

Экран

Кто стал настоящим героем очередного выпуска программы «Привет, Андрей!» на телеканале «Россия» – анонсированная звезда эпохи диско Дитер Болен или магнитогорский Ванечка Фокин со своими родителями, зритель так и не понял, но это неважно: главное, все получили удовольствие от общения.

«Он приехал в Россию впервые за двадцать лет!» – говорит Андрей Малахов, а я перед экраном ловлю себя на мысли: это неправда – великий Дитер приезжал в Россию меньше чем двенадцать с половиной лет назад, а именно, в ноябре 2006-го, чтобы принять участие в пятом, юбилейном фестивале Авторадио «Дискотека восьмидесятых». Ваши покорные слуги Рита Давлетшина и Евгений Рухмалёв и послушали кумира юности, и сфотографировались, и даже поговорили с ним. И вот он снова в Москве – на этот раз, чтобы дать большой концерт в пафосном «Крокус-сити холле», и заскочил на огонёк к Андрею Малахову. Чуть постарел, на лице следы «уколов красоты», может, даже пластических операций – но всё равно красавец, и улыбка такая же обезоруживающе-ослепительная, и фигура подтянуто-спортивная. Его инстаграм плотно набит фото и видео здоровых завтраков, пробежек и тренировок то в парке, то в спортзале, а то дома прямо на полу в паре с очередной красавицей женой, которая снова на порядок моложе предыдущей.

Перед выходом в студию Дитер Болен «сделал комплимент», сказал Андрею Малахову – мол, он похож на Томаса Андерса, его напарника по Modern Talking. Напомню, Андерс дважды бросал легендарный проект Болен: сначала в 1987 году на самом пике славы, потом, после воссоединения, в 2003-м. Малахов припомнил фразу Болен: «Андерс так часто исполняет You're my heart, you're my soul (самая первая песня группы, она покорила чарты Европы – Прим. авт.), что лучше бы он работал на рыбном заводе, как того хотел его отец.

– Этот бедняга поёт её уже тридцать пять лет, и мне его жаль: мне было бы это скучно, – не смог не связывать Дитер Болен. – Мне повезло: каждую субботу выходит моя собственная телепрограмма в Германии, я очень успешен как продюсер, так что мне не приходится постоянно петь эту песню.

Как и 12 лет назад, гер Болен, давая интервью, неосознанно перескакивает с немецкого на английский и обратно, настолько для него родные оба языка. Всё так же «скромнен»: «В студии, смотрю, много женщин – они пришли, потому что здесь я?» Впрочем, имеет право – Дитер помнит, как принимала его Россия и в первый раз на стыке 80-90-х, когда Михаил Горбачёв лично вручил Болену орден как самому успешному артисту в СССР и герою советского народа, и во второй – на той самой «Дискотеке 80-х». И так же остро его чувство юмора – на замечание Малахова, что вступление к You're my heart, you're my soul длится аж 45 секунд, тогда как сегодня молодёжь за десять секунд решает, будет ли скачивать какую-то песню, рассмеялся:

– Молодёжь сегодня очень ускори́лась, а по мне музыка – это как секс: нужна долгая прелюдия, а не просто (произносит по-русски): «Работай-работай-работай» (Смеётся).

Я знала, что героем той программы будет наш «самый известный Ванечка России» – редакторы проекта Андрея Малахова уже месяц

Бывают такие истории

Самый известный Ванечка России побывал «в гостях» у Андрея Малахова



Ольга Фокина, Ванечка Фокин, Андрей Малахов



Дитер Болен, Евгений Фокин

приглашали Фокиных в Москву на съёмки, разумеется, взяв на себя оплату перелёта и проживания всей семьи, включая старшего сынишку Фокиных – трёхлетнего Диму.

Глава семейства Евгений сначала не хотел участвовать в съёмках: сколько можно к ним внимания? Но редакторы были неумолимы, и решение приняла жена Ольга: едем

Прилетели в среду, в четверг участвовали в съёмках программы, в ночь с пятницы на субботу улетели домой – и уже вечером, как и все мы, дома смотрели на себя с телеэкрана. Спрашиваю Евгения: Андрея Малахова видели только в студии?

– Он нас встретил, поблагодарил за приезд, предложил располагаться и убежал – гостей в той программе было много, – отвечает. – Потом встретились уже на съёмках. Всё чётко: приехали к назначенному времени, переоделись, снимали буквально минут двадцать, практически всё вошло в эфир. Старший сынишка, пока на площадке были, заснул – за ним редакторы смотрели в гримёрке.

О том, что героем программы будет Дитер Болен, да ещё в одном с ними съёмочном блоке, говорят, не знали.

– Честное слово: узнал, когда

увидел, как он вошёл в студию, – говорит Евгений Фокин, который вплоть до выхода жены с сыном находился в зрительном зале, и лишь потом его пригласил за съёмочный стол Андрей Малахов. – Увидев Болену, был уверен, что с нами будет беседа после него – ещё подумал: после такой звезды наша скромная семья будет никому не интересна.

