

Путешествие

Маленькая, но гордая страна

В двухтысячных годах Грузия стала популярным туристическим направлением

Продолжение.

Начало в № 133, 136, 139

Пожалуй, самый известный символ современного Батуми – скульптура «Али и Нино», установленная на набережной возле колеса обозрения. Разрекламированная по всему миру, тысячи раз показанная в телепутеводителях по Батуми, с голубого экрана она кажется огромной и величественной. На самом деле её высота всего семь-восемь метров, что не уменьшает её популярности и ценности для туристов.

Кинетическая металлическая композиция – мужская и женская фигуры, выполненные из горизонтальных... полосочек, что ли. Установлены фигуры на рычагах, которые двигают их по кругу таким образом, что каждые десять-пятнадцать минут мужчина и женщина встречаются друг с другом, сливаются в единое целое, и, пройдя друг сквозь друга, расходятся – чтобы на новом витке встретиться вновь. Как это сделано – не знаю и не хочу портить романтический настрой объяснением действия механизмов. Скажу одно: когда влюблённые сближаются, здесь тут же собираются сотни туристов и снимают тот момент, когда под всеобщий восхищённый «Ах!» фигуры сливаются в поцелуе – первыми встречаются друг с другом именно головы. И внутри, где-то в районе солнечного сплетения, щекоchet давно забытое ощущение, и голова кружится, а на глаза наворачиваются слёзы.

Говорят, Тамара Квеситадзе, придумавшая и воплотившая композицию, сначала предполагала назвать её просто: «Любовь», или «Мужчина и женщина», или «Поцелуй». Но, прочитав одноимённый роман Курбана Саида о любви азербайджанского аристократа-мусульманина Али и христианской княжны Нино, внучатой племянницы супруги поэта Грибоедова Нино Чавчавадзе, решила посвятить скульптуру им. История, в общем-то, печальная: молодые люди преодолели сначала сопротивление семей, придерживавшихся традиционных взглядов, потом неприятие религиозных обществ, потом непонимание друг друга, но счастливыми влюблёнными так и не стали: спасаясь от войны, Нино уехала с маленькой дочерью к родственникам в Тифлис, а Али, защищая Баку, погиб. Остался от них роман, переведённый на 33 языка мира, и одноимённая статуя, символизирующая вечную любовь и дружбу народов.

Возле высокого пирса стоянка яхт – их здесь много, но все скромненькие, чуть больше катера. На пристани десятки рыбаков – картина словно из зимней Ялты. И также ловят мелкую серебристую рыбёшку, и также отдают незамысловатый улов котам, попрошайничаящим здесь.

– А что – домой это нести, себя позорить? – умильно гладит по голове кота рыбак Андро. – Это так – душу отвести, а дома мясо есть буду.

Чуть дальше новенькое голубое здание морского порта, к которому то и дело причаливают корабли – от огромных лайнеров со всего мира до небольших скоростных катеров из Сочи. У порта туристов рассажи-

вают в автобусы и возят с экскурсиями по Батуми. Чаще всего из иностранцев приезжают турки – Грузия граничит с ней, и в Батуми полно магазинчиков турецкой одежды и обуви. Встречаются и более экзотические представители мира – к примеру, наглухо спрятанные в хиджаб гражданки Саудовской Аравии. Вопреки представлениям, что им запрещено появляться на улице без мужа и родственников-мужчин, а тем более разговаривать с незнакомцами, три одиноких женщины пообщались со мной весьма охотно – как им понравился Батуми, из которого они увезут домой кучу фотографий и рецепт аджарского хачапури.

Если двигаться по набережной к Центральной площади, шею можно свернуть от красоты домов, блистающих новизной. Поверни вглубь – окажешься словно в другом городе: старинные домики, сложенные из крашеного камня, а зачастую и потемневшего от времени дерева. Узенькие улочки кишат людьми – почти в каждом домике или кафе, или сувенирная лавка, или хозяйственный магазинчик.

