

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

Всем, кто лечится в профилактории, для обеда в столовых комбината выдают талоны стоимостью 70 копеек. Тем, кто расплачивается талоном, часто приходится или доплачивать, или получать с него сдачу в пределах пяти-пятнадцати копеек, так как не всегда можно взять то, что хочется, а порой берешь больше. Во всех столовых комбината, где мне пришлось обедать, кассиры не делают проблемы из разницы между указанной в талоне и реальной стоимостью обеда: спокойно получают и столь же спокойно выдают ее. Исключение составляет кассир столовой проектно-конструкторского отдела комбината: доплату принимает, а вот сдачу сдать — для нее целая трагедия. И получается: обед с нагрузкой: можешь съесть или нет, а все равно бери.

ПРИНУДИТЕЛЬНОЕ... ПИТАНИЕ

Такое письмо пришло в редакцию от М. В. Лормана, электромонтера первого листопркатного цеха. Что можно сказать в дополнение к нему? На первый взгляд, его не стоило бы и публиковать — речь идет о частном случае, свое мнение высказывает лишь один из читателей, да и проблема-то, в общем, копейная.

Но давайте взглянем на ситуацию, описанную в письме, всерьез. Не будем утверждать, что раз везде эту сдачу дают, а в столовой ПКО — нет, значит кассиру последней нужно делать, как все. Как все — это еще не довод.

Попытаемся понять позицию кассира. Видимо, ей сделано работниками медицинской комбината разъяснение, что тем, кому предписано укрепление здоровья в профилактории, необходимо обедать добротной, высококалорийной, их обед должен быть богат витаминами. 70 копеек — как раз та сумма, которая может обеспечить такой обед. А раз так, будьте добры питаться соответствующим образом, тем более, что расходы берет на себя профсоюзная организация.

Если бы талоны профилактория не шли в общую сумму выручки столовой, то требование кассира, основанное на этом доводе, было бы почти безкорыстным. Почти — так как остается приблизительно в подсчетах медиков, индивидуальность вкусов и нормы питания каждого лечащегося. Это «почти» и дает, кстати, разницу в 5—15 копеек в ту или другую сторону. А кассир, конечно же, заинтересован, чтобы деньги шли в кассу, а не из кассы, потому и противится выплате сдачи.

А в результате получается описанная ситуация: ешь, а если не хочешь — не ешь, но все равно бери. Бери, хотя часть твоего обеда и пойдет в бачок с пищевыми

отходами. Бери, хотя к концу обеденного времени в столовых не то что выбора — просто никакого обеда не съешь. Хавроньям из подсобного хозяйства завтрак будет обеспечен, но запоздалым посетителям придется перетерпеть до ужина.

Все мы согласны с тем, что продуктов питания нужно производить больше. Об этом говорится в Продовольственной программе. Но та же Программа нацеливает нас на рациональное использование продуктов. О каком же рационализме может идти речь, если до сих пор считается неудобным попросить полгарнира? Если, допустим, биточки или тефтели идут пара на порцию, полпорции не в каждой столовой разрешат взять? Если сдобные булочки за 8 коп., предлагаемые в комбинатском общепите, по размерам чуть ли не с телефонный аппарат, чему рады все те же хрюшки?

Свиней, коли мы их завели, кормить нужно. И кассу столовой тоже нужно пополнять. Но не дают покоя люди, остающиеся без обеда. В том же ПКО уже без четверти одиннадцать вход блокируется намертво рядом дежурных конструкторов. Хрупкие женщины, специально освобожденные от работы, столь ревностно исполняют несвойственные им обязанности, что по решительности действий немногие превосходят штатных вахтеров на проходных комбината. Штурмом пытаются взять двери работники ЦТД. Заслон непоколебим. «Нас только двое, пустите пообедать, — умоляют женщины из цеха благоустройства. — Мы вокруг вашего здания деревья подрезаем». Но в отделе в наряд не отражают слабонервных: две женщины, две несчастные просительницы, опустив головы, уходят, не солоно хлебавши.

Наряд на входе в ПКО установлен с ведома профсоюзной организации отде-

ла. В данном случае оберегаются интересы, а точнее, желудка сотрудников отдела: если не проявить характера, то через час, когда подойдет время их обеда, в «свою» столовую хоть не ходи — народу много будет, а еды, наоборот, мало.

«А можно щи без мяса?» — «Без мяса нельзя, у нас по калькуляции». «Мне бы коржик, но в два раза меньше...» — «Дома же вы заказываете, а у нас — выпечка».

«Я бы кефиру выпил, но полстаканчика». — «Берите как все — стакан, а там хоть совсем не пейте».

«Мне комплексный, но без сметаны». — «Без сметаны не положено».

