

▶ **ТУРИЗМ**

## Греческую визу поставят на островах

**В Греции можно отдохнуть, не заморачиваясь оформлением визы! Неужели Греция, устав от кризиса, выходит из Шенгена? Нет, но очень хочет завлечь побольше туристов из России.**

— Если вы отдыхаете в Турции, то можете приехать на пароме на шесть греческих островов в Эгейском море и получить греческую визу в порту, по прибытии, — рассказали «КП» в российском представительстве Греческой национальной туристической организации.

Это острова: Родос, Кос, Самос, Хиос, Лесбос и совсем маленький Кастелоризо. Все они находятся неподалеку от курортов Турции — Мармариса, Бодрума.

Через представителя турфирмы за сутки до поездки передаете грекам свои паспортные данные, а когда паром прибывает на греческий остров, идете к окошку пограничника. Платите 35 евро, получаете штамп в паспорт.

Если заранее данные не передали, не страшно — визу по прибытии все равно получите, только придется подождать чуть дольше, предупредили в ГНТО. Так что самостоятельные путешественники тоже могут воспользоваться нововведением.

Послабление касается лишь туристов, прибывающих по морю. И визу дают не шенгенскую, а национальную греческую, на 15 дней. То есть не получится приплыть из Турции на Родос и с полученным в порту штампом слетать, к примеру, в Германию.

Такой порядок будет действовать с мая до конца октября — весь сезон отпусков.



▶ **УЛЫБНИСЬ!**

## Здравствуй, семейная жизнь!

— Привет, Люся! Ну что, вышла замуж? Поздравляю! И как тебе семейная жизнь?

- Да никак... Третий день не разговариваем.
- Что случилось? Когда поругаться-то успели?
- Сразу после загса.
- Обладеть! Из-за чего поругались-то?
- Из-за чувства юмора моего муженька...

Мы с девочками договорились: выходим из загса, ко мне подбегает Лизок, дает бутылку «Столичной», я говорю: «Ну, здравствуй семейная жизнь! Теперь можно и расслабиться!» и из горла выпиваю ее до дна. Девочки ржут, пацаны челюсти уронили, свекровь со свекром за сердце схватились. Они же не знали, что там была вода...

\*\*\*

На склоне горы стоит чабан в бурке и папахе. Тишина. Бараны вместе с пастухом смотрят на горы, за которыми вот-вот встанет солнце. Неожиданно у пастуха звонит сотовый телефон. Он вынимает его из бурки. Отвечает. Видит, что все бараны повернулись и смотрят теперь на него. Чабан с превосходством:

— Это меня...

\*\*\*

В кабаке официантка приносит счет супружеской паре. Жена начинает возмущаться!

— Ну ничего себе?! А почему это, кроме еды, в счет включены еще и женские колготки?

Официантка:

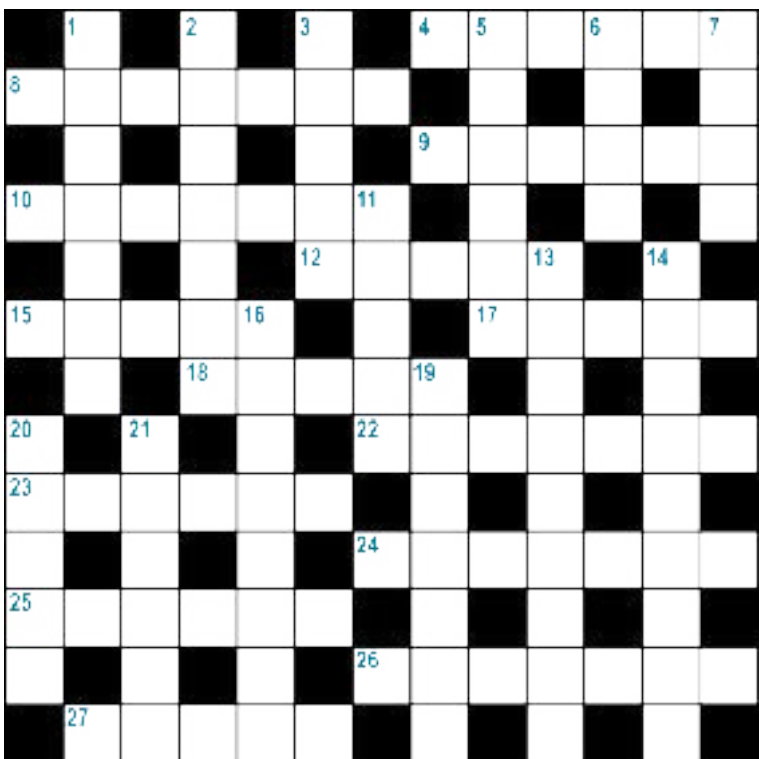
— А шо вам не нравится? Вы за мужем своим получше следите!

