

Образец, как не надо

> Этот фильм может помочь родителям
понять мотивы поступков своих детей

КАК ИЗВЕСТНО, наступивший год объявлен в нашей стране Годом учителя, чтобы поднять статус представителя самой массовой в нашей стране профессии.

Посвящая нынешний год учителю, чиновники обещают омолодить учительское сообщество, а педагогов-пенсионеров сделать наставниками. Учителям пообещали ноутбуки, отсрочки от армии и личные сайты.... Забыв, наверное, о том, что главное для современной молодежи не то, сколько компьютеров будет в классе, а важна атмосфера, в которой живет нынешний ученик, тот стержень, который, так или иначе, формируется у современных учащихся школ и ПТУ. Современный школьник учится на примере учителя жить, преодолевать трудности, постигать азы различных наук. Но, как показывает практика, современный учитель не всегда является эталоном подражания для ученика, а сами ученики, барахтаясь в условиях личностного кризиса, медленно превращаются в тех, кого очень трудно порою назвать даже личностью.

Но, как ни странно, многих заинтересовал, стартовавший совсем недавно на Первом канале, весьма противоречивый сериал «Школа» скандального режиссера Валерии Гай Германики. Телеканал определяет его жанр как «радикальный сериал про подростков». «Проект вполне может стать культовым – так жизнь школы еще никто не показывал», – сообщает официальный сайт телеканала.

На следующий же день после показа первой серии этого фильма в новостях можно было услышать противоречивые мнения о том, нужен ли фильм для современного общества, и если нужен, то кому и зачем.... С одной стороны, в кино и рекламе образ учителя сегодня имеет больше отталкивающих черт, чем положительных. И это в Год учителя. И все эти истории, как где-то учитель ударил ученика или брал огромные суммы с родителей. Это единичные случаи, и они не останутся безнаказанными и нельзя преподносить все это как систему.

Посмотрим на эту проблему с точки зрения современных школьников. Не рассказывает и показывает ли фильм действительно правдивые истории о школе, о том, куда падает наша молодежь, в какую пропасть невежества и отчуждения от нормы она летит со скоростью ветра с помощью тех, кто только называет себя учителем, но в действительности таким не бывает.

В фильме «Школа» все показано в темных тонах: ребята – наркоманы, воруют, гнобят одинок. Если ты умный – ты забитый. Ужасает и тот факт, что многое, описанное в скандальном сериале «Школа», можно встретить во многих школах и ПТУ нашего города.

Приведу пример из жизни. Обыкновенное магнитогорское училище, учебный день, в коридоре шум и среди «а он че? а она че? а ты че? и че?» и слов «блин» редко услышишь нормальную русскую речь. Не правда ли, очень похоже на героев фильма, лексикон главных героев которого слишком беден?..

Другой пример. В самой простой школе перемена, по середине коридора ярко накрашенная оторва лет 18-ти бьет каблучком по ногам свою одноклассницу, как оказалось, из-за парня, а все остальные смотрят на происходящие и молчат....

Обыкновенный урок в той же школе, но на нем умудренная опытом учительница обсуждает не тему урока, а роман Бузовой из не менее скандального проекта, крутящегося по сей день по телевидению, «Дом-2» ...



Можно подумать, что в наших школах никогда не пьют пиво, а по утрам уборщицы не находят в туалетах и спортзалах за матами использованные презервативы. Дети приходят в школу исключительно насладиться учебным процессом и подготовиться к ЕГЭ? Нет, конечно. К сожалению, примеры можно приводить бесконечно... А после удивляться, как так, что история и география – терра инкогнита для нашей молодежи, что дробь не знают даже в 11 классе, а читать Толстого в подлиннике – чуть ли не подвиг. Сами же ученики рассказывают, что в школе и похуже бывает. В сериале в классе только одна девочка звезда – Будилова, а все остальные – мыши, а горькая действительность показывает, что обычно таких девочек-лидеров в классе много... И разве этот фильм – не отголосок реалий школьной жизни?..

Конечно, сериал «Школа» – отнюдь не самый идеальный показательный фильм, в нем вскрыты гнойники и те проблемы нашей школы, современной молодежи, которые мы, взрослые, сами не можем себе признать. Ведь гораздо проще надеть розовые очки и ничего не видеть, а после пожинать «плоды» в виде преступности, насилия и наркомании...

Не секрет, что воспитание начинается с той среды, в которой школьник живет, а именно с той атмосферы домашнего уюта или неуютя. Фильм должен помочь родителям понять мотивы некоторых поступков своих детей. Если детям его показывать, то, чтобы рядом был взрослый и комментировал происходящее в нужном ключе. А то дети не всегда могут догадаться, что та или иная модель поведения не только «крутая», но и опасная. И чего бы ребенок не увидел в фильме, он должен перенять ценности от родителей. А вот некоторые родители пытаются переложить свои обязанности на телевизор. Сериал «Школа» исключительно для родителей, а не для детей. Родители, посмотрев этот фильм, должны понять, как сложен наш мир, где и какие есть преграды нашей учебе, и где необходимо понять или просто выслушать ребенка, а главное, построить общение на доверии.

