных работников культуры РФ. За год Дворец организует до тысячи концертов и спектаклей.

На торжественном сменном собрании были отмечены грамотами городского управления культуры, благодарственными письмами и Почётными грамотами профсоюза ОАО «ММК» и Дворца



Дворец открыли в 1979 году как подарок городу к его пятидесятилетию