Казалось бы, действительно незбылые вещи: калькуляция, порция, раскладка, иными словами — норма. Но ведь научились нарезать хлеб вдвое тоньше. И шницель сейчас не удивляет просьба: «Мне половинку первого», — хотя лет пятнадцать назад в ответ вам сказали бы о той же калькуляции. А в самом деле, много ли нужно, чтобы наш комбинат питания при начислении премии работникам столовых исходил не только из предельной «реализации», но и из того, сколько посетителей обслужила столовая? И еще один показатель хорошо бы ввести: определять, какая часть продуктов питания попадает в бачки с пищевыми отходами и считать при этом, что чем полнее бачки, тем хуже работает коллектив. Тут тебе и показатель качества блюд безо всяких квалификационных комиссий, тут и разница между нормой по калькуляции и индивидуальной нормой посетителей.

Но это возможно лишь в том случае, если систему обслуживания, в частности, комбинат питания всерьез заинтересует мнение обслуживаемых. То есть наше с вами мнение.

Н. ЯКШИН.

Знают и любят магнитогорцы народный коллектив танца «Зори Магнитки» Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе. Редкий праздник в городе и на комбинате обходится без их участия, а каждый конкурс или смотр самодеятельных коллективов неизменно пополняет коллекцию наград танцоров.

Фото Н. Нестеренко.



Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

ТВ

СВББОТА, 29 марта Шестой канал

8.00. (Время. 8.40. «Возвращение Будулая». Художественный фильм. 3-я серия. 9.50. Здоровье. 10.35. «Возвращение Будулая». Художественный фильм. 4-я серия. 11.40. Для всех и для каждого. «Где купить модный костюм?». 12.10. «Дороги и прекрасному». Архитектурные памятники Кавказа. 12.40. Сегодня в мире. 12.55. В мире животных. 13.55. Художественные фильмы кинорежиссера С. А. Герасимова. «Молодая гвардия». 1-я и 2-я серии. 16.35. 9-я студия. 17.35. О переходе на летнее время. 17.50. На арене цирка. 18.45. Кинопанорама. 20.30. (Время. 21.00. Встреча по вашей просьбе. «Интервью у музыканта» Н. Богословский. 22.10. Новости. 22.15. Чемпионат СССР по футболу. «Днепр» — «Динамо» (Минск). 2-й тайм. 23.00. Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Московские новости».

Двенадцатый канал

8.00. Утренняя гимнастика. 8.15. «Размышления о сказке». Документальный телефильм. 8.30. Ритмическая гимнастика. 9.00. Музыкальная передача «Утренняя почта». 9.30. Наш сад. 10.00. Концерт детской песни. Передача из Италии. 10.55. Стадион для всех. 11.25. Премьера документального фильма «Возрождение Гатчинский». 11.55. «Самый жаркий месяц». Художественный фильм. 1-я серия. 13.05. Знание — сила. 13.50. Вокруг путешествий. 14.05. Клуб путешественников. 15.05. Театр И. С. Тургенева. Передача 1-я. 16.15. Музыкальная передача для юношества. 18.00. Ю. Эдлин. «Проездом». Телевизионный спектакль. 19.00. Репортаж. 18.45. Спокойной ночи, малыши. 19.00. Это волнует каждого. Диалог с телезритателями поведут председатель Челябинского городского исполнительного комитета П. И. Сумин и руководители городских служб. 20.30. (Время. 21.00. Премьера телевизионного художественного фильма «Гран-па».

ЧТ. 22.20. Уральская неделя. 22.50. Ирает джаз-ансамбль под управлением Владимира Коновальцева.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 марта Шестой канал

8.00. (Время. 8.40. Ритмическая гимнастика. 9.10. «Пейзанж». Документальный фильм. 9.20. 13-й тираж Спортлото. 9.30. Будильник. 10.00. Служу Советскому Союзу. 11.00. Музыкальная передача «Утренняя почта». 11.30. Клуб путешественников. 12.30. Музыкальный киоск. 13.00. Сельский час. 14.00. «Ералаш». 14.10. Телестомат. Москва — Миннесота, посвященный памяти Саманты Смит. 15.10. Киноафиша. 16.10. В гостях у сказки. «Соловей». 17.55. Международная панорама. 18.40. Экран зарубежного фильма. «Преступление во имя порядка». (Франция). 20.30. (Время. 21.05. Премьера фильма-концерта «Святослав Рихтер играет Шумана». 22.10. Новости. 22.15. Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Московские новости».

Двенадцатый канал

8.00. На зарядку становись. 8.20. «Гран-па». Телевизионный художественный фильм. 9.40. «Карагад — земля заповедная». 10.00.