▶ **КРОССВОРД**

## Биограф Атлантиды

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Команда самолета. 8. «Адрес» радиостанции. 9. Биограф Атлантиды. 10. Кто командовал дивизией, освободившей в 1944 году Париж от фашистов? 12. «Наполнитель» кисета. 15. Хлопанье волн. 17. Татарская флейта. 18. Голливудская Гленн в подругах у Мерил Стрип. 22. «Вставлять палки в колеса» одним словом. 23. «Клан бандитов». 24. Королевский прокурор из романа «Граф Монте-Кристо» французского Александра Дюма. 25. Какой куст дал название белорусскому сентябрю? 26. На чем играет Андрей Ургант в фильме «Окно в Париж»? 27. Одежда, чье отсутствие у Дональда Дака подтолкнуло финские власти запретить в стране показ мультфильмов с его участием.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Хор, дополненный оркестром. 2. Рикошет луча. 3. Пуск у бегунов. 5. Что папа Карло смастерил для Буратино из старого носка? 6. Попытка захвата власти. 7. Хранительница семейного очага. 11. «Юридическая записка». 13. Чьи стихи взял Михаил Глинка, когда сочинял цикл «Прощание с Петербургом»? 14. «Бутик для бедных». 16. У испанского короля Филиппа II был удивительный музыкальный инструмент — «кошачий ...». 19. Всегдашняя потасовка. 20. «Если точно по ноге, она отвратительно выглядит». 21. ... на курение в общественных местах.



20. Обувь. 21. Запрет. 7. Жена. 11. Казус. 13. Кукольный. 14. Бараккопа. 16. Клавиатура. 19. Забияка.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Капелла. 2. Обтек. 3. Старт. 5. Колпак. 6. Путь. 24. Вильфор. 25. Версек. 26. Скрипка. 27. Штаны.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Частота. 8. Частота. 9. Платон. 10. Лекция. 12. Плеск. 15. Плеск. 17. Купай. 18. Купай. 22. Саботаж. 23. Братва.

Ответы на кроссворд

▶ **ПАМЯТЬ** | Сегодня Россия простится с прекрасным режиссером Петром Тодоровским

## Сердечная переизбыточность

**Сегодня на Новодевичьем кладбище будет похоронен режиссер Петр Тодоровский. Прощание — в Доме кино с 11.00. Скончался режиссер 24 мая в возрасте 87 лет. Слова суконны: острая сердечная недостаточность.**

Какая же недостаточность? У Петра Тодоровского была скорее острая сердечная переизбыточность, а это для сегодняшней жизни и есть самый страшный диагноз. Виртуальность времени исключает реальность мыслей и чувств. Нет-нет, конечно, болезни, конечно, возраст, все это понятно — но, провожая одного за другим людей, про которых говорят: «Эпоха уходит», трудно избавиться от смутного ощущения, будто оттого они и уходят, что как-то для наших дней несвоевременно избыточны.

Что было главное в Тодоровском? Любовь и доброта. Фильмы брали за душу — а душа не фьючерс и не котир-

ровка валютная, ее в клип не уложишь, оттого кому-то Тодоровский стал даже казаться «каким-то старомодным». Как, собственно, и сами понятия: любовь, доброта.

Что интересно: женщины в его фильмах строги или распутны, счастливы или несчастны — но всегда прекрасны. Доброта и мудрая ирония Тодоровского адресована лишь мужчинам (несуразным и много о себе думающим), женщинам — лишь понимание, сочувствие и восхищение.

Из его «Верности» пошла гулять воево частушка «Продолжается война, я одна, одна, одна. Я и лошадь, я и бык, я и баба, и мужик».

В «Любимой женщине механика Гаврилова» героиня констатирует факт — и это не про географию, а про сложность с женщинами: «Баб-эль-Мандебский пролив — это самое гиблое место на Земле».

Героиня «Интердевочки» отбивается опять частушкой: «Затрахаи-замучили, как Пол Пот Кампучию».

