

## БЕСЕДЫ С КНИГАМИ

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, Заслуженный работник культуры Российской Федерации художник Владислав АРИСТОВ.

А. БИТОВ.

### Образ жизни

Прошло два года, и снова Битов... Потянуло если не прочитать новое, то перечитать раннее, проверить себя на магию его словесности. Пожалуй, он самый близкий мне из современных прозаиков.

«Жизнь в ветренную погоду». Не читал, а держал кусочки текстов как бы на языке, и они медленно истаявали и стекали вовнутрь, в меня. Вот они — кристаллики его прозы: метания листа бумаги на пустом перроне, мужчина и дитя, гуляющие в проулках дачной местности, игра со списочками, видение дороги в город, тайна опустошенности перед творческим колдованием и, наконец, самое страшное «время было неподвижно, а дни уходили...» (чувство беспомощности перед этим потоком, и в итоге физическое ощущение себя через битовского героя в битовском пространстве). Повторюсь, но это и есть подлинная магия литературы.

«Колесо». На грани спортивной журналистики, о мотогонках, мотогощицах, спонсорах (это сегодня они спонсоры, а в те годы...), казалось бы, но силою авторского слова образовалось «колесо», как «образ жизни», и ты оказался внутри него, и оно покатило тебя по трассе, выбранной автором...

И «Уроки Армении». Вещь в чем-то продолжающая пушкино-лермонтово-толстовский ряд: русский литератор на Кавказе, среди гор, вздымающих мироощущение равнинного человека до аномалий близких к самоотрицанию и ноумену одновременно. «Передо мной был неведомый эффект пространства, полный потери масштаба, непонятной близости и малости и бесконечности. И моего собственного размера не существовало.» И рядом: «Они шли беззвучно, пешком, вброд, увязая в воздухе, выпавшем, как снег.» И словно вопль: «Это только кажется, что мощьность времени...» А в великих горах, наполненных великой историей (то и тянуло к ним Пушкина, Лермонтова, Толстого), мощьность времени осязаема физически...

В «Уроках Армении» я вычислил Грандта Матевосяна...

Г. Матевосян.

### Твой род

В Армении не бывал и, скорее всего, не буду... Но древний народ, воспринявший христианство еще в III веке и несший крест православной веры в Царство Господне трагическими витками царства земного и заплативший немислимую цену дабы уцелеть, выжить и сохранить жизнестойкость и дух рода, мне оказался доступен через слово, через книгу, через жизнь в слове-книге, как житие цмутского мальчика на склонах солнечного нагорья среди всевидящих камней, роскошных цветов и одиноких деревьев, стерегущих зыбкие отары облаков; мальчик еще не выпал из мира, в который погружен весь его род. Это еще впереди...

Наиболее блистательно этот мир показан в шедевре «Буйволица». Эту вещь прочел трижды, погружаясь в дурманную смесь наслажде-

ния и тоски, источаемой словесной массой. «Одиссея», «Возвращение блудного сына», «Робинзоада», «Хождение за три моря» — все эти великие темы человеческих мытарств и одолений вдруг с не меньшей силой проявились в сюжете скитаний буйволицы, сбегавшей от старухи по зову естества, плоти своей на поиски буйвола. Вроде бы и не тема вовсе: буйволица ищет буйвола в определенной природной среде, но в этих поисках тоскующее, гонимое зовом крови и коварного зрота животное переживает чуть ли не всю страну, заполняя читательское восприятие жизнью земли от лика куста шиповника на краю оврага, охраняемого пчелиным родом, до видения ночного города, распластанного в беззвездной котловине между гор, и где-то, чуть ли не в иной стране, стране курдов, буйволица находит буйвола... И было возвращение к старухе. Сила слова матевосяновской прозы сравнима лишь с силой рода...

В. Шатаев.

### Категория трудности

Книга, не похожая на ранее читанные книги о горах. Не только и не просто философия альпинизма, а как бы все изнутри: не человек в горах, а горы в человеке, этот громадный и жесткий каркас мира внутри непрочной человеческой плоти... Вот человек на грани смерти в высотных снегах: «Я вдруг подумал: умирают как засыпают — емкое сознание становится плоским, потом линейным, после переходит в редуцирующий всё больше и больше пунктир... И пустота...» А вот восходитель лицом к лицу со смертью состоявшейся, подлинной — камень, летящий с ледяной Ушбы убивает Вербоного; ураган, налетевший на пик Ленина, разметывает жизни женщин-альпинисток, и среди них жена Шатаева — Эльвира. И эта смерть останется для него разрушающим амокком. А вот мистический флер смерти юной Дэви на Нанд-Дэви в Гималаях и предваряющие слова ее: «Альпинизм — это вид поэзии».

А псевдопетренко, попирающий библейские заповеди альпинизма... А обоснованные опасения Джона Икса о язве профессионального спорта, угрожающей альпинизму (тот же Петренко).

