

Городской шаман

➤ Вадим Лозовский очищает энергетику человека с помощью звука

ШАМАН Вадим Лозовский проводит камлание прямо в городской квартире.

Обычная комната, никаких шкур по стенам. Кресла, плазменный телевизор, из окна красивый вид на центр города. Да и сам он не похож на шаманов, которые знакомы мне исключительно по фильмам. В футболке, спортивных брюках. Правда, на цепочке рунические и ведические обереги – вот и весь антураж.

– Мы привыкли видеть шаманов в странных костюмах. Но шаманизм зародился давно и соответствовал духу своего времени, – объясняет Вадим. – С появлением городов он преобразился, стал принимать новые формы, которые горожанам ближе и понятнее. Но суть осталась та же: шаман – посредник между людьми и миром духов, тот, кто умеет договориться с потусторонними силами.

Перед интервью Вадим предложил провести камлание. Только предупредил, что времени может понадобиться много – до полутора часов. Я засомневалась:

– А почему не спрашиваешь, какие проблемы мне надо решить? К примеру, денежные или со здоровьем? Если бы пришла к врачу или психологу, там бы меня обязательно спросили: «Что вас беспокоит?»

– Любая проблема – отсутствие энергии. Это ведет к различным негативным последствиям – неудачам, болезням, депрессии. Причем уровень сложности и величины проблемы для тех сил, которые мне помогают, не имеют никакого значения. Исправить ситуацию можно единственным способом – шаман должен обнаружить утечку энергии, ликвидировать ее и сбалансировать работу энергетических центров.

– Мы про чакры говорим?

– В восточной традиции это называется чакры – семь основных и сорок две второстепенных. Но неважно, в какой традиции работать. Механизм один и тот же. Я себя называю чистильщиком – после камлания уходит многолетняя грязь:



обиды, страхи, боль, которые живут в человеке. Это как рюкзак с камнями, который он таскает с собой. Отсюда ощущение усталости от жизни. Я этот рюкзак вытряхиваю, провожу очищение с самого детства. И дней через семь-десять людям становится беспричинно хорошо...

– А камлание не опасно?

– Мой главный принцип, как у врача, – не навреди. Я отвечаю за тех людей, с кем работаю, перед богом.

– Перед каким?

– Бог един, и неважно, как его называют. Я не занимаюсь вопросами веры, меня не интересует, какой конфессии человек, который ко мне пришел.

Вадим раскладывает различные музыкальные инструменты: тамбурин, колокольчики, трещотки, рукодельную жалейку из бересты...

– Некоторые пользуются арома-

цветотерапией, а я работаю через звук, – объясняет шаман. – Каждый инструмент производит вибрацию, которая оказывает воздействие на определенные спектры энергии человека и убирает там негатив. Каждый из инструментов заряжен моей энергией.

Как оказалось, их он приобрел шесть лет назад – по интуиции, но не использовал. А недавно понял, что это – полный арсенал шамана, больше ничего и не надо.

Вадим протягивает мне деревянную чашу – женский символ, подарок его духовного учителя. Просит встать с ней посреди комнаты и закрыть глаза. Я погружаюсь в звуки – то скрипучие, то мелодичные, то тихие, то оглушительные, то глухие, то звонкие. Потом раздаётся горловое пение. И опять звуки инструментов.

Назад на кресло возвращаюсь минут через сорок. Порядком устала, но

Вадим вообще как выжатый лимон. Держится за спину, с трудом нагибается, чтобы сложить инструменты.

– Я перетягиваю на себя проблемы людей, а через час-два происходит очищение. Как? Не важно. Это просто работает. Отрицательная энергия нейтрализуется и уходит без следа.

Спрашивает, какие были ощущения во время горлового пения. Говорит, что именно в этот момент он наполняет ауру человека светлой энергией. И восприимчивые люди это чувствуют. Сообщает, что серьезных повреждений в моей ауре не обнаружил, как и проблем родом из детства. Но мой жизненный тонус стремился к нулю – это он исправил. И «размотал» груз ежедневных забот, которые он воспринимал как эмоциональный шквал.

У каждого человека свой путь или судьба, считает Вадим. И энергия ему дается, чтобы пройти этот путь. Если он будет идти по прямой, никуда не

сворачивая, то жизненной энергии ему хватит. Но природа людей такова, что их заносит из стороны в сторону, поэтому энергии может не хватить на главное. Свою задачу Вадим видит в том, чтобы очистить судьбу человека, сделать его здоровым, счастливым и гармоничным. Он и сам вдоволь попутал, пока понял, для чего живет.

