

«Золотой глаз России» показал в Дагомысе фотографии, не попадавшие под «формат» официального отображения советской действительности

ЦЕНЗУРОЙ РАЗРЕШЕНО



ГЛАВНЫМ «ФОТОСОБЫТИЕМ» XII Международного фестиваля журналистов, проходившего в конце сентября в Дагомысе, стала персональная выставка президента Гильдии профессиональных фотографов СМИ России Сергея Лидова.

Он сразу же обращает на себя внимание уже одной внешностью: высокий, статный, с седовласой шевелюрой и белоснежными усами. Каждый день встречал гостей фотокорреспондентов в строгих, ладных костюмах: сначала светлого цвета, потом черного и стального. Любезно раздавал фотобуклеты с автографами, охотно фотографировался на память с желающими.

В день торжественного открытия фестиваля он поднялся на сцену и вручил сочинскому мэру Виктору Колодяжному подарок – фотопортрет Президента Российской Федерации Владимира Путина. Отмечу, что за серию фотографий политиков, выдающихся деятелей культуры и искусства он стал первым обладателем высшей национальной профессиональной премии «Золотой глаз России».

Сергей Львович уже сорок два года в фотожурналистике, четверть века в журнале «Советский Союз». Его наставниками были такие признанные мастера, как Анатолий Гаранин, Яков Халип, Юрий Чернышев, люди, прошедшие войну. Фото-репортажу его учил Александр Устинов – фотограф номер один, непревзойденный мастер. Сотрудничество с ТАСС научило решать тему в одном-единственном кадре.

Пять лет он активно снимал спорт: знаменитых Людмилу Белоусову и Олега Протопопова, Людмилу Пахомову и Александра Горшкова, Вла-

дислава Третьяка и Анатолия Карпова, когда тот еще был чемпионом среди юношей.

Увлечение спортивной фотографией – этап его творчества, хотя и этой теме он не изменил. А вообще Сергей Лидов фотограф универсальный.

– Меня привлекает все, – говорит он. – Когда снимаю людей, интересуюсь их делом, стараюсь понять душу, ведь фотография – отражение личности посредством объектива. Поэтому мне интересно сегодня снимать знакомого актера в новом спектакле, а завтра – репортаж о людях экстремальных профессий, а послезавтра я собираюсь на природу, чтобы выстроить статичную композицию натюрморта...

Выставка в Дагомысе совпала с выходом в свет его фотоальбома «Советский Союз. Цензурой разрешено».

– Материал для этого фотоальбома я собирал на протяжении всей своей профессиональной деятельности, – рассказывает Сергей Львович. – Причем в начале пути, естественно, не думал ни о каком альбоме. Просто это были отдельные кадры, казавшиеся мне интересными, многие из которых по тем или иным причинам отклонены тогдашними редакторами. Ну, а если откровенно, говоря современным языком, они не попадали в «формат» общепринятого официального отображения советской действительности.

По словам фотомастера, его не смущало, что зачастую приходилось работать на корзину или в стол. Но он никогда не опускал рук и не расставался с фотокамерой. Не ставя перед собой каких-то политических целей, Сергей просто снимал жизнь, пытаясь поймать ее обычные или необычные мгновения, за которыми виделся некий художественный образ повседневности.

– Фотография – это миг, который уже никогда не повторится, – делится Сергей Лидов. – И главная суть нашей профессии – успеть ухватить эту секунду, поймать и почувствовать ее. Высший кайф, когда это удается, и я не могу сдержать восторга. Уверен, это непередаваемое чувство известно каждому творческому человеку – будь то фотограф, оператор, режиссер, актер или журналист... А фотография – безумно интересное и увлекательное творчество. Из ощущений и мыслей, из света и тени, из необычного ракурса и еще только бог знает из чего получается невероятный и неповторимый образ или картинка, которую невозможно повторить.

На его ретроспективной выставке преобладали черно-белые фотографии.

– Почему вы отдаете предпочтение черному и белому?

– Нет, многоцветье я люблю, а черный и белый – это контрастные цвета. Они очень хорошо передают образы героев противоречивой советской эпохи. Меньше отвлекающих моментов при восприятии. Ведь фотография – это диалог между автором и зрителем. Если диалог состоялся, то фотография помогла понять, что именно хотел сказать фотограф, помогла человеку ощутить себя частью природы, понять тонкие и хрупкие связи между собой и природой, между людьми, говорящими на разных языках. Порой одна фотография расскажет вам больше о человеке, чем несколько страниц текста о нем.

Журналистский фестиваль в Дагомысе проходил под знаком «формулы доверия». Ее искали и вырабатывали на конгрессе, в ходе дискуссий и «круглых столов». Мы не обошли эту тему и в беседе с фотомастером.

– У всякого настоящего художника, конечно же, есть внутренние ограничения, ощущения каких-то нравственных пределов, – считает он. – Но есть и художественная совесть, подвигающая его к правде. Эта совесть и позволяет мне спокойно творить, ни на кого не оглядываясь...

Высокий чин президента Гильдии профессиональных фотографов СМИ России не мешал ему после фотовыставки, сменив парадный костюм на джинсовку, носиться с фотоаппаратом по фестивальным мероприятиям и снимать, снимать, снимать тех, кто пишет и запечатлевает историю...

СТАНИСЛАВ РУХМАЛЕВ.
Дагомыс – Магнитогорск.



ФОТО ДМИТРИЯ РУХМАЛЕВА



ФОТО ДМИТРИЯ РУХМАЛЕВА