СИМВОЛЫ МАГНИТКИ | Декоративная арка не только объект искусства: это ещё и имущество

Театр без вешалки?

АЛЛА КАНЬШИНА

«Не пропускаем с подругами – такими же пенсионерками – ни одной премьеры в городских театрах. С удовольствием вспоминаем многие сезоны фестиваля «Театр без границ», очень радует преображение театральной площади. Думаем, многим магнитогорцам нравится её нынешний облик: со скамейками, цветником, фонтаном, отреставрированным бюстом Пушкина из советской эпохи.

ФОТО: ДМИТРИЙ РУХЛАДЕВ

Одно вызывает недоумение: куда делась композиция «Театральная вешалка», украсившая площадь в 2008 году. Она понравилась магнитогорцам с первого дня. Я живу рядом и часто видела, как люди фотографировались на фоне «вешалки». При нехватке в городе малой скульптуры эта ажурная вещица с шутливым намёком на знаменитую фразу Станиславского о том, что театр начинается с вешалки, она придавала яркий акцент облику театральной площади и вдруг исчезла... Слышали разное: что она не вписалась в архитектурный облик города и ей не нашлось места в новом генплане, что про неё просто забыли во время дорожной революции и она пылится на задворках театральных мастерских. Для нас даже не это важно – важнее знать, когда «вешалка» вернётся на место». С таким вопросом обратилась к нам пенсионерка Валентина Казанцева.

«ММ» провёл небольшое расследование о судьбе Театральной арки – таково её авторское название. Дизайнер Дмитрий Русаков не придаёт большого значения этой своей работе: у него таких много, и горожане их хорошо знают. Вспомните хоть стилизованные кованые музыкальные инструменты перед зданием центра эстетического воспитания детей «Камертон» – саксофон, контрабас, рояль, созданные по замыслу мастера.

Откроем секрет: перед скульптурой на театральной площади стояла вполне прозаическая задача – прикрыть выход инженерных сетей, выступавших над уровнем асфальта сантиметров на семьдесят. Но хотя автор считает эту работу рядовой, трудился над ней с удовольствием, зная, что «вещица» предназначена для театральной площади. Образы – цилиндр и зонт на вешалке в проёме театрального занавеса под профилем Пушкина и в окаймлении театральных масок – сами родились из темы, вспоминает Дмитрий Русаков.

Но арка не только объект искусства: это ещё и имущество. В 2008 году она вместе с фонтаном, цветником, скамьями и светильниками в стиле хай-тек стала частью нового облика перекрёстка Ленина – Гагарина. Вся эта красота разместилась на площадке, принадлежащей муниципалитету и в реестрах именуемой Пушкинским сквером. На тот момент существовали договорённости с инвесторами об его обустройстве. Однако экономический кризис 2008 года многое изменил в их планах.

Когда в 2011 году в ходе дорожного ремонта на проспекте Ленина арку передали драматическому театру на временное хранение, казалось, что как только уложат асфальт, малая скульптура вернётся на своё место. Но вышло иначе. Владелец арки – предприятие по изготовлению кованых изделий – запросил у театра плату за «вещицу», которую по первоначальному, «докризисному» замыслу должны были внести спонсоры. Цена вопроса – двести пятьдесят тысяч рублей. Муниципальное учреждение само не в состоянии выкупить столь дорогое изделие, и к переговорам подключилось управление культуры. 2012 год прошёл в безрезультатных переговорах о возможности безвозмездной передачи скульптуры на баланс театра, но договорённости достичь не удалось, а внебюджетных средств не нашлось. Театр вернул арку владельцу, и она теперь украшает дворик кузнечной мастерской, демонстрируя профессионализм мастеров.

Жаль, что – не Пушкинский сквер. Впрочем, сама история могла бы стать примером сотрудничества бизнеса и города в сфере его благоустройства и создания эстетического облика. Любимые магнитогорцами уголки города могли бы пусть не навсегда, но хоть по несколько лет служить выставочными площадками под открытым небом для изделий кузнецов, скульпторов, дизайнеров, художников, архитекторов. Совпали бы только с окружающим городским ансамблем по тональности. А ещё: какое поле деятельности для городских меценатов – поддержать мастеров. Глядишь, «временные» объекты искусства приобрели бы в городе постоянную прописку

График приёма граждан в депутатском центре Магнитогорского местного отделения партии «Единая Россия» по адресу: ул. Суворова, 132/3.

Справки и запись по телефону 21-76-96.

7 октября с 14.00 до 15.00 – Роман Алексеевич КОЗЛОВ, депутат Магнитогорского городского Собрания, член партии «Единая Россия».

7 октября с 15.00 до 17.00 – тематический приём по вопросам пенсионного обеспечения ведёт **Наталья Васильевна ВИЛКОВА.**

8 октября с 14.00 до 17.00 – Егор Константинович КОЖАЕВ, депутат Магнитогорского городского Собрания, член партии «Единая Россия».

