

Оперетта

Морская душа

Музыка Дунаевского трогает сердца зрителей разных поколений



© Андрей Кустов

В Магнитогорском театре оперы и балета состоялась премьера оперетты Исаака Дунаевского «Белая акация» (12+). Постановка Геннадия Бахтерева порадовала непринуждённостью актёрской игры солистов театра, за которой стоит большая серьёзная работа, яркими танцевальными номерами и красивыми декорациями, передающими атмосферу Одессы 50-х.

Лёгкая музыкальная лирическая комедия, созданная Дунаевским, дышит жизнью, любовью. От зна-

комых нескольким поколениям россиян мелодий веет вольным морским ветром, они искрятся солнечными бликами и сиянием влюблённых глаз. Невозможно поверить, что «Белая акация» написана Исааком Осиповичем незадолго до смерти. Классика советской эпохи не стало летом 1955-го, его последнее творение завершил Кирилл Молчанов.

Советский Союз остался в истории, менталитет россиян изменился, но почему же публика так живо откликается на творчество Дунаевского, которое откровенно «родом из СССР»? Может быть, потому, что сегодня не хватает прямо-душия и открытости, искренности

чувств. А может быть, и потому, что тема любви востребована во все времена. Эгоистичная кокетка Лариса и простодушная Тося, которая из подростка-сорванца незаметно превращается в очаровательную девушку, – типаж, которые на каждом шагу встречаются и в наши дни. Любовный треугольник, вершина которого – Костя – поначалу не видит своего счастья. Не об этом ли большинство современных сериалов, на десятки серий растягивающая историю, вместившуюся в динамичную, пролетающую на одном дыхании оперетту Исаака Дунаевского, в основу которой легла пьеса Владимира Масса и Михаила Червинского.

Лейтмотив «Белой акации»: превыше всего – морская душа, что значит честность, отвага, прямота и умение любить по-настоящему

Когда «на подходе» явление зрителю новой постановки, предпочитаю попасть на сдачу спектакля, не на премьеру. Ещё могут быть шероховатости, не отшлифованные эпизоды и не отрепетированные до автоматизма танцевальные па – ретиции, как правило, продолжатся и после премьеры. Но для друзей театра, – как правило, на сдачу приходят именно они – важнее ощутить, как на их глазах рождается спектакль. Если постановщик и актёрам удастся пробудить интерес первой своей публики, то она ещё не раз окажется в зале, сравнивая и радуясь новым граням. Вот и я отправилась на сдачу «Белой акации», о чём нимало не пожалела.

Хочется сказать самые тёплые слова режиссёру и балетмейстеру-постановщику Геннадию Бахтереву, дирижёру-постановщику Сергею Воробьеву, хормейстеру-постановщику Татьяне Пожидаевой, художнику-сценографу Ринату Каримову, художнику по костюмам Оксане Рындиной и всем причастным к сотворению живого чуда, которым предстала «Белая акация» на сцене Магнитогорского театра оперы и балета. Местные эстеты после премьеры в магнитогорских театрах частенько роняют фразу: «Хорошо... для Магнитогорска», – многозначительно приподнимая бровь и тем самым намекая на неизбежный налёт провинциальности, не в лучшем смысле этого слова. Но «Белая акация» – это просто «хорошо». Для Магнитогорска, Москвы, Парижа – неважно. Происходящее на сцене настолько органично, естественно и прекрасно, что словно растворяется в музыке Дунаевского.

Напомню, оперетта «Белая акация» идёт в нескольких составах: одни партии исполняют по очереди двое солистов, другие – трое и даже четверо! И теперь, насладившись игрой Марии Меншиковой, хочу увидеть Тосю в исполнении Екатерины Чебыкиной. Мария, актриса театра куклы и актёра «Буратино», отлично справилась с вокальной частью роли. Те, кто был на премьере, утверждают, что Екатерина, солистка театра оперы и балета, впечатлила не только вокалом, но и драматическим мастерством. Верю и обязательно приду убедиться в этом!

Антагонистка Тони Лариса была удивительно хороша в интерпретации Ольги Богоявленских – тем любопытнее увидеть трактовку Натальи Булдышевой. А бравый капитан Костя Валерия Муртазина наверняка не уступит Косте Никиты Федотова. Но эта роль не может не быть сыграна иначе – а значит, посвоему интересно.

На мой взгляд, восторженные похвалы заслужили все вместе – оркестр, хор, балет – и каждый в отдельности, от исполнителей главных ролей до персонажей второго плана. Но мой личный приз зрительских симпатий отдан Яшке Буксиру в исполнении Игоря Склярва. Вроде бы отрицательный герой – а сколько в нём трогательного и забавного.

Словом, идите и смотрите! «Белая акация» – прекрасный подарок и взыскательным меломанам, и любителям остроумных комедий. А ещё на великолепную оперетту Дунаевского можно прийти всей семьёй, привести на эту замечательную постановку иногородних гостей. Поздравляю Магнитогорский театр оперы и балета с очередной творческой удачей – новой жемчужиной репертуара.

© Елена Лещинская

Что? Где? Когда?

