

# Известный — неизвестный Магнитогорск

как устроены город и комбинат

№8  
27.03  
2018

Магнитогорск стал одним из четырёх городов в стране, не являющихся областными центрами, удостоенных особой привилегии — иметь собственный цирк.

## Время первых

Цирков в Магнитке было два. Первый — деревянный. Его построили всего за несколько месяцев. О том, как это было, ходит множество легенд. По одной из них, стройматериалы для цирка были взяты с домны «Комсомолки». По другой — «позаимствованы» у какого-то колхоза. На самом же деле, строительство велось при поддержке руководства Магнитостроя. И место для будущего очага культуры выбирали тщательно. В 1931 году это был центр города. Рядом — заводоуправление, первый звуковой кинотеатр, городской парк. Здесь же, в бараках, жила и основная масса населения. Проспекта Пушкина ещё не было, вместо него — обычная грунтовая дорога. До и после войны зимой на ней проводились лыжные гонки, а в праздничные дни ходили демонстрации.

Первое представление в новом цирке состоялось

11 августа 1931 года. А первым его директором стал Константин Матвеевич Червоткин. Он не один год проработал администратором и управляющим в цирке знаменитых братьев Ефимовых. Так что в цирках кое-что понимал. В Магнитогорске при его участии были поставлены представления «Первая конная» и «Три эпохи». Впоследствии Червоткин был директором Костромского, Смоленского, Куйбышевского и Оренбургского цирков.

Именно в цирке были открыты самый первый ресторан, лучшая бильярдная, библиотека, комната отдыха, комната матери и ребёнка, а также буфеты, в которых продавали вкуснейшее мороженое. Зал был рассчитан на две тысячи человек. Но благодаря тому, что стулья были только в первых рядах, а выше шли обычные скамейки, зрители при необходимости прижимались друг к другу и «уплотнялись»

ещё на несколько сотен человек. В цирке проходили все городские мероприятия: слёты, собрания, праздники. В цирке выступал железный нарком Серго Орджоникидзе и читал стихи Демьян Бедный.

Самым любимым представлением была французская борьба. В 30-50 годы имена цирковых борцов — Аузони, Али Бурхана, Хаджи Мурата, Ивана Поддубного — знал каждый. В годы Великой Отечественной войны представления в цирке начинались за полночь, после того как заканчивались смены на производстве, но зал всегда был набит битком. Цирк дважды хотели реконструировать, но вместо этого поставили балки, которые поддерживали купол, и провели ремонт. Официально деревянный цирк закрыли в 1966 году, но ещё в течение трёх лет он использовался как репетиционная база. И лишь в 70-м году его решили снести.



Первый государственный цирк Магнитогорска, март 1953 года



Самым любимым представлением была борьба



Праздничная демонстрация на будущем проспекте Пушкина, 1950-е годы

## С магнитогорским колоритом

В течение нескольких сезонов на пересечении улицы Гагарина и проспекта Карла Маркса работал цирк-шапито. В декабре 1968 года на берегу заводского пруда в районе Южного перехода началось строительство нового цирка. За основу взяли типовой проект, но придали ему

магнитогорский колорит. Впервые в Уральском регионе была выполнена мраморная и гранитная облицовка, а при декоративной отделке стен использована крупнозернистая штукатурка. Для того чтобы оформить площадь перед цирком, потребовалось четыре тысячи плит.

Ступени, которые ведут к цирку, выполнены из тёсаного гранита, а в цоколе использован полированный гранит. Им же оформлено крыльцо. Материалы поставлялись с Саткинского, Коелгинского карьеров, а также из Республики Хакасия.