9 октября с 14.00 до 17.00 – тематический приём по юридическим вопросам: взыскание задолженности, семейные и жилищные споры, ведёт независимый юридический консультант.

График приёма граждан в депутатском центре Магнитогорского местного отделения партии «Единая Россия» по адресу: пр. Пушкина, 19.

Справки и запись по телефону 248-298.

6 октября с 13.00 до 15.00 – тематический приём по юридическим вопросам: взыскание задолженности, семейные и жилищные споры, банковские споры, ведёт независимый юридический консультант.

7 октября с 14.00 до 15.00 – приём ведёт **Петр Петрович ГЕСС**, глава Орджоникидзевского района города.

9 октября с 14.00 до 16.00 – приём депутата ЗСЧО **Рафката Спартаковича ТАХАУТДИНОВА.**

ДЕТСКИЙ СПОРТ

Победили все

ЛЮБОВЬ КАЛМЫКОВА,
учитель русского языка и литературы школы-интерната № 4

Детский смех и радостные улыбки взрослых, спортивный накал борьбы и безудержное веселье, гимн Олимпиады и олимпийский флаг, проплывший над всеми, словно большое небо, зажжение факела – таким запомнится день малых олимпийских игр прошедший на новом школьном стадионе учащимся и гостям школы-интерната № 4. В его обустройстве и организации игр, приуроченных к открытию, приняли участие наши постоянные помощники – компания «Эталон» и предприятие «Спецавтохозяйство».

ФОТО: НАТАЛЬЯ БАДИНА

Участниками спортивного торжества стали все учащиеся и сотрудники школы, шефы, студенты-практиканты из педагогического колледжа, которые обеспечивали судейство. Юные спортсмены, раскрасневшись, бегали, подтягивались на турнике, гоняли мяч. Такие спортивные встречи сплачивают детей и усиливают тягу к здоровому образу жизни. Весёлые и зрелищные соревнования завершились победой дружбы и маленькими поощрительными призами.

ГОРОДСКИЕ БАЙКИ

Бутылочное горлышко

В журналистской работе бывает много интересного, не поддающегося укладыванию в статью. Обычно этот материал так и пропадает в информационном ворохе: слишком бытовой, эмоционально перегруженный или недостаточно весомый, чтобы оказаться на газетных страницах. Но именно такие эпизоды городской жизни лучше всего рисуют портреты наших земляков и картину повседневности.

Так, когда удаётся запечатлеть мгновение жизни, и получаются байки про земляков с узнаваемыми ситуациями. Небольшую подборку таких баек удалось собрать журналисту «ММ» Алле Каньшиной.

Кто откроет дверь?

Май 2014 года. Во Дворце культуры металлургов имени Орджоникидзе – вечер памяти заслуженного деятеля искусств России, основателя и руководителя мужского вокального ансамбля «Металлург» ОАО «ММК» и хора мальчиков «Соловушки Магнитки» Александра Никитина, приуроченный к семидесятилетию со дня его рождения. В зале – аншлаг: заполнены даже балконы.

Весенний вечер был тёплый, легко одетая публика не задержалась в гардеробе после окончания вечера, и двери на улицу не успели открыть. Отворили только по одной створке в тамбуре и на входе. На несколько первых минут получился эффект бутылочного горлышка: теснота и замедление движения в дверях.

В числе выходивших – руководитель фолк-модерн-группы «Иван-да-Марья» Сергей Маташов. Как «свой» во Дворце, он не ждёт услуги, действует сам: поравнявшись с дверью, задерживается на входе, быстро сдвигает шпингалеты по верху и низу створки, чтобы её открыть. Крупнокалиберная дама, шедшая за ним и вынужденная остановиться, недовольна секундной задержкой и громко возмущается:

– Вот именно сейчас ему надо двери открыть – ни раньше, ни позже.

– Вам двери открывает заслуженный работник культуры России, – отзывается стоящая рядом Августа Ступак, тоже заслуженная-презаслуженная.

Дама не нашлась, что ответить.

Ленинская длань

Работница ММК стала свидетелем интересного диалога. В одном из правобережных медицинских учреждений объясняют клиентке, как найти женскую консультацию в поликлинике ММК на Комсомольской площади:

– Выйдете из трамвая, увидите Ленина. Куда он рукой показывает, туда вам и надо.

…А мы-то размечтались, что он в светлое будущее показывает.

Проголосовал и – отлегло

Маленький сын ответственного секретаря «ММ» Евгения Наумова Платон собирался с родителями «голосовать»: прийти на выборы с флажком и шариком, бросить в урну листок, заполненный родителями. В последний момент в семье решено было, что этот день малыш проведёт с бабушкой и дедушкой в саду. Но ребёнок так был расстроен переменой планов, что пришлось организовать ему участие в выборах. Бабушка с дедушкой подвесили корзинку к яблоне, и Платон опустил туда собственноручно заполненный «бюллетень» – мамино приглашение на выборы с нарисованным его рукой цветком. Проголосовал и – отлегло.

В большом городе можно больше увидеть, зато в маленьком – больше услышать. Михаил Ковалёв