на правах рекламы

Магнитогорский театр оперы и балета

8 ноября. Опера «Царская невеста» (12+). Н. Римский-Корсаков. Дирижёр Эдуард Нам. Начало в 18.30.

11 ноября. Балет «Приключения Чиполлино» (6+). К. Хачатурян. Дирижёр Сергей Воробьев. Начало в 12.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.ru.



Рок-фестиваль

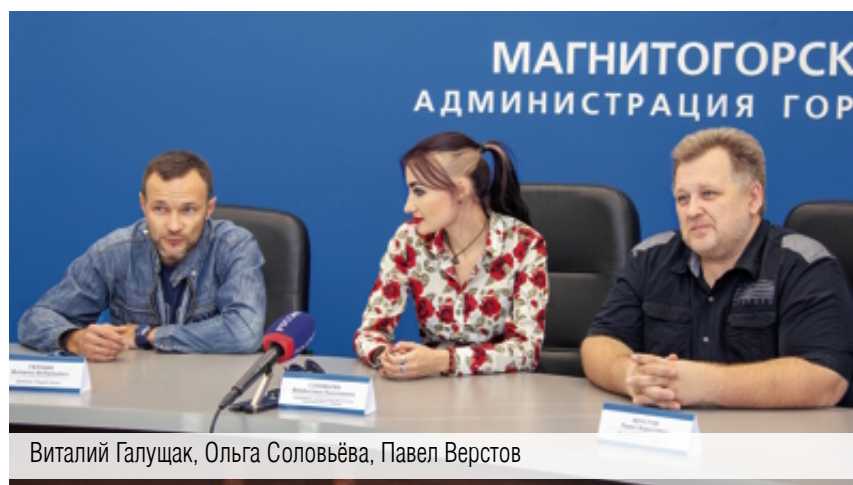
«Арт-Платформа» возвращается!

Сегодня, 3 ноября, в 16.00 в развлекательном комплексе «Универсал» начнётся «Арт-Платформа» (16+). Фестиваль, признанный знаковым событием в культурной жизни города и региона 90-х годов и возродившийся в 2018-м, отныне носит имя своего основателя – легендарного Леонида Голицына.

Любителям рок-музыки со стажем, помнящим трёхдневную программу «Арт-Платформы» 90-х – «Арт-Дебют», «Арт-Лига» и «Арт-Мастер», – организаторы отвечают: «Пока это будет однодневная восьмичасовая программа без конкурса, а в следующем году будем действовать исходя из возможностей и из того, насколько востребованным окажется проект у современной молодёжи. Оргкомитет открыт для идей и предложений о содействии».

На пресс-конференции директор Магнитогорского информационного агентства Павел Верстов – инициатор возрождения фестиваля – рассказал, что недавно на «Арт-Платформе», состоявшейся в Сочи в рамках «Октоберфеста», немало российских команд выразили желание приехать в Магнитку, колыбель фестиваля, но организаторы предложили вернуться к разговору в следующем году, чтобы «первый блин» не испортил впечатление о Магнитогорске у лидеров современного рока. Впрочем, есть все предпосылки для того, чтобы «Арт-Платформа» получилась интересной и разноплановой.

По словам председателя оргкомитета, солистки группы RabieS Ольги Соловьёвой, поступили заявки на участие от 52 коллективов из разных городов. Отбор был строгим. В итоге перед публикой предстанут магнитогорские



Виталий Галушак, Ольга Соловьёва, Павел Верстов

© Дмитрий Рухмалёв

группы WarmOcktober, Necropozitive, Karunika, Sugar Sand, «Атачи», «Короткое Замыкание!», уфимская команда Emigstation, группа «Гаврилов» из Челябинска. Прозвучат композиции разных стилевых направлений, от пост-гранжа до глэм-рока.

Особо отметим почётных гостей фестиваля – это магнитогорские группы RabieS, представляющая уральский симфонический металл, и «Странник» – звёзды стили эвзи-металл. На фестивале выступит легендарный Кэмэл – человек, без которого не обходится ни одна «Арт-Платформа». Камиль Ахметзянов из Фершампенуаза – яркий музыкант и исполнитель, который удивит поклонников новым репертуаром.

Хэдлайнером фестиваля станет «МирИмиР» – так Игорь Тальков-младший назвал философию жизни, приоритетом которой считается сознание, сила, свобода разума, жизни, поиска, доброта, красота и любовь. Пригласить его удалось благодаря содействию Виталия

Галушак, директора проекта Pogodin Group, автора песен и организатора музыкальных событий.

Конечно, не мог не возникнуть вопрос: а почему рок-фестиваль проходит не в Доме дружбы народов, некогда – ДК имени Мамина-Сибиряка, «Мамке» – пристанище рокеров? На это есть убедительный ответ: после реконструкции Дворца его атмосфера подходит скорее для концертов классической музыки, чем для рок-тусовок, предполагающих танцпол и прочую «движку».

Прийти в РК «Универсал» может каждый желающий старше шестнадцати. Вход бесплатный, но к фэйс-контролю и проверке документов следует отнестись с пониманием. Концертная программа начнётся в 16.00. Более подробная информация об «Арт-Платформе-2018» – в группе в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/art_platforma.

© Елена Лещинская