



по разным танцам, в том числе старинным. И снова в главной роли дети, которым интересно «прям всё-пресё», а также ветераны, для которых самое страшное – потерять вкус к жизни. Поколение «посередине» – более закомплексованное, предпочитает стоять у стеночки, снимать происходящее на смартфоны и тут же выкладывать фото и видео в глобальную сеть: «Наташ, гляди, только выложил – уже пятнадцать лайков получил». А тех, кого интересуют история театра и его современность, ожидала большая сцена, на которой демонстрировали фильмы о театре Пушкина.

Наконец, главная сцена у театра, на которой в режиме концерта, собственно, и подаются анонс всего предстоящего театрального сезона в Магнитогорске. «Портреты фа-диез» – хрупкие солистки Ангелина Безрукова и Екатерина Бурцева являются соответственно певицами Магнитогорского и Челябинского оперных театров, здесь демонстрируют совершенно другой стиль пения – подчёркнуто народный, с надрывом и горловыми смыканиями. В сопровождении – профессиональные музыканты, может, оттого фольклор в их ис-

полнении не выглядит чем-то лубочным, а напротив, выверенным, профессиональным. Студия «Дети Магнитки» под руководством Светланы Поповой прогремела на весь город хореографическими полотнами, а теперь, с приходом нового педагога, вышла на новое увлечение – вокал, который и был представлен на карнавале. Дом дружбы народов почти в полном составе коллективов – и русских, и татаро-башкирских, и кавказских. Особенно эффектен был финал презентации учреждения, когда в захватывающей лезгинке коллективы в национальных костюмах повели зрителей в международном хороводе.

Тут, правда, получилась небольшая накладка: вслед за кавказскими танцорами на сцену поднялся коллектив драмтеатра Пушкина с презентацией своей кавказской же «Ханумы», потому предыдущий номер, если можно так сказать, немного «съел» впечатления от следующего. Впрочем, профессионализм сделал своё: через пару минут зрители, забыв обо всём, хлопали своим любимцам. Театр оперы и балета представил на суд зрителей отрывок из музыкальной сказки «У лукоморья» и немного искри-

стой «Марицы», которую Лариса Цыпина с партнёрами старательно репетировала у сцены в ожидании своего выхода. Ну и, разумеется, с восторгом был принят коллектив театра «Буратино».

Студия детской эстрадной песни «Винни-Пух», ансамбль «Ежевика» детской школы искусств, студия «Волшебная нить», модельное агентство «Легенда», хор «Созвучие» центра «Камертон», театр огня «Мидгард», группа «Каруна», модная коллекция Магнитогорского технологического колледжа, «Рыбушкин-блюз» – в этот день на сцене предстал настоящий творческо-интеллектуальный фьюжн. Я же, наконец, уединилась для интервью с главным «зачинщиком» «Карнавала у Пушкина» – художником драматического театра Александром Яковлевым.

– Причины того, что в прошлом году карнавала не было, понять можно – трудно без финансирования и помощников. Что заставило принять решение вновь окунуться в карнавал?

– Карнавал – вещь непредсказуемая, как и его подготовка. Решение возобновить масштабный анонс нового театрального сезона возникло само собой – просто роди-

лось внутри нашего коллектива. К тому же, в этом году всё, что называется, сошлось: 80-летие театра Пушкина, 45-летие театра «Буратино», 85-летие ММК, да и карнавал проходит пятый раз, что также считается пусть небольшим, но юбилеем.

– Помню, девизом самого первого фестиваля было междометие «йой» – как альтернатива навязанному американскому «вау» или «окей». Потом мы это слышать перестали – отказались?

– Напротив, активно использую, как и весь костяк организаторов карнавала, – просто из афиши убрали, а самим очень нравится это слово. Ёмкое, какое-то родное и весёлое.

– Вы сами счастливы, что карнавал у Пушкина вернулся?

– Да. Знаете, когда в прошлом году приняли решение, что сделаем перерыв, помню, приехал домой, такая оглушающая тишина – и понимание: теперь можно спокойно пожить для себя хоть какое-то время (*смеётся*). Могу отдохнуть, пообщаться с близкими людьми, да просто выдохнуть. Видимо, уже надыхался. А потом, в этом году больше помощников, и все они стали более профессиональными.

Те же волонтеры: раньше они были из числа совсем молодых людей, и приходилось тратить время на объяснение, куда идти и что делать. В этом году они всё знали, понимали, только просили фронт работы, а потом отчитывались и сдавали инструменты. Представляете, получилось так, что накануне карнавала я был дома в девять вечера! А все предыдущие годы, ещё в полночь что-то дорисовывая и дооформляя, оставался ночевать в театре.

– Поразила публика: видно, что зрители здесь не случайные – они знают, где что находится, буквально составляют маршрут передвижения, чтобы успеть зайти на все площадки. Значит, народу карнавал нужен?

– Да, ещё накануне, раздавая флаеры, волонтеры рассказывали, что люди с удовольствием узнавали о том, что карнавал снова с ними. Так что, думаю, перерывов больше не будет. Даже если я отойду от его организации и займусь другими проектами, карнавал состоится при поддержке энтузиастов.

✍ Рита Давлетшина



Другие фото смотрите на сайте magmetall.ru