Мужской разговор в «Военно-полевом романе»:

— Вот скажи, Терехин, сколько мужчина может прожить без еды?

- Сорок дней, говорят.
- А без женщины?
- А они-то причем?
- Эх, Терехин, вечная ты мерзлота!

И в «Анкор, еще анкор!» — опять делят женщину по-мужски: «Люблю! Не могу жить без нее. — Положишь партбилет, сразу сможешь».

Столько в его фильмах прекрасных героинь, столько перед его камерой прошло отличных актрис — а для самого Тодоровского с 1962 года единственной оставалась жена Мира Григорьевна.

Тодоровский-старший так и останется — сотканым из тонких тканей шпальмовской «Риориты», из плывущего танго: «Утомленное солнце нежно с морем прошло...» Так уж вышло, в кино у него теплоты и любви — и на нас, сегодняшних, хватит сполна: только бы захотели. Ну ведь нельзя не захотеть ☺

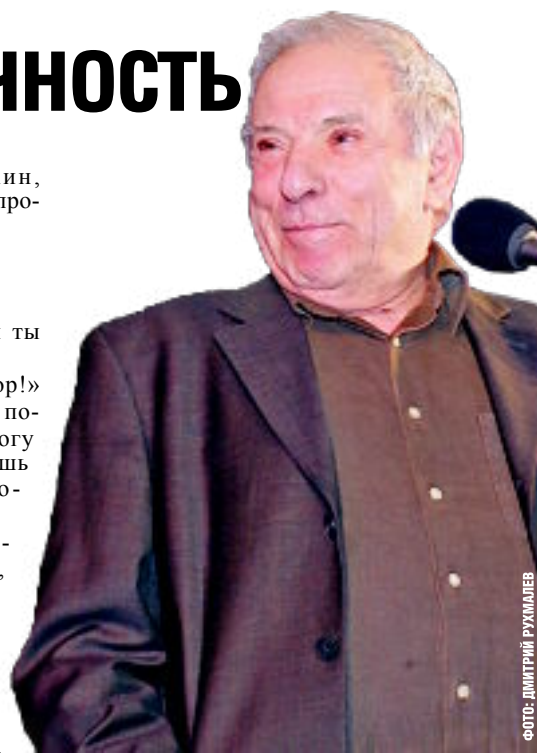


ФОТО: ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

### Десять самых известных фильмов режиссера

«Верность» (1965), «Фокусник» (1967), «Городской романс» (1970), «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981), «Военно-полевой роман» (1983), «По главной улице с оркестром» (1986), «Интердевочка» (1989), «Анкор, еще анкор» (1992), «Какая чудная игра» (1995), «Риорита» (2008).

▶ **ФЕСТИВАЛЬ** | Бюрократическое усердие сыграло злую шутку



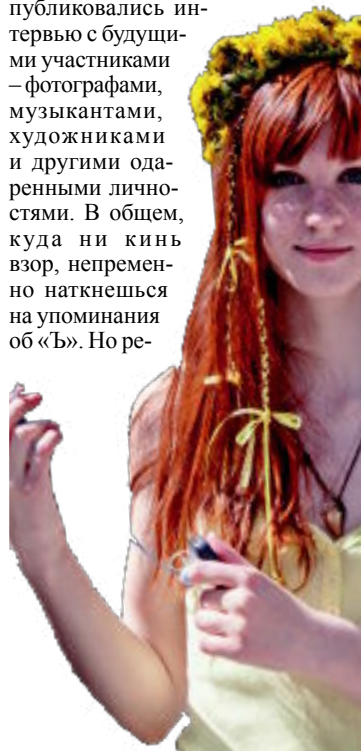
ФОТО: АНДРЕЙ СЕВЕРИНОВ

## Юбилейный знак свободы

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

**В парке Металлургов прошел пятый фестиваль свободного искусства «Твердый знак». Организаторами, как и в прошлые годы, стали инициативная группа «ПРО-авление», городской отдел молодежной политики и профком Магнитогорского государственного университета.**

К пятому юбилейному фестивалю организаторы готовились основательно, с размахом — в соцсетях шла, можно сказать, агрессивная реклама предстоящего действия, на столбах по городу были развешены афиши, публиковались интервью с будущими участниками — фотографами, музыкантами, художниками и другими одаренными личностями. В общем, куда ни кинь взор, непременно наткнешься на упоминания об «Ъ». Но ре-



альность не превзошла ожиданий. Увы и ах.