Запоминается все: и какое-то космическое восхождение на Мак-Кинли (высочайшую гору на Аляске), и тянучка по Южному Иньчечуку, и преисподняя Эль-Капа и другое...

Талантливый альпинист написал талантливую сагу о горах в себе...



Вечер над Закки. Картина автора.

## В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

### СПЕКТАКЛИ. ФЕСТИВАЛЬ КИНОМЕЛОДРАМЫ

#### ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

9 апреля — «Битва».

10 апреля — «Без зеркал».

Начало спектаклей в 18 час.

15 и 16 апреля — Творческая встреча с актером Игорем КОСТОЛЕВСКИМ и конкурсный показ художественного фильма «Завтрак с видом на Эльбрус». Начало 15 апреля в 19 час., 16 апреля в 16 и 18 час.

#### МАЛАЯ СЦЕНА

17 апреля — «Невесты. Абракадабра». Начало в 18 час.

Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-25-52 и 37-52-93.



### КОНЦЕРТЫ

#### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

#### МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. М. И. Глинки

(ул. Грязнова, 22)

13 апреля — Концерт лауреата Всероссийского конкурса (I премия), дипломанта Международного конкурса им. Бетховена (Вена) Сергея ДУКАЧЕВА (фортепьяно). В программе — произведения Шумана, Равеля, Шопена, Дебюсси, Вагнера, Листа. Начало в 18 час. Вход свободный.

### ВЫСТАВКИ

#### КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92.

Выставки: «Воспоминания о космосе» (60-летию Ю. Гагарина и Дню космонавтики посвящается); «Вожди нашего терпения»; «У горы Магнитной» (к 250-летию станции Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

#### МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье.

Реэкспозиция к 80-летию поэта.

### ДИСКОТЕКИ

#### ДК им. С. Орджоникидзе

Каждое воскресенье. Новая программа дискотеки «Фазтон» «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП». Начало в 19.30 час.

### КИНО

#### «СОВРЕМЕННОК»

«Миссис Даутфайр» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

#### «МАГНИТ»

Комедийно-приключенческий фильм «Спаси меня» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. О любви, страсти и наслаждении «Сны сладострастия или Я помню свою любовь» (Старше 18 лет) — 15.30, 17.00, 19.00, 20.45. Для любителей индийского кино «Сильнее дьявола» (2 сер.) — 13.00.

#### ИМ. ГОРЬКОГО

Для детей 15 апреля киносборник №13 «Крот-кинозвезда» — 15.00. Эротическая драма «Жестокий инстинкт» (США) — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Американский фильм «По краю пропасти» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

#### «КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей. «Витька, шушера и автомо-

бил» — 10.00, 12.00. Французская эротическая комедия с Пьером Ришаром в главной роли «Дальше некуда» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

Американский боевик «Смертельный снег» — 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

#### «МИР»

Для детей «Пари с волшебницей» — 10.00. «Легенда о динозавре — 2» — 15.00. Фантастический фильм ужасов «Легенда о динозавре — 2» — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 21.00. Веселая кинокомедия «Темпераментные доктора» — 12.00, 17.00, 20.00.

#### ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

#### ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

9-10 апреля «Безумные ночи Клеопатры» (Италия, Франция) — 15.00, 17.00, 21.00. «Пита из Ситапура» (Индия, 2 сер.) — 13.00, 19.00. С 11 апреля «Секс по звездам» (США) — 13.00, 17.15, 21.00. «Чужие — 2» (США, 2 сер.) — 15.00, 19.00. 15-17 апреля «Класс 1999» (США) — 13.00, 17.15, 21.00.

## ЭРУДИТА

УГОЛОК

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Внешний облик человека. 7. Порода овец. 11. Род харовых водорослей. 12. Советская шахматистка. Чемпион мира. 13. Замечания автора текста. 14. Шуба нова, на подоле дыра (загадка). 18. Спутник Марса. 19. Культовое сооружение у восточных славян. 20. В живописи: небольшие фигуры людей и животных. 21. Предмет слепого преклонения. 25. Минимальная единица содержания в языке. 26. Злой, язвительный и коварный человек (перен.). 28. Плоский кусок дерева, пластина. 29. Устройство (чаще всего электрическое) для жарения. 30. Отдельное помещение в пассажирском вагоне. 31. Чувство сильного возмущения. 32. Итальянский скульптор («Врата смерти» собора святого Петра в Риме). 34. Человек, который положил начало чему-нибудь новому в науке, культуре (перен.). 35. Высокое дерево с кистями белых душистых цветков. 36. Пресноводная рыба, разновидность сазана. 39. Пышная отделка у воротника из кружев. 43. Строгий выговор (разг.). 45. Посредник при заключении торговых сделок. 46. Человек неестественно маленького роста. 47. Происхождение, история зарождения. 51. В мифологии древних сирийцев богиня земного плодородия и любви. 52. Тип или род изделия, товара, а также цифровое или буквенное обозначение. 53. Расширение в виде воронки. 54. Отравляющее вещество. 55. Утепленное помещение для зимовки пчел.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Русская народная спортивная игра. 2. Город в Иркутской области. 3. Математическая величина особого рода, задаваемая числами и законами их преобразования. 4. Сто один брат, все в один ряд — вместе связанные стоят (загадка). 5. ...вечера мудренее (поговорка). 6. Семья нидерландских ученых и картографов-издателей. 7. Род трас, пол-

