

Дебют

«УЕЗДНЫЕ» МУЖЧИНЫ — НАРАСХВАТ

Классический театр будет всегда,
но молодёжь более лояльна к экспериментам

То ли мы отвыкли от них — точнее, привыкли без них, но факт остаётся фактом: на спектакле «Мужчина нарасхват», в котором участвовали наши родные «УЕздники» Сергей Писаренко и Евгений Никишин, зал был заполнен всего на две трети. И это с учётом друзей, родных и близких, которые билетов явно не покупали. И было обидно: ведь при всей посредственности самого спектакля кавээнщики оказались весьма неплохими актёрами, «вытащившими» действие на себе.

С Писаренко и Никишиным в Магнитогорск приехали Мария Горбань и участник «камедиклабовского» «Дуэта имени Чехова» Антон Лирник — гости остановились в доме Сергея. Парни организовали гостям активный досуг: днём накануне спектакля они побывали в горнолыжном центре «Металлург-Магнитогорск», а вечером посетили хоккей. В тот день в «Арене» наши хоккеисты встречались с «Нефтехимиком», и в честь победы хозяев поля Лирник с Горбань кричали громче магнитогорских болельщиков. Не забыли артисты встретиться и с журналистом «Магнитогорского металла» — за что им огромное спасибо. На встречу пришли мужской компанией — Мария предпочла маникюр. Что сказать: девочка, имеет право.

— Серёж, как пришла идея выйти на сцену с профессиональными актёрами?

— Мария сказала, что именно она настояла на нашем с Женей участии в спектакле. Дело в том, что первым режиссёром «Мужчины нарасхват» был отец Маши Александр Горбань. К сожалению, мы его видели только однажды — вскоре он трагически погиб. Потом за дело взялся не менее замечательный режиссёр Владимир Устюгов, а заканчивать постановку пришлось Антону Лирнику — он переписал финал спектакля, поставленного вообще-то на основе французской пьесы. Теперь мы его дописываем: каждый раз, выходя на сцену, импровизируем, и это привносит в комедию положительный свежий юмор.

— Антон, нынешняя эпоха антреприз — тоже не театр в чистом виде. Может, мы идём к новому жанру — смешению театра и эстрады, театра и КВН?..

— Классический театр будет всегда — у него гигантская армия поклонников. Но молодёжь действительно более лояльна к экспериментам, так что — да, возможно, и наш импровизационный спектакль станет классикой жанра. И театр будет преобразовываться в шоу — то, что делаем сейчас мы.

— Несколько лет назад в интервью мне Мария Голубкина сказала, что не любит советского театра, когда

спектакли ставили годами, выверяя всё, вплоть до мимики. Она привела в пример театр Мольера: утром он пишет пьесу, днём её репетируют, вечером — спектакль, а утром — новая пьеса.

Антон: Мне тоже нравится импровизационный подход. Мы же не только актёры, но и юмористы, которые неплохо придумывают шутки. Но, как говорят музыканты: лучшая импровизация — та, что хорошо отрепетирована.

Евгений: Лучше расскажи, понравился ли тебе наш город.

Антон: Особенно его гостеприимство — оно бесконечно, и это очень трогает. На комбинат, правда, не попали, а вот Банное и хоккей посетили. Ребята катались на сноуборде, а я просто скатился кубарем, потому что впервые встал на сноуборд. Хоккей — просто нет слов. Впервые посетил хоккейный матч и понял, сколько пропустил в жизни интересного и захватывающего. Да ещё «Металлург» выиграл пять-ноль, мы орали, аплодировали стоя. Нам подарили форменные майки с нашими фамилиями. «Металлург» — это как первая любовь, я теперь его фанат.

Евгений: Кого из игроков запомнил?

Антон: Никого. Но полюбил всех бесфамильно (*смеётся*).

— Антон, не знаю, как с хоккеем, а с горнолыжным спортом в Украине всё в порядке, есть модный курорт «Буковель» в Карпатах — неужели не доехали?

— Вот как-то всё время мода мимо меня. Тем более, сноуборд — меня смущают предметы, которые связывают ноги мужчины, это не по мне (*смеётся*).

— Серёж, вспомни своё интервью украинскому телеканалу по поводу спектакля: юмор всё ещё выше политики?

— Эту беседу опубликовали в Магнитогорске, а в народе уже и гражданство мне поменяли. Скажу сразу: я по-прежнему гражданин России, очень люблю свою родину, живу в Москве, часто приезжаю в Магнитогорск — у меня здесь дети, родители, дом... Обидно, что именно в родном городе только ленивый не ткнул: «А ты чё — на Украину нас разменял?» Ни в Москве, ни на Украине, где у меня вид на жительство в связи с жённостью на украинке, подобные вопросы не возникали ни разу. Везде с уважением: на Украине мы снимаемся в новогодней программе на русском языке, с русским телеведущим, с гостями и звёздами из России — и все аплодируют, понимают? А здесь всё как-то слишком политизировано. Хочу сказать согражданам: давайте перестанем на уровне простых людей

повторять ошибки правителей. Мы не можем позволить себе ссориться — наш город строило столько народов! Нам, простым людям, делить нечего. И наш коллектив это подтверждает: Антон — прекрасный украинский юморист, который работает в России уже десять лет, часто пересекает государственную границу, и ни разу в Москве его не спросили, какого чёрта он сюда ездит.

— Наоборот, спрашивают, почему в последнее время всё реже? Читала, вы уже не ездите в Россию.

Антон: Ездим. Я десять лет работал на любовь российской публики и не хочу её терять.

Евгений: На Украине нормальные люди с большим сожалением переживают нашу размовку и ждут, когда всё закончится. Огромное количество артистов встречаем в транзитной зоне Минска, потому что прямого авиасообщения нет и приходится летать через Белоруссию. На дорогу вместо полутора часов тратят четыре — зачем?

— Антон, вижу, что не хотите вы этого вопроса, но не задать не могу: что скажете о российско-украинских отношениях с точки зрения украинского артиста?

— Знаете, я из Неаполя, там всем всё по барабану, никто не заморачивается, кто я и что.

— Вот так вот ласково и интеллигентно я была послана Антоном Лирником (*смеётся*).

Сергей: Кировоградская область, деревня Неаполь. Ну, серьёзно: ты на Украине испытывал трудности в связи с работой в России?

Антон: Мои родители живут сейчас в Одессе, и мама рада, что её сын востребован и на Украине, и в России. Главное, чтобы я радовал свою маму. Если все заживут по такому принципу, то проблем в мире, уверен, станет меньше.

А вечером был спектакль. Ну, не знаю... Может, мы избалованы пусть провинциальным, но настоящим, душевным, думающим театром имени Пушкина. «Мужчина нарасхват» зрителям не очень понравился: слишком затянута сцена, слишком мало смысла. Думаю, потому и импровизаций много — уверена, ребята ими пытались заполнить пустоту. А играли, кстати, великолепно: и Сергей в привычной роли брутально-глуповатого мачо, и Женя, бесподобный и в роли полуспившегося актёра, и в женском образе, в котором, по мнению питерской критики, переиграл самого Калягина из «Здравствуйте, я ваша тётя». Хочется похвалить и режиссёрский дар Антона Лирника: именно финал, написанный им, стал сюжетным достоинством «Мужчины нарасхват». Впрочем, чего уж мы такие строгие: главное, театральный дебют магнитогорцев состоялся — и был успешным.

Рита Давлетшина