Свою помощь людям Вадим воспринимает как духовное служение. С юности знал, что у него есть миссия, но не понимал, какая. Осознание пришло в двадцать два года, и целых восемнадцать лет понадобилось на обретение жизненного опыта и знаний. Обрел он и духовного учителя. О нем Вадим рассказывает мало. Встретил его в другом городе, посмотрели друг другу в глаза, это было похоже на озарение. Они не говорили слов «ты мой учитель, я твой ученик», не разговаривали, делясь профессиональными секретами. Прямая передача информации – это телепатическое сообщение некоей первоначальной истины.

Такие люди чувствуют друг друга. Однажды супруга за компанию взяла Вадима к известной в Магнитке ясно-видящей. «Зачем пришел? – спросила та. – Ты и так все знаешь».

Найдя призвание, Вадим со своего пути не сворачивает.

– Не имею ни желаний, ни стремлений к обывательской точке зрения и не трачу энергию на посторонние вещи, – говорит он. – Поэтому в работе безупречен, как скальпель на столе хирурга. И буду помогать людям до последнего вдоха.

Когда я попрощалась с городским шаманом, вспомнила свой первый вопрос, который задала ему: «Тебя не обидит, если признаюсь, что в шаманов не верю?» И ответ Вадима: «Мне абсолютно все равно. Представь, начинающий шахматист садится играть с гроссмейстером. Новичок может не верить, что это мастер, но исход поединка уже предрешен».

ЕВГЕНИЯ ГОРБАТОВА

P. S. По просьбе героя материала его фамилия была изменена.

Кавалергард Владимир Качан

➤ Он до сих пор помнит песню из детства про березу и куст ракиты над рекой



В МАГНИТОГОРСК приезжает Владимир Качан – актер и певец, заслуженный и народный артист России. Леонид Утесов считал его своим преемником на эстраде. А он продолжил играть в спектаклях, дружить с еще одним известным Леонидом – Филатовым, придумывать музыку к его стихам. И так замечательно, неумолимо петь про кавалергарда, чей век недолог...

Владимир Качан родился 18 мая 1947 года в городе Усурийске Приморского края. После школы в нем победила тяга к театральной сцене. Поступал в Щукинское театральное училище, но срезался на эту дах. Ему надо было изобразить прием у секретаря комсомольской организации, к которому каждый приходит со своей нуждой. Владимир Андреевич не смог придумать никакой беды, но педагогам, видимо, понравился. Они уже осенью пригласили талантливого абитуриента на дополнительный набор. Вместе с ним поступили Нина Русланова и Александр Кайдановский. А в комнате общежития, куда поселили Владимира,

жил Леонид Филатов, который уже тогда писал стихи. Владимир Качан выяснил, что умеет сочинять мелодии, через полгода.

– Мне показал несколько аккордов на гитаре Виталий Шаповалов (затем актер Театра на Таганке), и я стал сочинять музыкальные сопровождения, – рассказывал Владимир Андреевич в одном из интервью. – А петь начал еще в школьном ансамбле, где подражал Муслиму Магомаеву, исполнял его репертуар. Потом в хоре рижского Дворца пионеров, где был солистом и пел в сопровождении детского оркестра народных инструментов «То береза, то рябина, куст ракиты над рекой».

Одним пением дело, конечно, не ограничилось. Владимир Качан еще учился в училище, а его уже пригласили в Московский ТЮЗ – на роль Памятника Чайковскому. Играть приходилось в толстом слое бронзы. И все ради того, чтобы просидеть десять минут в позе с вытянутой рукой, а потом на реплику Лии Ахеджаковой встать и парой слов благословить ее брата-музыканта. Впрочем, с того времени у актера была масса более деятельных ролей. В том числе Д'Артаньяна, Чичикова, Тригорина. Количество ролей актер уже перестал считать. Называет лишь театры – на Малой Бронной,

«Школа современной пьесы». У него множество ролей и в кино. Правда, чаще Владимира Андреевича приглашают исполнить песни – как в «Звезде пленительного счастья» Владимира Мотыля. С тех пор многие годы на всех концертах Владимиру Качану приходится снова и снова петь: «Кавалергарда век недолог...» Кстати, сначала композитор Исаак Шварц пригласил для исполнения этой песни известного певца Сергея Захарова. Он спел очень академично, а Мотылю это категорически не подходило. И тогда он позвал Владимира Качана...

За плечами артиста семь лет работы в оркестре Леонида Утесова. Леонид Осипович пророчил ему большое будущее на эстраде, но Владимир Качан категорически не хотел оставлять театр. Играл на сцене, писал книги. Пел в свободное время. Поет и сейчас: Булата Окуджаву, песни на стихи Леонида Филатова и многих других авторов. Писать песни он начал в 1965 году, в 1996-м стал заслуженным артистом РФ, в 2004-м – народным. А любимым – был всегда.

Владимир Качан будет выступать 20 февраля в МГТУ в 19.00

ТАТЬЯНА БОРОДИНА

➤ Мир такой-то или такой-то потому, что мы сказали себе, что он такой. Карлос КАСТАНЕДА