Многие учителя против сериала «Школа», они уверены, что такие фильмы нужно запрещать к показу, что грязи и в жизни хватает... И что вроде уже все обилие, так нет же, и до школы добрались. Фильм, рассчитанный на молодую аудиторию, это что – пособие для младшеклассников, как «круто» себя вести? Есть нормальные школы, где директор умываться водит, если девушки накрашенные приходят. В этом фильме вполне законные курлики – для 9-классников! Возможно, есть нечто подобное в реале, но зачем же это пропагандировать? А это именно пропаганда, раз показывают по Первому каналу в такое время! Почему бы не показывать сериал в недоступное для школьников время в 00.00 или позже?

Тем не менее, в ходе проведенного опроса по теме: «Как вы относитесь к сериалу «Школа»?» – «положительно, показывают правду» – ответили 20,59 процента опрошенных, отрицательно – 17,65 и отрицательно – «такое может быть, но показывать не надо» – высказалось 35,29 процента опрошенных.

Тем временем пресс-служба Первого канала распространила заявление, в котором предлагает «не делать преждевременных выводов» и «не скрывать и лакировать проблемы школы». «Фарисейские утверждения, что в сфере среднего образования проблем не существует, являются деконструктивными для страны, означающими, что перемен в этой области не будет», – указали в пресс-службе.

Разумеется, и российские депутаты, и просто заинтересованная общественность оставить без внимания это столь неоднозначное событие никак не могли. То, что вокруг этого сериала сейчас так много дискуссий, как раз и свидетельствует о том, что общество обратило внимание на проблему. А это – главное. И хочется верить, что есть нормальные целеустремленные подростки, не тупое нечто, как в этом сериале, а умные и серьезные, и их больше... И что многие, посмотрев этот фильм, не примут его как инструкцию к жизни, а примут его за образец, как не надо делать

ЯНА ГАЛИЦКАЯ,
студентка современной
гуманитарной академии

> СМОТРИТЕ
НА КАНАЛЕ «ТВ ЦЕНТР»

Большая жизнь Бориса Андреева

ЛЕТОМ 1938 года Саратовский театр драмы приехал на гастроли в столицу. Как только закончился прогон спектакля, за кулисами появились двое незнакомых мужчин, которых молодой актер Борис Андреев, куривший в сторонке, принял за пожарных: «Если надо, я затушу сигаретку».

Но «огнеборцы» искали не очаг возгорания, а именно Андреева: его требовалось срочно пригласить на съемки к самому Пырьеву. Молодой актер прибыл на «Мосфильм», где именитый режиссер отбирал претендентов на главные роли в фильме «Трактористы». Пробы напоминали конную ярмарку: «Пройдись! Повернись! А ну-ка бегом!» Андреев идеально попал в типаж, и Пырьев сказал: «Беру, завтра попробуешь работать на камеру!» Но Андреев, залпом выпив в сильнейшем волнении графин воды, ответил своим раскатистым басом: «Ерунда все это! Не справлюсь!» – но на следующий день на кинопробы все-таки приехал. Первым, кого он встретил на студии, был «милий Петр» Алейников. Став другом Андреева в «Трактористах», так и остался им до конца своей жизни.

За «Трактористами» последовала «Большая жизнь», и в этой картине Андреев и Алейников вновь играют друзей. После того, как фильм вышел на экраны, они стали фантастически популярны и... самоуверенны. Борис Андреев однажды заметил, что в СССР, кроме него и Алейникова, по-настоящему популярны разве что Чарли Чаплин. Многие фразы из «Большой жизни» «пошли в люди»: «Да ты знаешь, что такое любовь? Любовь – это как тиф».

Режиссеры использовали прежде всего фактуру этого могучего человека, и на сорокалетие Андреев получил царский подарок – роль былинного богатыря Ильи Муромца в одноименной ленте Александра Птушко. В этой картине снимались сто шесть тысяч солдат-статистов и одиннадцать тысяч лошадей, что стало мировым достижением. И «Илья Муромец» попал в Книгу рекордов Гиннесса. Тогда тоже не обошлось без происшествий. Фильм снимали в Ялте, и однажды в городской газете появился фельетон о том, как артист Андреев «топит в море представителей власти». Получилось так, что милиционер из оцепления заметил: «Слабоват для богатыря!» «Илья Муромец» молча поднялся, обхватил милиционера поперек туловища и с размаху забросил в море.

Но время летело, Андреев перешел на возрастные роли, и одной из самых удачных стал командир морского отряда по кличке Вожак в «Оптимистической трагедии». Борис Андреев получил мировое признание и приз «Золотая лента» за лучшее исполнение мужской роли на Международном кинофестивале в Каннах. «Вожак» бродил по узким парижским улочкам и впитывал удивительный дух этого города...

В начале 70-х годов Борис Федорович появлялся на экране нечасто, и не потому, что не приглашали, просто не хотел повторять актерское клише. Мощная фактура и раскатистый бас были визитной карточкой артиста, но под обманчиво суровой внешностью скрывался другой человек. В 70-х сбывлась давняя мечта актера: он снялся в «Детях Ванюшина» по мотивам раннего Чехова, проза которого была его тайной любовью.

...Вернувшись с очередных съемок, Борис Андреев почувствовал, что очень, очень устал. Скорая увезла его в больницу. Ему было всего 67 лет...

Смотрите во вторник, 9 февраля, в 10.35 передачу «Борис Андреев. Богатырь союзного значения» к 95-летию артиста.

> Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует. Альберт КАМЮ