



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА



Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я

Как Куценко повзрослел



ЕСЛИ ЛЮБОВЬ – это морковь, то ее надо пропалывать.

А супруги Голубевы из сиквела «Любовь-морковь-2» в исполнении Кристины Орбакайте и Гоши Куценко огород семейных ценностей запустили. Пока взрослые ведут светскую жизнь, их дети в день рождения скачут на кухне перед грудой ненужных подарков. Родители допрыгались: утром проснулись в телах сына с дочерью, а те – наоборот. Что теперь должен думать папа соседского мальчика, когда Голубев-младший в облике старшего играет с его сыном – за сердце хвататься или за двустволку?

Ничего, Голубевы выпутаются, даже когда их псевдовзрослый сынок легко подмахнет сомнительные документы, в одночасье лишив семью жилья. Но важнее, что взрослые определяются, что в жизни главное – любовь-морковь.

По слухам, Кристинин муж звонил жене всякий раз, когда в первой части снимали постельные сцены. Во второй ничего такого, но тоже весело: чувствуется рука Максима Пежемского, режиссера «Мама, не горюй» и «Наша Russia».

Кстати, об отцах и детях: Куценко повзрослел. 1 января в «Обитаемом острове» – первой отечественной премьеры-2009 – в титрах обещают указать его настоящее имя Юрий. Гошей он стал, чтобы при знакомстве скрывать картавинку, из-за которой чуть не срезался на приеме в школу-студию МХАТ. Условие избавиться от дефекта он выполнил, а псевдоним остался. Теперь режиссер Федор Бондарчук настаивает на «взрослом» имени: при расходах в 36 миллионов долларов на его блокбастер «Обитаемый остров» компромиссов быть не может. Нет их и в ленте, где юный бездельник – это дебют Василия Степанова – возглавляет восстание на жуткой планете, где людьми управляют через психотропную технику.

Заметьте: при росте два-десять, дипломе физкультурного техника, папе-милиционеру и соответствующей фамилии Василию прочили будущее дяди Степы. Но он сражается за справедливость на экране – в компании с Куценко, Федором Бондарчуком, Сергеем Гармашем, Алексеем Серебряковым, Анной Михалковой, Андреем Мерзликиным.

И еще новость: городское кинопространство расширилось. В Доме кино крутят «Любовь-морковь-2», с нового года – «Обитаемый остров», а в «Партнере» и кинозале Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе – «Стиляги». Во Дворце билеты для студентов – за полцены. Справки по телефону 23-52-01 или по телефону Дома кино. Во Дворце удобные кресла, большой экран и Dolby Digital – а как еще смотрят хорошие фильмы? ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

Десять встреч С Примадонной

> ПРАЗДНИКИ ЧТОБЫ праздничное настроение не покидало вас, уважаемые телезрители, и после новогодних праздников, арт-студия «АЛЛА» и канал «ТВ Центр» предлагают цикл программ «Вспоминая Рождество». На роль ведущего Алла Борисовна пригласила Глеба Скороходова. Его монолог и будут открывать каждую серию истории «Рождественских встреч».

Впервые «Рождественские встречи Аллы Пугачевой» появились 7 января

1989 года. Много изменилось – мода, музыка, стиль жизни. Теперь мы живем в новой стране и в новом веке. И вот уже почти семь лет, как этой программы нет в телевизионном эфире. Но «Рождественские встречи» Аллы Пугачевой навсегда останутся беспрецедентным явлением современной культуры.

Десять лет – десять встреч. А вот самих программ будет двенадцать. Почему?

Потому что две последние «Рождественские встречи» оказались настолько масштабными, что просто не уместились в положенный хронометраж.

За десять лет «Рождественских встреч» Алла Пугачева многих неизвестных или малоизвестных артистов запустила в звезды.

– Человек с болгарской фамилией, но русской душой! – объявила выступление Филиппа Киркорова на первых «Рождественских встречах» Пугачева.

Тогда же зрители узнали и полюбили рок-певицу Ольгу Кормухину. На «Встречах» 1990 года мы заново открыли для себя Александра Буйнова и Николая Расторгуева.

Аркадий Укупник, кабаре-дуэт «Академия» с Лолитой и Александром Цекало, Александр Иванов, Сергей Челобанов... Какие еще неожиданные и приятные открытия ждут нас? Встретимся в новом году и посмотрим все это вместе в уникальной программе «Вспоминая Рождество» на канале «ТВ Центр» ☺

Новый год за кадром

ЗА ДВА ЧАСА до наступления Нового года канал «ТВ Центр» для всех своих зрителей приготовил незабываемое зрелище – «Веселый Новый год» с Юрием Гальцевым.



Как и положено, сам концерт сняли почти за три недели до эфира. Что происходило на сцене – вы увидите на ТВ Центре за несколько часов до боя курантов. А вот что творилось в это время за кулисами?..

Практически перед каждым номером Юрий менял костюмы. Вот он – уморительно смешной клоун, а вот он уже – моряк в захватской бескозырке.

– Я здесь с утра. А впереди – еще пять часов работы на сцене, – признался он журналистам за кулисами. – Извините, но на общине нет никаких сил.

Наташа Королева на концерт прибыла в гордом одиночестве. Ее муж и по совместительству Тарзан задействован на другом мероприятии.

Кстати, саму Наташу было трудно узнать. От былых пышных форм не осталось и следа.

Юрий Антонов выступал вне очереди. Как признались организаторы концерта – из-за проблем со здоровьем, они уже и не надеялись, что Антонов приедет. Выглядел Юрий Михайлович болезненно. А вот выступил блестяще и под гром оваций ушел со сцены.

В числе последних на концерт прибыли «Иванушки International», Олег Газманов и Аркадий Укупник. К тому времени буфет закрылся. И после выступления артисты даже не смогли попить чаю.

Впрочем, «рыжий Иванушка» – Андрей Григорьев-Аполлонов – быстро нашелся. Где-то раздобыл пластиковые стаканчики и, воспользовавшись бутылочкой шампанского из реквизита телевизионщиков, ловко сообразил на троих, пригласив к столу Александра Маршала и «белого Иванушку» – Олега Яковлева.

– А вот этого снимать я вам не советую, – предупредительно обернулся Григорьев-Аполлонов к вставшим на изготовку фотокорреспондентам ☺