

Мир театра

Секреты рукотворного волшебства

Музей «Закулисье» интересен взрослым и поражает воображение детворы



© Дмитрий Рухмалёв

Театр куклы и актёра «Буратино» уже в 70-е годы стал одной из визитных карточек Магнитогорска. Менялась эпоха, менялся и мир искусства. «Буратино» пережил немало метаморфоз и стал зеркалом, в котором отражается страна, город и мы с вами. Потому и оказалась так важна идея создать музей легендарного театра.

Проект главного художника театра Ильдара Валиахметова получил грант главы города «Вдохновение». Реализацию проекта – создание интерактивного музея «Закулисье» – возглавила актриса Ирина Барановская. Не менее важной, чем престижный грант, стала поддержка буратиновцев. Директор Алла Рахимова, завлит Юлия Меледина, актёры да и весь дружный коллектив работали слаженной командой. Оставались до глубокого вечера, приходили в выходные, трудились самоот-

верженно и с любовью, вкладывая душу. Результат не просто впечатляет – ошеломляет!

В день открытия друзей театра, представителей прессы, культурных учреждений, администрации Магнитогорска встречали одетые в народные костюмы актёры. Каждый гость привязывал ленточку на чудесное дерево, чтобы сбылись добрые пожелания. Сразу же чувствовалось особое праздничное настроение и тёплая атмосфера.

Открытие музея «Закулисье» не только стало событием в культурной жизни города, но и получило широкий резонанс в театральном мире России. Из Нижнего Новгорода приехал первый главный режиссёр «Буратино» Виктор Шрайман, из Санкт-Петербурга – первый главный художник Марк Борнштейн.

Заместитель главы города Вадим Чуприн вручил благодарственные письма отцам-основателям театра, поблагодарил создателей «Закулисья». Вадим Валентинович сказал тёплые слова и о шефах

«Буратино» – ООО «Объединённая сервисная компания» Группы ОАО «ММК». Главный инженер предприятия Павел Бовшик и его коллеги намерены развивать социальное партнёрство. Вице-мэр также поздравил с недавним 60-летием ведущего актёра театра, заслуженного артиста России Александра Анкудинова.

Новорождённый музей уже в день своего открытия пополнился уникальными экспонатами – Марк Борнштейн подарил свои зарисовки к легендарным постановкам «Буратино». После официальных торжественных слов гостей театра пригласили на первую экскурсию по «Закулисью», которую вели Александр Анкудинов, Ирина Барановская, Дмитрий Никифоров и Анна Зверева.

Уже на лестнице, ведущей на третий, отныне – музейный этаж, взгляд приковывает витрина с весёлым деревянным мальчишкой, давшим имя театру куклы и актёра, и другими персонажами любимой детской сказки. Сразу после входа в музей публику встречают портре-

ты основателей театра. И начинается увлекательное путешествие в мир рукотворных чудес. Гости буквально прилипают к витринам с инсталляциями из любимых спектаклей их детства и юности: «Сэмбо», «Три мушкетёра»... А вот и кафедра, за которой восседает декан Джонатан Свифт – в середине 80-х «Дом, который построил Свифт» произвёл настоящий фурор. Григорий Горин считал постановку «Буратино» лучшей. Кстати, в экспозиции и печатная машинка, которую драматург подарил театру. А ещё в «Закулисье» можно осуществить давнюю детскую мечту – увидеть, что же находится по ту сторону старого холста, висящего в камерке папы Карло.

Но главная особенность музея – возможность потрогать всё руками, поучаствовать в захватывающем игровом постижении мира закулисья. Из старинных шкафов и сундуков появляются марионетки или куклы-петрушки. Ширма для импровизированных представлений может подстраиваться под рост ребят – начинаю-

щих артистов-кукловодов. Можно покрутить ручку сбоку короба, в котором живут Дюймовочка с эльфом, и те станут двигаться и махать крылышками. В малом зале и вовсе простор для творчества – домик на зелёной поляне в окружении деревьев, ягод и грибов.

В музее планируется проводить мастер-классы для желающих приобщиться к искусству бутафора и создать куклу из папье-маше, занятия для тех, кто хочет испытать себя в роли режиссёра-постановщика, главного художника... В рамках газетного материала невозможно обо всём рассказать, да и незачем – скажу лишь, что с удивительным снова пребываю в невероятно интересном музее с цветными витражными окнами, сказочными часами и другими рукотворными чудесами. В музее «Буратино», как и в самом театре, есть и подлинное волшебство. Не случайно актёры признаются: когда куклу берёшь в руки, она оживает.

✍ Елена Лещинская

Гастроли

«Пане Коханку»: загадки истории

Мог ли жестокий князь влюбиться в крестьянку?



В первые дни зимы магнитогорские театралы увидят знаменитый спектакль Национального академического драматического театра имени Максима Горького из Минска «Пане Коханку».

Маршрут одного из лучших театров Европы пройдет также через Курган и Челябинск. Визит знаменитой белорусской труппы на Урал состоится при содействии Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации в рамках зарубежной программы проекта «Большие гастроли 2016». Задача этой программы, охватывающей страны ближнего зарубежья, – открыть пути для профессионального сотрудничества, расширить зрительскую аудиторию русскоязычным театрам, работающим за пределами России.

Художественный вымысел в двух действиях «Пане Коханку» – один

из самых зрелищных спектаклей в репертуаре Национального академического драматического театра имени М. Горького, открывшего уже 84 сезон. Успех ему принесли качественная режиссура Сергея Ковальчика, художественный вымысел на историческую тему драматурга Андрея Курейчика и, конечно же, блистательный актёрский состав.

Действие спектакля происходит в XVIII веке, после раздела Речи Посполитой. Главный герой спектакля Кароль Станислав Радзивилл получил своё прозвище «Пане Коханку», потому как по-доброму и обращался – «пане коханку», что значит «мой дорогой».

Премьера спектакля состоялась 27 марта 2010 года, но по сей день «Пане Коханку» вызывает нескончаемые споры. Ещё бы! Станислав Радзивилл – один из самых богатых и влиятельных князей Великого Княжества Литовского, неординар-

ная личность, значительная фигура в истории Беларуси. Далеко не все согласны с трактовкой образа главного героя. Неужели властный, жестокий магнат, у которого одалживали деньги короли, мог влюбиться в простую крестьянку, а ещё мечтал научить белорусов летать? Невероятно!

Но и зрители, и критики сходятся в одном: эта постановка – знаменательное событие не только в театре имени М. Горького, но и вообще в культурном пространстве Беларуси. Спектакль стал почётным гостем престижных театральных фестивалей в Тамбове, Саранске, Витебске и Вильнюсе.

Магнитогорцы увидят театральный шедевр из Беларуси «Пане Коханку» **1 и 2 декабря на сцене драматического театра имени А. С. Пушкина. Начало спектаклей в 18.30. Справки по телефону 26-71-50.**

✍ Светлана Орехова