укустарников и деревьев. 8. Английский химик и физик, открыл аргон, криптон, ксенон и неон. 9. Восточный курительный прибор. 10. Скряга, скупой. 15. Лианы в тропиках Старого Света. 16. Щелевидная или ро-вообразная структура растяжения земной коры. 17. Французский тифлопедагог, разработал шрифт для письма и чтения слепых. 22. Древнегреческий философ, учитель Демокрита. 23. Перевал в Альпах, в Швейцарии. 24. ...годом родится, а добро всегда пригодится (поговорка). 25. Дорожная сумка. 27. Дикий баран. 28. Лопасть парового колеса. 32. Пьеса М. Горького. 33. Река в Перу, правый приток Амазонки. 36. Плоская морская рыба. 37. Спортивный снаряд для отбивания мяча. 38. Помещение в театре, кино. 40. Паяц, шут. 41. Отколовшийся кусок стекла, снаряда и т.п. 42. Остров в Филиппинском архипелаге. 44. Украшение в виде щита, на котором изображены герб, эмблема, надпись. 47. Типографский сплав. 48. Ледяная корка на поверхности снежного покрова. 49. Красная девица в зеркало глядится (загадка). 50. Башмаки, выдолбленные из дерева.

Составила Т. ТРОИЦКАЯ.

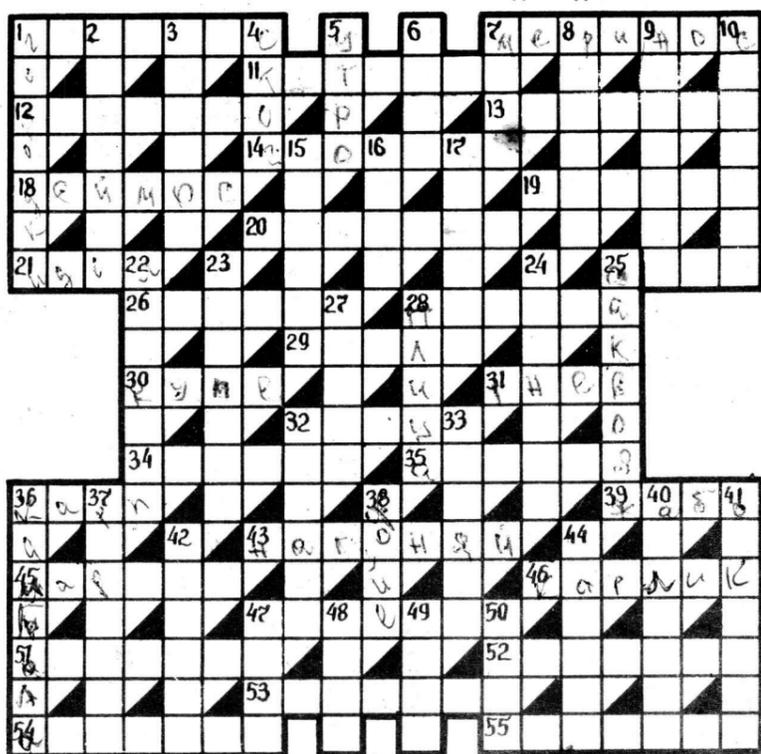
#### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ОТ 26 марта

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Автомат. 4. Бубенец. 7. Насекомое. 10. Монгол. 13. Легион. 14. Рампа. 15. Неон. 17. Двор. 18. Скандал. 19. Удав. 20. Пляц. 23. Гопак. 25. Луидор. 26. Капкан. 29. Конверсия. 30. Держава. 31. Плотина.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Артемон. 2. Мрамор. 3. Трек. 4. Брод. 5. Брокер. 6. Цилиндр. 8. Интонация. 9. Символика. 11. Ласка. 12. Спонсор. 16. Гамак. 19. Углерод. 21. Цензура. 22. Ворота. 24. Казино. 27. Овца. 28. Цеп.

Правильно ответили: Ф. Сапрыкин, Ермолаевы, И. Саваровский, Абдрахмановы, Курдины, А. Латкина, Н. Хлюзова.

Отдел ведет В. БИРЮЛЬКИН



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

5

9 апреля 1994 года №69-70