Русская речь. 10.30. Программа Киргизского телевидения. 11.50. «Самый жаркий месяц». Художественный фильм. 2-я серия. 12.55. Рассказывают наши корреспонденты. 13.25. Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Произведения Г. Генделя. 14.00. «На чьей улице праздник?». 14.50. Ежемесячное приложение к передаче «Мир и молодежь». 16.20. Премьера телевизионного фильма-спектакля «Суэта». 17.50. Очевидное — невероятное. 18.50. Чемпионат СССР по баскетболу. Женщины. Матч за 1-е место. «Динамо» (Новосибирск) — «ТТТ» (Рига) 19.30. Спокойной ночи, малыши. 19.45. Реклама. 19.50. Художники революции. 20.30. (Время. 21.05. «Любовь и ярость». Художественный фильм. ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 марта Шестой канал

14.00. Новости. 14.15. Премьера документального телефильма «Встречи в Арктике». 15.05. «Мальтийские этюды». Кинопрограмма. 15.35. «Автограф». Телевизионная литературная викторина для школьников. 16.50. «Позывные дружки». Москва — София. 17.50. Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Московские новости». 18.20. Сегодня в мире. 18.35. Ускорение. О строительстве газопровода Оха — Комсомольск-на-Амуре. 19.05. Впервые на экране. ЦТ. Художественный фильм «Трижды о любви». 20.30. (Время. 21.05. Премьера десятисерийного документального телефильма «Страницы советского искусства. Литература и театр». Фильм 8-й. 22.05. Спутник телезрителя. 22.35. Сегодня в мире. 22.50. Футбольное обозрение.

Двенадцатый канал

12.05. Фильм — детям. «Самый красивый конь». 13.20. Премьера научно-популярного фильма «Медицина и время». 14.10. «Гум-Гам». Телевизионный спектакль из цикла «Этот фантастический мир». 15.20. Новости. 15.25. Челябинские новости. ЧСТ. 17.00. «Сказка начинается». Купольный фильм для детей. 17.30. Новости (М). 17.45. «Магнитка продолжается». Реконструкция Магнитогорского металлургического комбината. 18.10. Сельский клуб приглашает в гости. Встреча труженников совхоза «Дубровский» с артистами Государственного Сибирского русского народного хора. 19.15. Челябинские новости. ЦТ. 19.30. Спокойной ночи, малыши. 19.45. Здоровье. 20.30. (Время. 21.05. Премьера телевизионного художественного фильма «Во имя народа». (Болгария). 1-я серия. 22.05. Поет народный артист СССР Ю. Богатырев. ЧСТ. 22.35. Челябинские новости: хроника, интервью, комментарии. 22.55. Реклама. 23.05. «Уральская неделя». Повтор от 29 марта.

Коллектив ПШЦ глубоко скорбит по поводу смерти участника Великой Отечественной войны КИРВИС Карла Владимировича и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Коллектив ЦЛК глубоко скорбит по поводу смерти БОРИСОВА Николая Васильевича и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

примерно на 10-й день после всходов. Через 10 дней после внесения золья семена надо подкормить слабым раствором минеральных удобрений

ных) сеянцы рассаживают в парники или теплицы для дальнейшего выращивания рассады. Пикировку производят в бороздки глубиной 3—5 см,

но не повреждая стебелька. Сразу же поливают из лейки с ситечком. Притенение растений в течение трех дней после посадки, понижение температуры до 15 градусов и вентиляция усиливают приживаемость растений. При дальнейшем выращивании рассады помидоров температура воздуха должна поддерживаться на уровне 18—25 днем и 15—16 градусов тепла ночью.

Помидоры нуждаются в обильном количестве почвенной влаги и не переносят повышенной влажности воздуха. Поэтому обильные, но редкие поливы должны сочетаться с усиленным проветриванием помещений. За 15 дней до высадки рассады на постоянное место грунт между растениями прорезывают ножом вдоль и поперек рядков.

Г. ШЛЕПЕНКО, агроном сада «Металлург-2».

Уход за рассадой овощных культур

СОВЕТЫ АГРОНОМА

(в 10 литрах воды растворяют 10 г суперфосфата и 5 г калийной соли, на квадратный метр посевов расходуют 5 литров раствора).

Прореженные сеянцы можно выращивать в ящиках в течение 35 дней, так как помидоры в первый период развития растут очень медленно. При появлении у растений настоящих листочков (не считая двух семядоль-

предварительно политые водой. Расстояние между рядами и между растениями в ряду должно быть около 10 см.

Техника посадки заключается в следующем. Сеянцы выбирают с комом земли и переносят к месту посадки, затем их погружают в бороздки и заглубляют до семядольных листочков, обжимая корневую систему,

Наш адрес.

455002, ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-76-04; зам. редактора — 3-75-70; отв. секретарь, фотокорреспондент — 3-47-04; отдел реконструкции и интенсификации производства — 3-31-33; отдел партийной жизни — 3-47-04, 3-31-33; отдел промышленности — 3-07-98; 3-40-35; отдел писем, культуры и быта — 3-14-42.