КУЛЬТУРА ВЛАСТНО ВХОДИТ В ПРОИЗВОДСТВО

Фотоочерк П. Орехова и П. Рудакова

То, что сейчас делается, скажем, в основном механическом цехе, как это все не похоже на старую, мрачную, угнетающую цеховщину. Рабочие этого цеха, как бы любуясь плодами своего труда, говорят:

— У нас сейчас все смеется вокруг нашего цеха. Просто душа радуется.

И действительно то, что окружает цеховые здания, действительно радует глаз. Местом излюбленного отдыха сейчас служит для станочников раскинувшийся зеленью сквер. Здесь удобные скамьи, где в обеденный перерыв можно посидеть, почитать книгу или газету. Бьющие ввысь струи фонтана вносят приятную свежесть. Рядом со сквером идет хорошая, недавно проложенная дорога, а по краям ее, в бесконечной аллее выстроились деревья, буйно распустившие свой зеленый убор. А давно ли здесь был пустырь, служивший местом свалки всевозможных производственных отходов из окружающих цехов. Кажется вчера перед входом в основной механический цех высились горы беспорядочно сваленных деталей и ржавого железа. А сейчас на этой площадке раскинулся скверик и цветочные клумбы уже покрываются зеленью.

Много потрудились станочники для того, чтобы любовно прибрать, «умыть» окружающую территорию. Более ста многолетних деревьев вывезены были из старых лесов и водружены на новом месте вдоль промышленного здания цеха. Сейчас здесь кругом чисто, всюду бросается в глаза аккуратность, забота о порядке. Но и сейчас продолжается благоустройство окружающей территории, о чем свидетельствует представленный здесь фотоснимок.

Но настоящая культура становится эффективной, ощутимой для дела лишь тогда, когда она пересекает границы внешнего лоска, наружной припудренности и проникает в глубины производственной жизни, когда она овладевает не одиночками, а всем рабочим коллективом. Именно такое господство культуры и чувствуется в коллективе основного механического цеха.

Здесь, конечно, за станками работают много курящих, но ни у одного токаря, строгальщика, слесаря, фрезеровщика вы не обнаружите окурка на полу у рабочего места. Стремление к чистоте, порядку вызвало проявление творческой инициативы у людей.

Видеть окружающую обстановку опрятной, культурной для станочников стало насущной необходимостью, неотделимой от домашнего быта. В механическом цехе часто приходится слышать от токаря или слесаря: «Если рабочее место не в порядке, то и аппетита нет в работе».

И вот за порядком, чистотой, за хорошим аппетитом ревностно следит весь коллектив, проявляется замечательная изобретательность. Рабочий цеха т. Паршин изобрел специальное приспособление механической чистки оконных стекол от запыленности. При активной помощи начальника цеха т. Гайдуковского сконструирована пневматическая машинка для очистки пола от мусора и загрязненности. Механическая «швабра», как ее зовут рабочие, метет наславу, с богатырским размахом, заменяя 15 человек уборщиц.

Каждому вновь приходящему в цех приятно бросаются в глаза прометанные известью белые дорожки, грани, определяющие места складирования деталей, ожидающих обработки.

Однажды в инструментальном отделе кто-то сказал: «Как было бы хорошо убрать цементный пол, который всегда кажется грязным, а на его место настлать что-нибудь вроде паркета». Эта мысль понравилась и вскоре завладела всем коллективом. Но если решено действительно сделать пол паркетным, то паркет здесь должен быть особый, обладающий большой устойчивостью. Но где такой можно было взять? Ведь ни отдел снабжения и ни один строительный цех, конечно, не может дать паркетную шашку для станочников. И на этот раз пришла на выручку изобретательность, творческая инициатива. При помощи главного механика т. Матвиевского был приспособлен специальный станок, который

вскоре начал обработку прекрасной шестигранной торцовой паркетной шашки. Желание инструментальщиков сбылось. Сейчас в отделе набит прекрасный красивый торцово-паркетный пол.

Точно по щучьему веленью стал преображаться вид всего механического оборудования. На представленном здесь снимке показано покрытие всех станков инструментального отдела масляной краской одинакового цвета. Это не только придает приятную внешность всему машинному залу, но краска оберегает станки от сырости, предохраняя их от ржавчины.

Большое внимание уделяется в цехе транспортировке деталей с тем, чтобы возможно больше облегчить труд. Сейчас выстилается чугунными плитами «вечная» мостовая в проезде между механическим и кузнечным отделами. Не сегодня—завтра по этой мостовой будут курсировать электрокары, транспортирующие детали

Но порядок и чистота в цехе вовсе не только для чистоты, а поставлены на службу производства. В этом можно убедиться, познакомившись с обстановкой в термическом отделе. Раньше здесь приходилось тяжеловесные детали ставить на станки высокочастотной закалки вручную. Это была тяжелая работа, к тому же отнимавшая много времени и удлинявшая простои станка. Сейчас всю под'емочную работу выполняет консольный кран. Рабочий-термист нажимает кнопку и, цепь кранового хобота поднимает нужную деталь, обслуживая сразу два станка. Производительность высокочастотной установки значительно увеличилась.

