



Кай Метов



© Евгений Рухмалёв

горского концертного объединения начался, когда площадь только начала заполняться желающими стать участником общегородского мероприятия. Развлечения традиционные: кафе с выпечкой, шашлыком и прохладительными напитками, аквагрим для малышей, которые, увидев в зеркальце забавную звериную или мультяшную мордашку, тут же тянули родителей к лоткам и канючили купить зайке или кошечке – ушки, Бэтмену – меч, а ещё – «...вон тот воздушный шарик, а то я прошлый, который вы мне уже покупали, нечаянно отпустил из ручки, он теперь в небе летает и поэтому всехний, а я свой собственный хочу».

На сцене зазвучали скрипичные рифы под роковую аранжировку – и народ потянулся к сцене посмотреть на ярких солисток скрипичного шоу-дуэта «Вилона». Вслед за красавицами перед горожанами выступило трио «Баян-позитив», затем группа «Латида», исполняющая латиноамериканскую музыку. Участником команды является музыкант Хосе Рамон Мендиола, «засветившийся» в нашумевшем танцевальном телепроекте на федеральном канале. Магнитогорск

знает экзотичного кубинца как великолепного танцора и преподавателя танцев, теперь он заявил о себе ещё и как певец. Правда, справедливости ради, первым голосом дуэта всё-таки был Владимир Долгов, поднимавшийся на сцену также в качестве солиста Магнитогорского концертного объединения. Не меньший восторг вызвала молодая голосистая и очень пластичная Эника.

Официальная часть праздника началась, когда на сцену поднялись глава города Сергей Бердников, депутат Государственной Думы России Виталий Бахметьев и председатель городского Собрания депутатов Александр Морозов.

– Привет, Магнитка! Опять мы с вами собрались на главной площади города, – обратился к собравшимся, коих насчитывалось уже около десяти тысяч человек, Сергей Николаевич. – Поздравляю всех, кто имеет отношение к благороднейшей из профессий – строительству. Низкий поклон тем, кто строил наш город, спасибо тем, кто строит его сейчас. А всем нам, тем, кто не строит, а пользуется созданным для них: берегите старания рук человеческих, любите и продолжайте поддерживать тради-

ции, заложенные нашими дедами и отцами.

– Это очень правильно, что День строителя мы отмечаем так же широко, как и День города, и День металлурга, – говорит Виталий Бахметьев. – Я вырос в старой части Магнитогорска и сегодня с удовольствием проехал по тем местам, кварталам, где проходили моё детство, моя юность. Как же хорошо строили тогда! Великолепная архитектура, широкие улицы, прекрасные скверы. В новой части города этого, конечно, не хватает. Но, уверен, молодые честолюбивые и талантливые строители Магнитки сделают и новую часть Магнитки такой же красивой и комфортной. Что ещё: являясь депутатом Госдумы, теперь в числе других законодателей я принимаю законы, в том числе много внимания уделяю документам о строительстве. С гордостью заявляю: Магнитка прекрасный город и то, что в других городах только выходит на уровень законодательной инициативы, здесь работает долгие годы на благо горожан. Мне также приходится быть, жить и работать во многих городах России, и от себя лично ещё раз скажу: Магнитка – лучший

город! И мы должны его строить, развивать, чтобы детям нашим хотелось жить и работать здесь на благо своих детей. Давайте же вместе со строителями создавать лучший город России.

– Дорогие строители, дети ваши и родители, выбравшие для себя профессиональную стезю строителя и с честью идущие с ней по жизни, с праздником вас! – присоединяется к поздравлениям Александр Морозов. – Я очень люблю свой город. И вам желаю: стройте качественно, красиво и с любовью к городу, потому что Магнитогорск – это родной для нас город, а значит, самый лучший на земле!

И концерт продолжился. Всё чаще поклонники хэдлайнера в нетерпении кричали: «Кая Метова давай!», и ведущий Евгений Сергеев улыбался: осталось совсем чуть-чуть. И вот появился он – элегантный, красивый и улыбчивый, с мужественной хрипотцой в голосе. После каждой песни желал счастья, мира, благополучия и душевного покоя, несколько раз спускался со сцены и пожимал руки зрителям. Интересный момент: Кая Метова любят все – и все поют его песни, будь то пятилетняя девчушка, восседающая на шее у папы и ста-

рательно качающая головой в такт песням, или почтенного возраста мужчина, снимающий действие на смартфон. Может, из-за этой всевозрастной любви сам Кай Метов, по его собственным словам, «потерялся во времени»:

– Когда появилась моя самая популярная песня, вся страна пела: «Поизишн намбэ уан». Потом её популярность прошла, но через годы снова вернулась – и я благополучно исполнял её на своих концертах. Однажды мне позвонили и пригласили принять участие в ретро-концерте «Дискоотека восьмидесятых». Потом – в концерте «Дискоотека семидесятых». И я даже не удивился, когда услышал в трубке приглашение выступить на концерте «Лучшие песни шестидесятых», на котором с цветами ко мне поднялась пожилая женщина и сказала, что выросла на моих песнях. И всё бы ничего, только написал я эту песню в 1993-м году. Но вот как-то смогла она на генетическом уровне войти в душу жителей нашей страны, переживших эпоху девяностых.



Рита Давлетшина  
Фоторепортаж смотрите  
на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)