Цирк-шапито, пересечение ул. Гагарина и пр. К. Маркса, 1969–1970 годы



Строительство нового цирка, 1968 год



Слон на строительной площадке



Оформление фасада, 1980–1990-е годы

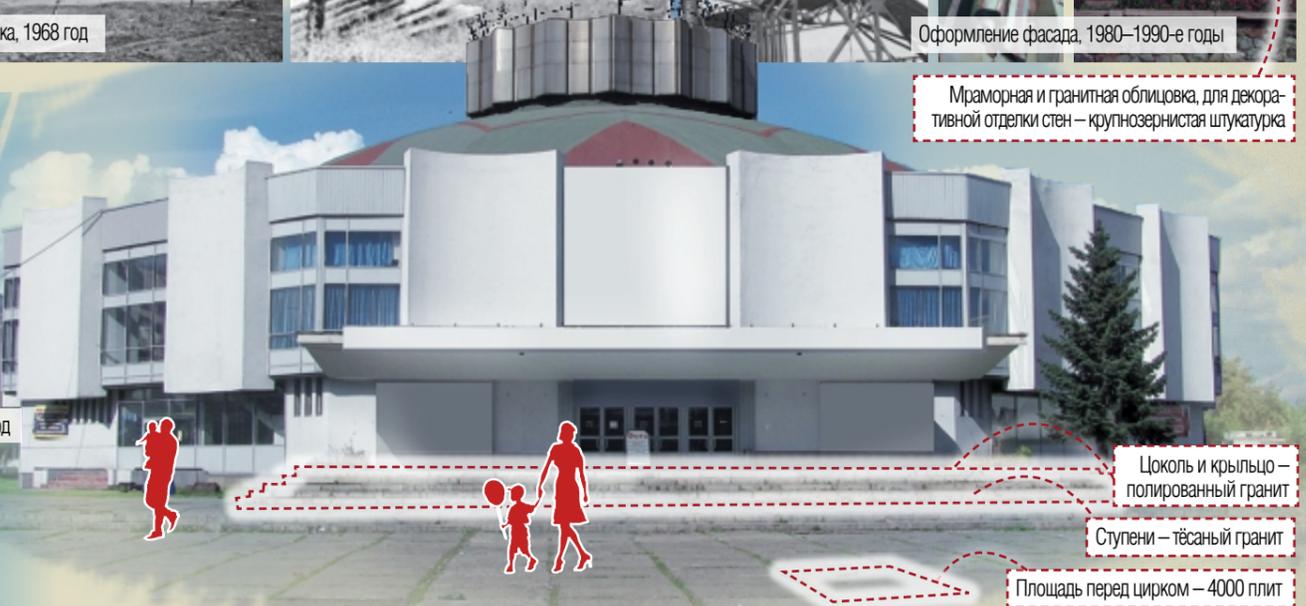


Мраморная и гранитная облицовка, для декоративной отделки стен — крупнозернистая штукатурка



Заводской пруд

Южный переход



Цоколь и крыльцо — полированный гранит

Ступени — тёсаный гранит

Площадь перед цирком — 4000 плит

Внутреннее оформление разрабатывали специалисты Ленинградского художественного фонда. Они выполнили восемь рельефно-резных панно из жизни цирковых артистов. Полированные плиты для фойе, облицованные ясенем и другими ценными породами деревьев, а также перила и двери изготовила местная мебельная фабрика.

В Магнитогорском цирке, впервые в истории не только советских, но и мировых цирков, в отделке интерьера была применена разноцветная полированная яшма. Её уложили на площади 600 квадратных метров. Бюро путешествий и экскурсий подготовило для магнитогорцев

и гостей города экскурсию по цирку, одним из самых интересных моментов стал рассказ о яшмовых полах.

Для того чтобы улучшить акустику в зрительном зале, потолок купола был сделан из перфорированного металла. В общей сложности в листах просверлили 12 миллионов отверстий. Без этого зрители были бы оглушены оркестром и не смогли бы разобрать реплик клоунов и артистов.

Кроме репетиционного зала и гримёрных в цирке есть слоновник, конюшня, обезьянник, помещения для хищников и птиц, душевые для артистов и для животных, а также кухня для животных с огромным холодильником и котлами для горячих блюд.

В январе 1976 года Магнитогорский цирк дал первое представление. Открывали его Вальтер и Марица Запашные. Долгое время цирк работал каждый день, а представления сопровождал собственный оркестр. В 90-е годы цирк находился в упадке. Но, несмотря на все сложности, он находит в себе силы работать дальше. Для своего любимого зрителя. А учитывая то, что в Магнитогорском цирке служат люди, преданные ему всем сердцем, есть надежда, что точку в этой истории ставить рано. И магнитогорских зрителей ждёт немало захватывающих представлений.