

Премьера



Финал – непредсказуем

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

Преображённый драматический театр им. А. С. Пушкина приглашает зрителей на спектакль-игру (6+) с интригующим детективным сюжетом

В Книге рекордов Гиннеса пьеса немецкого драматурга Пауля Портнера «Ножницы», переведённая на полсотни языков, занимает первое место по продолжительности театральной жизни.

Треть века этот иронический детектив, действие которого происходит в парикмахерской «Последний клок», не сходит с театральных подмостков в Бостоне – более пяти тысяч выступлений. В этом сезоне и Магнитка получила свою сценическую версию «Ножниц» (6+): Константин Денискин, уже знакомый городским театрам по режиссёрской премьере «Денискиных рассказов» (6+), поставил спектакль-расследование.

По сюжету, совершено убийство мировой знаменитости, пианистки, когда-то покорявшей концертные залы, а теперь снимающей комнаты над салоном. В час убийства – парикмахерскими ножницами! – в салоне, откуда есть доступ к жилью артистки, находились мастера и клиенты, к ним присоединились оперативники, и у каждого есть свои секреты. Владелец салона с женственными манерами Антуан (Евгений Щеголихин), парикмахерша Кристина (Ольга Гушанская), богачка Шульман (Лира Андреева), антиквар Скоробогатов (Данила Сочков), следователь Пастухов (Игорь Панов) с помощником Павленко (Иван Николаев) на глазах зрителя выдвигают каждый свою версию произошедшего.

И не поверите, события происходят в нашем городе, иначе никак не объяснить, почему в диалогах то и дело всплывают названия магнитогорских объектов и реалий – Дворцов, проспектов, хоккейного клуба

Это упрощает ситуацию, когда следователь, обращаясь к зрителям как к свидетелям и экспертам, предлагает вспомнить все обстоятельства дела. Особое внимание – к деталям, отчего-то утаённым персонажами. Чем больше сомнений они вызывают у зрителей, тем больше шансов у подозреваемых стать обвиняемыми. Вы поняли: ваше подозрение может пасть на кого угодно – а потому финал пьесы не просто непредсказуем, а вариативен, это режиссёр вам твёрдо обещает. Точно можно сказать лишь одно: в поиске виновного ваше мнение может сыграть решающую роль, в этом интерактивном партнёрстве вся соль постановки.

Можно только догадываться, как «вся соль» усложняет задачу артистов на сцене: ведь каждая реплика из зала требует импровизации. И артисты достойно отвечают на этот творческий вызов: Лира Андреева от имени своей героини «узнаёт» среди зрителей то своего «адвоката», то «пластического хирурга», шлёт им воздушные поцелуи и ведёт с ними переговоры, Игорь Панов, общаясь с залом, ведёт «следственные мероприятия».

Пауль Портнер знал, что делал: это он изобрёл жанр спектакля-игры, ломающего границу между зрительным залом и подмостками – первая такая постановка прошла ещё в 1958 году, и сразу завоевала интерес театрального мира. Теперь – и в Магнитке.

Алла Каньшина



© Игорь Пятинин