Токарь Николай Максимович Гераськин проработал во втором цехе ремонта металлургического оборудования четверть века. Полторы сменных нормы — таков его вклад в общецеховую копилку. За высокие показатели в работе он удостоен звания ударника коммунистического труда.

На снимке: Н. М. Гераськин.

Фото Н. Нестеренко.

Продолжение „Молнии“

Мое заочное знакомство с Виктором Сошиным произошло в конторке мастера отделочного отделения. На доске объявлений висела «Молния»: «Привет бригаде № 2 старшего резчика В. И. Сошина (АПР № 2), порезавшей седьмого октября 680 тонн, а восьмого — 788 тонн холоднокатаного листа!».

— Я мало бываю на участке Сошина, потому что знаю — там все в наилучшем виде. На Виктора можно положиться как на самого себя. Среди рабочих он пользуется авторитетом, который накрепко скреплен взаимным уважением и доверием. Там, где трудно, первым на помощь приходит Сошин, — так сказал мастер производства В. С. Кожанов об этом парне.

Виктору 24 года, окончил школу, учился в техникуме, затем служба в армии, и снова работа, а параллельно с ней учеба в институте. Пришел на стан, когда здесь еще вели монтаж оборудования. Волнение и беспокойство первых пусковых дней далеко позади. Сейчас он спокойно и уверенно руководит работой сложного агрегата, если что случится вдруг, в его движениях нет паникерства и мельтешни, хотя во время вынужденной остановки его можно видеть то у магнитных распределителей, то у операторского пульта, то там, где листы аккуратно складываются в пакеты.

— Я не упрямился, когда мне в листопрокатном цехе предложили перевод на стан. Наоборот, здесь и масштабы работ больше, и новейшее оборудование, — это не может не привлекать. Будь ты резчик или космонавт,— говорит Сошин, — осваивать новое всегда интересно.

Когда вернулся из командировки (был в Череповце), Виктор стал думать как бы сделать на своем агрегате приспособление для взятия проб металла по ходу резки, которое пришлось ему видеть на тамошнем металлургическом заводе. Своими соображениями поделился с мастером, а потом вместе со старшим инженером-исследователем лаборатории автолиста Ф. Н. Нурдояновым приступил к чертежам. Творчество, постоянный поиск красной нитью проходят через повседневные заботы старшего резчика Виктора Сошина.

Отработав смену, он спешит вечером в горно-металлургический институт. И спорт у него «в почете», а потому избрали физоргом.

На состоявшемся в сентябре цеховом партийном собрании коммунисты приняли Виктора кандидатом в члены КПСС. Он понимает, какую огромную ответственность налагает доверие товарищей.

— Через день, — говорит Виктор, — наш агрегат остановится на плановый ремонт. Нужно тщательно подготовиться к тому, чтобы ни единой царапины не оставить на автолисте, который предстоит резать для Горьковского автозавода, — задание ответственное. Думаю, что у горьковчан не будет к нам претензий.

Если вам придется побывать на стане «2500» холодной прокатки, удивляться будете не только масштабности его. Не останется незамеченным большой энтузиазм, с каким работает здесь молодежь, и в частности бригада агрегата поперечной резки № 2.

М. БУГРИНОВ.

Нам отвечают

„Расцепка! Расцепка! Расцепка!“

В ответ на статью «Расцепка! Расцепка! Расцепка!», помещенную в газете «Магнитогорский металл» за 30 сентября, сообщаю:

Проверка показала, что из 73 механических расцепок, установленных на тележках для изложниц, в рабочем состоянии находится 19. Остальные вышли из строя из-за неправильной и нерегулярной их эксплуатации, а также из-за несовершенства конструкции (большое количество деталей).

С целью усовершенствования конструкции работающих расцепок цехом подготовки составов совместно с обжимным цехом в мае 1968 года был объявлен конкурс. Работники обжимного цеха в конкурсе участия не принимали.

В настоящее время разработана упрощенная конструкция механической расцепки тележек клещевым краном. Выдан заказ в ЦРМО № 1 на изготовление деталей. В течение IV квартала с. г. составы, обслуживающие обжимной цех, будут оборудованы новыми расцепками.

Г. ОВЧИННИКОВ,
главный инженер комбината.

„Довольно аварий“

По поводу статьи «Довольно аварий» сообщаю, что в настоящее время принимаются меры по обеспечению работоспособности оборудования за счет:

соблюдения правил технической эксплуатации оборудования;

лучшей организации профилактических осмотров оборудования;

улучшения надзора за работающим оборудованием со стороны ИТР и рабочих;

улучшения организации ремонтов оборудования;

увеличения надежности работы отдельных деталей и узлов.

В. КУДИМОВ,
начальник обжимного цеха.

„С авоськой на авось“

По следам фельетона «С авоськой на авось», напечатанного в газете «Магнитогорский металл» 20 сентября, сообщаю, что виновники хищения картофеля шофер М. А. Бабкин и электросварщик А. А. Шафигулин были наказаны распоряжением по цеху.

Фельетон обсуждался на рабочих собраниях на всех участках цеха.

И. КОТОВСКИЙ,
начальник цеха вентиляции.

щики шестой печи.

В прошлом году коллектив седьмой домны, а затем и все труженики цеха выступили с почином развернуть движение за технический прогресс, которое стало вскоре поистине народным, всесоюзным.

...На стене у входа в цех прикреплен отлитый из чугуна барельеф. Лицом к доменной печи стоят двое горновых. Тот, что постарше, положил руку на плечо молодому и как бы говорит: «Принимай, сынок, почетную эстафету».