Во-первых, помешала погода: несмотря на яркое солнце, холодный ветер пронизывал буквально до костей. Во-вторых, музыкальные вкусы организаторов оставляли желать лучшего. В-третьих, бюрократические препоны для желающих поучаствовать. На официальной странице в Интернете организаторы вывесили этокое объявление: «Любая деятельность в парке во время фестиваля должна быть согласована с организаторами фестиваля. В противном случае, с помощью правоохранительных органов, организаторы имеют право удалить несанкционированную деятельность на мероприятии за пределы парка». Такое вот, понимаем, свободное искусство.

Фестиваль «Ъ» традиционно начался в час дня. Пока на большой сцене за детской надувной горкой отыгрываются первые команды музыкантов, углубляюсь в парк, который уже довольно многолоден — кто на травке прохлаждается, кто на лавочках, но, в основном, бродяг в поисках фестивальных интересностей.

Обращаю внимание на то, что на фестивале много блюстителей правопорядка. С одной стороны — это замечательно, можно чувствовать себя спокойно и не волноваться о том, что какой-нибудь оголтелый нетрезвый юнец будет буянить и портить настроение. С другой — несмотря на запрет близлежа-

щим магазинам торговать во время фестиваля спиртными напитками, народ, затарившись заранее, активно употреблял алкоголь, игнорируя полицию, которая, в свою очередь, не обращала внимания на любителей выпить.

Кстати, по поводу выпить. Встретили на фестивале старого знакомого, владельца рок-клуба «ПроРок» и в недалеком прошлом бармена Алексея Гаврилова. Так вот, за неделю до события он подготовил необходимые документы, чтобы поставить стол на открытом воздухе и делать для детей безалкогольные коктейли. Причем, бесплатно. Но за день до «Ъ» ему прислали список требований того, что он должен еще сделать, чтобы получить разрешение на участие в фестивале.

Представь себе, за день я должен был выполнить кучу требований: установить тент, надеть на барменов фартуки, колпаки и еще много чего. Да, я много раз участвовал в уличных акциях, но с таким встречалось впервые. Обрати внимание, в парке нет ни одной точки, где можно было бы перекусить. Даже ларек с мороженым, работающий здесь каждый день, и тот закрыт...

Направляюсь к группе ребят из Amrita Project, упорно воздвигающих на земле высокий купол. Интересно, для чего.

— Увидишь, — отвечает одна из участниц Карина Дежнева. — Шатер собираем уже десять часов. И только для того, чтобы он час простоял.

К счастью, я подошел почти во время — ребята уже накрыли его тентом. Карина тут же стала звать детей внутрь шатра, чтобы вместе с ними создавать что-то наподобие мандалы — геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космо-

са». Буддийские монахи обычно используют для создания мандалы разноцветный мелкий песок, а ребята практиковались с цветной солью. В конце фестиваля модель вселенной дала разрушиться.

Рядом с шатром три паренка расставили листы ДВП и, каждый на своем, сначала карандашом набросали эскизы лиц, а потом взяли краски и так же быстро стали наносить на эскиз слой за слоем грубые мазки. К слову, цветов было всего три, но получилось — круто.

Что ж, иду дальше. Миную выставочные работы фотографов. У малой сцены, что у памятника родителям, народ разогревает уличные танцоры. А затем их сменяют музыканты с акустическими гитарами, бонгами и прочими колотушками.

Вернувшись к большой сцене, понял, что делать, к сожалению, здесь нечего. Группы были просто унылы — другого слова не подберешь. Почему-то вспомнил фестиваль под открытым небом «Магсток», который проходил в конце девяностых в парке культуры и отдыха им. ветеранов Магнитки, тогдашнего директора Дворца строителя имени Мамина-Сибиряка Леонида Голицына, который не страдал вкусовщиной: давал выступить практически всем. Здесь же, так во всяком случае показалось, играли и пели одно и то же — только тональность меняли.

И все-таки, несмотря ни на что, такой фестиваль все равно городу нужен. Ведь только здесь можно встретить знакомых, которых не видел бог знает сколько времени, насладиться или наоборот скривиться от удивленных работ фотографов и художников, посетить ярмарку хэнд-мэйд и да просто поваляться на зеленой травке, если погода не подкачает. Ну что ж, подождем следующего фестиваля ☺