Но вот в цехе возникли серьезные затруднения в освоении новых норм. И здесь неоценимую услугу оказала производственная культура

В конце термического отдела стоит аккуратно выкрашенная в стальной цвет, как бы окованная брочей будка. Начальник термического отдела молодой инженер Дмитрий Иванович Залетов открывает дверцу будки и посетитель видит цилиндрическую печь, тоже аккуратно выкрашенную краской. Это цианированная установка, недавно введенная для цианирования режущего инструмента в смеси коксового газа и амиака. Цианирование придает поверхностную твердость инструменту, удлиняет срок его службы в полтора раза и достигается огромная экономия быстрорежущей стали. Инструмент стал служить дольше, время заточек сократилось.

Такими путями в борьбе за культуру здесь идут к повышению производительности. Вот молодая станочница, недавно окончившая ремесленное училище т. Ветчинина, показанная на нашем снимке, которая уже вполне овладела вкусом к чистоте, к производственной культуре. Ее рабочее место всегда в полном порядке, инструмент под руками, она не делает лишних движений. Вот почему т. Ветчинина выполняет новую норму до 180 процентов.

Но старых мастеров механической обработки уже не удовлетворяет обычный стиль работы. Они прокладывают пути к новому, к большой производственной культуре, до сих пор не знакомой в обиходе цеха. Токарь-стахановец Николай Митель освоил метод скоростного резания с отрицательными передними углами заточки резца и на отдельных заказах норму выработки превышает в четыре раза.

За под'ем производства борется и представленная на нашем снимке комсомолка Лариса Котенко. Она организовала хранение инструмента на стеллажах строго по назначению. Вот почему Лариса Котенко находит быстро, без задержек любой резец токарю или строгальщику, не заставляя его тратить время на ожидание у окна.

Культура властно входит в производство, пред'являя счет на высокий класс стахановского труда.

Противники чистоты и порядка

Весь коллектив нашего комбината настойчиво борется за дальнейший под'ем культуры производства. С каждым днем территория завода приобретает все более и более культурный вид. Прокладываются дороги, разбиваются скверы, устанавливаются фонтаны. Все это — плоды труда многочисленного коллектива металлургов.

Однако находятся еще и такие люди, которые не желают поддерживать чистоту и порядок, захламляют заводскую территорию. Неприглядно выглядит площадка возле управления желдорстроя треста «Магнитострой». Начальник этого управления т. Бабошко не желает заботиться о том, чтобы возле конторы выглядело чисто и прибрано. Подобное пренебрежение к вопросам культуры проявляет и начальник электроцеха треста «Магнитострой» т. Попов.

Согласно приказу директора комбината, все временные постройки, находящиеся на территории завода, должны быть снесены. Однако начальник копрового цеха т. Мельчугов, видимо, считает, что приказы издаются не для него. По его распоряжению часть временных построек разобрана и разбросана по всей территории цеха, а остальные т. Мельчугов даже не считает нужным сносить.

Также не желает убирать временную конторку и исполняющий обязанности начальника цеха подготовки составов т. Рябов. На принадлежащей этому цеху территории возле газгольдера в беспорядке разбросаны бочки с горюче-смазочным материалом.

Возмутительное отношение к чистоте на заводской площадке проявил на-днях шофер цеха автотранспорта Пимашин. Работая в коксовом цехе, он вместо того, чтобы вывозить мусор в специально отведенное место за территорией завода, в погоне за оборотом машины сбрасывает его в районе котельно-ремонтного цеха.

Не в ладах с культурой живут механик дворового цеха т. Приходько и директор столовой № 5 ОРСа комбината т. Боголепов. На площадках руководимых ими об'ектов много различного мусора и грязи.

Каждый член коллектива нашего комбината, кем бы он ни трудился, должен понимать, что борьба за чистоту и культуру—дело общее, дело большой государственной важности.

А. ЕЛЬКИН.

Молодежная массовка

Весело провели минувшее воскресенье молодые рабочие и комсомольцы металлургического комбината. Рано утром десятки машин с юношами и девушками направились на берег заводского пруда в район дачи «Зеленстрой». Многие молодые стахановцы ехали сюда на велосипедах и мотоциклах.

Еще с вечера сюда же были завезены буфеты и лотки с закусками, мороженым и прохладительными напитками. Молодые металлурги играли в мяч, купались, загорали, катались на лодках. Любители потанцовать на полянке кружились в плавном вальсе.

А в это время на водной станции молодые спортсмены сдавали норму на значок ГТО по плаванию. Вечером, когда спала жара, состоялся большой концерт коллектива художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов.

Хорошо отдохнув, молодые металлурги на машинах с звонкими песнями возвратились в город.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ X ЗАВОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ВЛКСМ

Конференция начинает свою работу 16 июля 1949 года в 7 часов 30 минут вечера в помещении Дворца культуры металлургов.

ЗАВКОМ ВЛКСМ.

И. о. ответственного редактора Е. И. КЛЕМИН.

ФБ 12447 Адрес редакции: Дворец культуры трудовых резервов (против заводской поликлиники), нижний этаж. Телефоны: АТС—3-31-33.
Типография изд-ва «МР», Кировский район, Пионерская, 30. Заказ № 5180. Тираж 3000.