Многие из домещиков тридцатых годов, передали эстафету сыновьям, отдали им в руки свое дело. Сын бывшего обер-мастера, ныне покойного Ивана Даниловича Лычака работает сейчас газовщиком. Достойная смена у мастера первой доменной печи Степана Васильевича Черкасова: двое его сыновей, Борис и Анатолий, работают горновыми. Совсем недавно, 1 октября, ушел на пенсию Илья Федорович Спиридоненко, но в цехе остались два его сына, газовщик девятой домны Анатолий и машинист вагон-весов третьей печи Юрий...

Живет и будет жить из поколения в поколение профессия доменщика! Будут жить и приумножаться трудовые традиции доменщиков Магнитки.

Ф. ТКАЧЕНКО,
мастер доменной печи № 10.

● НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

МОДЕЛЬЕР И МОДА

В магазине обуви мое внимание привлекли серые школьные туфли на низком каблуке.

Почти такую по форме и цвету пару обуви я увидел позже на рабочем столе Людмилы Пушкаревой. К туфлям был прикреплен заводской ярлык с надписью чернилами: «Отлично. Московский художественный совет».

— Что это за обувь?— поинтересовался я.

— Моя модель, — ответила девушка.

Для нее это был обычный труд — изобретать новое. Поэтому в интонации ее голоса я не уловил оттенка профессиональной гордости.

Люда Пушкарева называет себя ветераном. А ветерану немногим более двадцати лет. В этом нет ничего удивительного — в экспериментальной лаборатории Магнитогорской обувной фабрики все молоды, а Люда и еще несколько модельеров чуть постарше других по стажу.

Пять лет для модельера, проектировщика обуви, весьма показательный срок. Проверены силы, знания, художественный вкус и, самое главное,— творчество. Сколько, например, за это время с конвейера фабрики сошло женской и детской обуви, изготовленной по ее эскизам? Люда затрудняется дать даже приблизительную цифру. Говоря г, людей встречают по одежке. А Пушкарева невольно обращает внимание на обувь. И если узнает среди множества туфель свою модель, то критически присматривается к ним. Как они сидят на человеке, хорошо ли смотрятся?

Недавно Людмила вернулась из Москвы. Она была представителем фабрики на международной выставке «Обувь-69». Люда много полезного там почерпнула. Беседуем на эту тему.

Корреспондент: Какое поручение коллектива вы выполняли на этой выставке?

Л. Пушкарева. Такие представительные смотры — всегда большое событие для обувщиков и специалистов кожгалантерейных предприятий. Привлекает возможность широко показать свой товар лицом. Но у меня была еще и другая миссия. Хотелось получше познакомиться с направлением моды, зафиксировать ее особенности. Англия, Италия, Франция — законодатели моды. Было интересно увидеть экспонируемые этими странами образцы обуви.

Корреспондент: И чем же характерно, на ваш взгляд, сегодняшнее направление моды, какую особенность этого капризного веяния вы уловили в мировом производстве обуви?

Л. Пушкарева: Пять дней, которые я провела в Сокольниках, были для меня насыщены информацией. За это время пришлось осмотреть стенды тридцати пяти стран, и я постаралась в многообразии экспонатов выделить наиболее значительное для себя, своей фабрики.

Сразу скажу (это подчеркивалось в прессе еще до выставки), женская обувь на шпильке отошла в прошлое, то же самое относится к обуви с узким носком. Пропагандируется всеми странами обувь более устойчивая: с прямоугольными носками, массивным каблуком. По-прежнему в ходу женские сапожки и полусапожки. Обращает внимание такая особенность: многие изделия декорированы, украшены накладными деталями из кожи, художественным орнаментом. Это веяние коснулось женской, мужской и детской обуви. Для мужчин, например, предпочтительны с этого года лаковые туфли, украшенные накладными кожаными деталями, и перфорированные.

Очень многообразна по цвету, форме, разрисовке резиновая обувь.

Детям свойственно подражать взрослым. Обувщики это учли. Не знаю, хорошо это или плохо, как расценивают эту реформу в детской обуви врачи, но только маленькие копии взрослой женской и мужской обуви радуют глаз, обогащают ассортимент малоразмерных туфель, ботинок, сапог. Вообще надо сказать: модельеры мира проявили большую изобретательность в разработке детской обуви, используют разнообразные цвета кожи и ее заменителей, рисунок.

Кстати о синтетике: выставка показала, что обувь из материалов, предлагаемых химиками, со временем может конкурировать с изделиями из натуральных материалов. Она уже сейчас мало уступает им по своим качествам.

Богатой была коллекция не только обуви, но и другой кожаной продукции. Мода повлияла и на нее. На длинных ремешках, чуть ли не волокущиеся по земле дамские сумочки уже не в моде. Экспонируемые на выставке сумочки по форме больше походят на портфели. Они тоже имеют различную окраску.

Корреспондент: Как известно, Магнитогорская обувная фабрика представила на выставку «Обувь-69» образцы своей обуви. Опишите, пожалуйста, подробнее эти модели.

Л. Пушкарева: В павильоне советской обуви демонстрировалось четыре образца изделий магнитогорского предприятия. Это женские модельные туфли типа «лодочка» на среднем и высоком каблуке. В разработке этих моделей принимали участие старший модельер Тамара Васильевна Быстрова, модельеры Людмила Калашникова, Галина Карпова и я.

Корреспондент: Есть ли какие-нибудь симптомы, позволяющие считать, что эти образцы обуви замечены на выставке?

Л. Пушкарева: Наверняка на этот вопрос ответить не могу. Однако областные руководители недавно интересовались, какую из моделей, показанных на выставке, мы можем сейчас серийно выпускать.

Интервью провел
В. ПЕТРЕНКО,
корреспондент
«Магнитогорского металла».