

Книжная полка

# Ржавые грабли хрустальной реки

На днях выходит в свет поэтическая диалогия избранного за два с половиной десятка лет Елены Лещинской – «Колыбельная для камикадзе» (16+) и «Рисунки мелом» (16+)



**Автор характеризовала две книги как разные грани реальности. Но поэзия – барышня капризная, и к каждому человеку поворачивается своими гранями.**

Казалось бы, самое благодарное дело – дать высказаться о поэте человеку, который, как бы помягче сказать, к поэзии «ровно дышит». Нет, конечно, как и все, восторгаюсь

шедеврами классиков, понимаю красоту слога. Но разбирать «по запчастям», вникать в смысл строк – не для меня это. Впрочем, как сказал один умный человек, искусство – оно ж на уровне ощущений: раз нравится, то и понимать не обязательно.

А стихи Елены Лещинской – мне нравятся. Смелостью, хлесткостью, проникновенностью, необычными эпитетами и метафорами. Периодически она выкладывает на страницах социальной сети свои творения – иногда свежие, навеянные бессонной ночью, иногда написанные много лет назад и, по мнению автора, требующие небольших поправок или просто достойные, чтобы с них стряхнули пыль забвения. Когда-то меня зацепило «Я пишу тебе письмо ночью»: наверное, потому что это свойственно всем девочкам и, наверное, потому что у каждой из нас есть своя история не свершившейся любви. А потом были стихи в память о Мише Скуридине – понятно, близко и одинаково больно. Когда эти разрозненные впечатления собираются в два тома стихов, кажется, что открываешь потаённые уголки души автора. А может, и свои...

При всём моём «ровном отношении» с большим пиететом отношусь к тем, кто умеет слагать стихи.

По-настоящему, талантливо, от сердца. Когда чувствуешь, что нет ни грамма фальши. И, о боже, как же мастерски они складывают в красивые фразы – «много букв», как любит говорить сама Лена. Сочетать возвышенное и практическое, печаль и ГОСТы, корону и пакет с мандаринами, нежность и дерзость – это мармеладный ломтик луны и ром в капитанской каюте. «Все мы, барды, немного с приветом!» – признаётся автор. Только вот поэзия её не совсем бардовская, или даже – совсем не бардовская.

Способная на едкий сарказм и бьющую наотмашь символику, Елена Лещинская проявляет порой удивительную лиричность и романтизм. И в этом – она вся, сотканная из противоречий и тем интересная. Добрая и отзвучивая, с готовностью распаивающая дружеские объятия, и колючая, как ёжик, порой остро воспринимающая даже малейшую критику, обладающая тонким чувством юмора и обижаящаяся на шутки. Чуткая и ранимая, но вполне способная дать отпор, если потребует. Это – Лена в жизни и в поэзии. Такую тебя знаю, такую тебя увидела в твоих стихах. Мы разной крови, но у каждого из нас в жизни есть свои ржавые грабли и хрустальная река. Спасибо тебе за удовольствие и возможность покопаться в себе и что-то переосмыслить.

✍ Ольга Балабанова



Елена Лещинская

Ю Ирина Батанина

Поэзия

✍ Елена Лещинская

## Дракончик Теночтитлана

\*\*\*  
Я тебя забываю, а это непросто –  
Застарелые раны болят по ночам.  
Для забвения  
нет алгоритмов и ГОСТов,  
и методикам не поддаётся печаль.  
Забываю тебя,  
как монетку в кармане,  
как твоё обещание  
бросить курить.  
Я забуду.  
Мне легче когда-нибудь станет,  
И сумею, как раньше,  
с тобой говорить:  
улыбаться,  
уютно устроившись в кресле,  
и ногами болтать,  
и болтать чепуху,  
подбирать на гитаре  
дурацкие песни  
и придумывать рифмы  
к смешному стиху...  
Я забуду.  
И вместе мы вспомним другое:  
как летел над волнами  
весёлый наш флаг,  
и торговые шхуны  
сдавались без боя,  
и норд-вест залихватски  
свистел в парусах...  
И глушили мы ром  
в капитанской каюте,  
об ушедших в морскую пучину  
скорбя...  
Знаешь, мне без тебя одиноко  
до жути,  
и поэтому я забываю тебя.  
Я стираю из памяти  
вкус твой и запах,  
в ключья рву  
неотправленных писем  
тетрадь.  
Но бывает, тоска  
подступает внезапно,  
и опять забываю  
тебя забывать...

Марья

Звёзды тают в ожиданье солнца.  
Марьюшка, найди себе другого.  
Финист – Ясный сокол  
не проснётся –  
Не помогут ни слеза, ни слово.