Но до конца эфира программы 15 минут, а Дитер Болен всё не уходит. Значит, Ванечка должен появиться в студии уже при музыканте – и ждала, как начнёт Андрей Малахов связывать звезду диско и магнитогорскую трагедию. «Какие чувства испытали, когда рухнула берлинская стена?» – задаёт вопрос телеведущий, и я внутренне съёживаюсь: неужели он решил провести аналогию с рухнувшими стенами Магнитки?! Нет – истинный профессионал, он всё сделал просто и достойно: отметив, что Дитер Болен – человек с большим сердцем, к тому же отец шестерых детей (Болен улыбнулся: «Может, и больше, шестеро – те, про которых я точно знаю»), Андрей предложил ему познакомиться с удивительной магнитогорской семьёй – и телесюжет подвел её историю.

В студию вошла Ольга Фокина – впервые за всё это время не пойманная врасплох журналистами заплаканной и измученной где-нибудь в больнице, а подготовленная, с причёской и макияжем,

в милом облегающем платье королевского синего цвета. Красавица, да и только. На её руках таращил знакомые всему миру глазёнки Ваня с соской во рту.

– Соска почему? Да если бы не она, он понёс бы в рот всё, что попадётся на пути, – рассказывал мне со смехом отец мальчика Евгений Фокин, уже вернувшись из Москвы.

Людмила Поргина – добрая знакомая, не раз принимавшая нас с Евгением Рухмалёвым у себя в доме, тоже была участницей программы, она встала навстречу Ольге, рядом встал и Дитер Болен – видно, что он не знал о трагедии в провинции России и потому не понимал, как себя вести. Но перед мальчишкой не устоял: подёргал ручку, похлопал по ножке – и детским голоском произнёс: «Гутен таг!» А вот Людмила Петровна была в курсе до мелочей: «А кошечка ваша не ласлась? А вам квартиру дали?» Кстати, интересный момент, ставший для меня открытием:

Фокины платили ипотеку за свою маленькую двушку, последний платёж внесли в декабре, а через пару недель квартира рухнула со всем подъездом

Снова грустные воспоминания: как надеялись, что за уцелевшей

стеной дома их комната осталась и Ваня там в безопасности. Как не могли дышать от горя, когда спасатели сказали, что за этой стеной ничего нет – завалы. И как снова прервало дыхание – но уже от счастья, когда Ванечку нашли живым. Евгений Фокин, давший много интервью в те дни, всегда был спокоен и сосредоточен, а в студии прослезился – объяснил потом: «Просто атмосфера какая-то сложилась в студии – проняло».

Конечно, Фокины сказали, что являются поклонниками творчества Дитера Болену – не обижать же звезду такого масштаба. На мой вопрос: как вы, 36-летний мужчина, могли любить музыку, написанную, когда вам было два годика? – улыбается: «Нет, правда, на дискотеках ставили – танцевал, нравилось».

После эфира многих интересовало, как могло сохраниться среди руин свадебное фото Фокиных, которое Андрей Малахов показал в эфире? – задала вопрос Евгению.

– Там целый альбом сохранился, так что Андрей немного преувеличил, – улыбается Фокин. – Следственный комитет принёс коробку найденных вещей, в ней он и был.

Ещё многих интересует, сколько можно уделять внимания семье Фокиных? Сегодня их буквально рвут журналисты. Евгений Фокин понимающе улыбается: ну, нас действительно очень много в медийном пространстве.

– Сам никуда не бабикаюсь: я человек безотказный, просят – иду. Нам помогали всей страной, мы должны благодарить за это. Сначала, когда появились недоброжелатели, было больно, кипела душа. Но я сильный – привык. Просто не совсем понятно: как людям с такими чёрными мыслями живётся на земле? Ведь нельзя во всём видеть плохое. Но таких мало, хороших людей намного больше. И всем им огромное спасибо.

Но лучше всех на вопрос: сколько можно внимания? – ответил на съёмках программы «Привет, Андрей!» Отар Кушанашвили. Так, что у нормального человека больше вопросов не остаётся.

– Вы же знаете, что хоккеист Малкин – мировая знаменитость, магнитогорская гордость, настраивался на игру, когда ему сообщили о трагедии? – как всегда эмоционален грузинский журналист. – Он не мог настроиться на игру, всю ночь плакал. Ваша семья дала повод объединиться целой стране. Когда такое происходило? Какие-то достижения в известной сфере – и Ваня. Ваня объединил всю страну, и страна проверила себя на человечность. Оказывается, подавляющее большинство людей не утратили сердечности, это самый главный вывод. И когда он вырастет, поймёт, что живёт в самой сердечной стране мира.

Дитер Болен эмоций не выражал, но и по его взгляду было видно, что его поразила история Ванечки Фокина, которого он назвал настоящим телевизионным профи – так мальчонка был спокоен и тих на съёмках.

Что же наши земляки? За три коротких дня, в ветреную погоду, они всё же успели немного посмотреть Москву: побывали на Красной площади, погуляли по ГУМу. Только вот в легендарный столичный «Детский мир» не попали – не успели. Зато вечером побывали на концерте Дитера Болену – программа «Привет, Андрей!» сделала им такой подарок. Ольга, правда, осталась с детьми в гостинице, а Евгений с товарищем отправился в «Крокус-сити холл». Концерт понравился. Ещё бы: выступал самый успешный продюсер Германии. Так что, бывают такие истории.

Рита Давлетшина