Отдельная песнь – грузинские балконы: они огромные, словно нарощенные на фасадах домов, и очень красивые – ощущаешь себя буквально в Вероне, того и гляди, откуда-нибудь выглянет грузинская Джульетта

Витиеватыми тропками движешься дальше, любуясь сочетанием старинных домов и в хорошем смысле слова новоделов, – и набредаешь на одну из достопримечательностей Батуми – площадь Пьяцца. Её называют кусочком Италии в центре Батуми, и это так: дома с классической колоннадой и витражами выстроены по периметру площади, пол выложен мозаикой. Высокая башня видна издали – на ней часы, которые каждые три часа играют разные мелодии. Дорогие кафе с летними террасами, отели и открытая сцена, на которой довольно часто играют музыканты – вот и всё, что вы увидите на Пьяцце в будние дни. Зато по праздникам она становится местом проведения культурно-массовых мероприятий и приёма официальных лиц всего мира. Выходя с Пьяццы, проходишь мимо православного храма, выстроенного в византийско-греческом стиле – с покатыми куполами вместо остроконечных крыш грузинских храмов. Возле него религиозная лавка: крестики, иконы и прочее. Советую обратить внимание на церковные браслеты: золочёные или под белое золото, с выгравированными грузинскими буквами библейскими изречениями-оберегами, они ценятся во всём мире ещё и как ультрамодные аксессуары, но о грузинской моде, ставшей одним из мировых трендов, поговорим отдельно. Браслеты возле батумского храма стоят довольно дёшево – 15 лари (375 рублей). Можно, конечно, купить золотые или серебряные – в ювелирных магазинах, но и стоимость совсем другая.

Соседство современных домов, старинных домиков и уродливых советских многоэтажек во главе с убогими хрущёвками выглядит так

алаяписто и оксюморонно, что... не поверите – сочетается вполне себе кинематографично и фотогенично. А сушащееся бельё, братцы! Аж голова кружится, насколько сильно ощущение машины времени: вот в пустынном дворике пара пацанов режется в мяч, из открытого окна долетает грузинский диалог на повышенных тонах, а от дома к дому на специальных крутящихся механизмах натянута верёвка, и на них сушится бельё.

Что ещё? Канатная дорога от Центральной площади до вершины горы Ферия – правда, там всего лишь смотровая площадка, лавки вина, сувениров и ресторан с туристическими ценами. Учитывая, что кабинки такие же, как у нас на горнолыжке на Банном, магнитогорцам эта поездка вряд ли покажется увлекательной, хоть и стоит всего 15 лари (375 рублей) за билет туда-обратно для взрослого и пять лари (125 рублей) – для детей. Да, виды там открываются потрясающие. Но ведь мы уже побывали в башне «Алфавит» и покатались на колесе обозрения? Там всё ровно то же самое.

Ах, как жалко было покидать Батуми, пробыв в нём всего два дня, из которых смело отнимаем один из-за дождя. Как назло, в день отъезда, несмотря на конец октября, на улице плюс 23, в окне синее без единого облачка небо, исчерченное лишь «дорожками» от самолётов. Таксист, приехавший за нами, «подластил пилюлю»:

– Сейчас двух русских на пляж подвозил – купаются люди, будто и не было шторма.

Возвращение в Тбилиси дневным автобусом, потеряв в дороге почти весь день, выбрали сознательно: хоть одним глазком посмотреть на нетуристическую страну. Проводив прощальным взглядом бескрайнее синее море, удобнее устроились на первом сиденье автобуса перед панорамным окном водителя – бронировали места специально. Что сказать: страна аграрная – даже городки состоят наполювину из частного сектора с земельными наделами, плотно засаженными хурмой, мандаринами и виноградной лозой – производство вина почти в каждом дворе поставлено на бизнес-рельсы. Чем дальше от моря вглубь континента, тем скромнее и старше машины, среди которых нет нашего современного автопрома, зато в приоритете старенькие «нивы», встречаются и «шестёрки» с «москвичами». И тем больше видны грузинские традиции: вот в одном храме проходит воскресная служба, и вокруг полно машин, почти в каждой за рулём молодой человек, почтительно помогающий выйти старенькой матери – уважение к старшим у грузин безусловный рефлекс. А в церквушке рядом отпевание – и десятки желающих проститься с покойным, крестьян, входят в беденький храм: почитание Бога в Грузии не смог уничтожить даже агрессивный советский атеизм. К Тбилиси подъезжали в сумерках – и сердце забило чаще, когда на вершине горы возник силуэт храма Джвари в Мхцете, посещение которого наметили на завтра.

Продолжение следует.

Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru



Площадь Пьяцца – атмосфера Италии в Батуми



Вид на город с колеса обозрения



«Советские» дворики Батуми



Улочки Батуми



Памятник Али и Нино

© Евгений Румялёв