А проснётся – всё одно  
не вспомнит,  
Он в чужом красуется колечке.  
Знаю, как твоё сердечко стонет.  
Не кручинься, Марья,  
время лечит.

Но зачем в ночной  
промоглой хмари  
Снова напеваю сказку эту?  
Горько, безутешно  
плачет Марья...  
Может быть,  
разбудит до рассвета.

\*\*\*

Лиловое утро, неяркий свет.  
Пломбиром в кофе растает сон.  
И если выучил слово «нет»,  
Ещё немного – и ты спасён.

Ещё немного. Шагни за дверь.  
Одно движенье, один порыв.  
Не жди награды, не считай потерю.  
Дорога тянется сквозь миры.

Вот ты стоишь  
с холодком в груди.  
Слепит глаза золотой дракон.  
Но если кто-то сказал: иди,  
То этот голос тебе знаком.

Прозрачно небо, светла вода.  
За горизонтом остался страх.  
И если выучил слово «да»,  
Твоё спасенье – в твоих руках.

Юнона и авось

Золотые молнии, гулкий гром  
оставлять на пороге,  
как входил в дом.  
Фотографии пыльные  
за стеклом,  
записная книжка у телефона...  
Остановка рядышком –  
семь минут.  
Наплевать,  
что больше нигде не ждут.  
Не красив, не богат,  
не умён, не крут...  
Я прошу, не плачь обо мне, Юнона.

Капитолий спился,  
забыт Олимп.  
Каждый новый день –  
бесталанный клип.  
Я, как мошка в мёде,  
по крыльям влип.  
Сыт по горло,  
а кстате, и пьян некстате.  
Небеса заждались моего озня.  
Я прошу, дорогая, забудь меня.  
Не удержат миска и простыня.  
Ты не плачь обо мне,  
умоляю, хватит.

Я, пожалуй, пойду  
по своим делам.  
Мне сварганят миф  
и построят храм.  
Принимай паломников,  
лей бальзам.  
Помни: жертвы –  
признак дурного тона...  
Я не тот, кто нужен  
твоей толпе.  
Бесплезен, словно  
в хвосте репей.  
Посошок! Не хочется –  
так не пей.  
Я прошу, не плачь обо мне, Юнона.

\*\*\*

Улыбаясь медленно и светло,  
Наблюдаешь тихо и незаметно,  
Как твоё знакомое божество  
Неуклюже прикидывается  
смертным.  
Убирает солёную прядь со лба,  
Отгоняет ладонью  
ветра и тени,  
Защищая горы и города,  
Потихоньку чахнет  
без свежей крови.  
Да не дрогнет скальпель  
в твоей руке...  
Так вскипает кофе  
в посуде медной.  
Ты умеешь, даже летя в пике,  
Бесподобно прикидываться  
бессмертной.

\*\*\*

Знаешь, если посмотреть трезво,  
Если спяну посмотреть даже,  
Ты летаешь над такой бездной –  
И взглядеться-то в неё страшно.

Ну куда ж тебя несёт, парень?  
Что, опять тебе небес мало?  
Вспоминай, как не летал – падал  
И раскрашивал крыло алым.

\*\*\*

Рисунки мелом.  
Цветные пятна  
на серых плитах.  
Наивность формы,  
смешенье красок,  
неровность линий.  
Глаза поднимешь к сырому небу:  
«Теперь мы квиты»...  
До первых ливней,

мой брат художник,  
до первых ливней.

Едва просохнет –  
на ту же площадь,  
опять за дело.  
Толпы безликой слепая злоба  
тебе не внове.  
Ты безупречен,  
ты совершенство,  
ты будешь в белом...  
До первой крови,  
мой брат повстанец,  
до первой крови.

Когда примеришь  
одежды цвета эритроцитов,  
Пропьёт приятель  
тридцатый проклятый  
свой сестерций.  
Глаза поднимешь к сырому небу:  
«Теперь мы квиты?»  
До первой смерти,  
мой брат мессия,  
до первой смерти.

\*\*\*

Мой маленький аксолотль,  
Стареть – не твоя планида.  
Построим бальсовый плот  
И свалим из неолита.  
Аквариума тюрьма  
Останется за кормою.  
Смотри, зелена волна  
До самого Земноморья.

Мой ласковый аксолотль,  
Мой нежный, почти безгрешный,  
Какой-нибудь столон.  
Тебя назовёт мятежным.  
Мечтатель и фантазёр,  
Не слушай его, не слушай.  
Эндемик чужих озёр,  
Зачем тебе наша суша?

Сегодня закат зловец –  
Пожары идут стеною.  
Пора бы в окоп залечь,  
Да кости и зубы ноют.  
Держись, на подходе флот,  
Писать завещанье рано,  
Мой маленький аксолотль,  
Дракончик Теночтитлана.