

ЗНАМЕНИТЫЕ АКТЕРЫ УМЕЮТ

В Москве состоялся международный кинофестиваль под председательством Никиты Михалкова



ЭТОТ КИНОФЕСТИВАЛЬ юбилейный, тридцатый по счету. Поэтому программа была более чем насыщенной: тут и просмотр конкурсных фильмов, уровень которых, как отметили специалисты, невероятно высок, и ретроспектива фильмов-победителей кинофестивалей прошлых лет.

Среди неофициальных мероприятий наиболее привлекательным показались Герасимовские пельмени: когда все звезды киностудии имени Горького во внутреннем дворе устраивают посиделки – лепят и варят пельмени, делают шашлык и барбекю, пьют вино и рассказывают друг другу разные истории. Как вы понимаете, традиция эта была начата великим режиссером Герасимовым.

Десять дней пролетели незаметно – в просмотрах и спорах, оценках и построении перспектив. Статистика: только за шесть дней несколько кинотеатров, в которых проходили кинопоказы, посетили более ста тысяч человек. Было организовано рекордное количество кинопоказов – 500, около 300 фильмов из 45 стран мира.

Никита Михалков, являясь ярким поклонником кино серьезного и в большинстве своем «неамериканского», на свой фестиваль в качестве почетных гостей обычно приглашает звезд европейских. Некоторые из них, возможно, не так известны широкой публике, зато профессионалами их имена произносятся с придыханием. В этот раз такими гостями кинофестиваля стали исполнительница главной роли в фильме «Фантомас» Милен Демонжо и великолепная Изабель Юппер. Но обо всем по порядку.

С красной дорожкой нам не повезло. Досталось не самое удачное место для фотосъемок. Поэтому Евгению Рухмалеву приходилось бегать по красному пяткачу для прессы в поисках удачного ракурса. Одно радовало: прямо возле нас среди зрителей стояла потешная бабуля с золотыми кольцами на руках. Ей далеко за 70, но она так молодо-залихватски свистит, сунув в рот четыре пальца! От души позабавлялись над тем, как бабуля таким образом привлекала звезд для заветного автографа.

Звезды шли чинно, привычным движением принимали позу перед камерами и, не меняя выражения лиц, следовали дальше. С российскими актерами понятно – они сами стремились позировать. А вот иностранных специально обученные девушки подводили к прессе. Многих звезд тут же отвлекли на себя ведущие Первого канала Борис Берман и Илья Жандарев – они прямо тут набирали мате-

риал для своей программы: Маша Миронова, чета Певцов и Дроздова (она вышла в большой свет впервые после рождения сына), Ольга Будина и Екатерина Редникова... Наверное, остальным было обидно – их мнение мэтров телевидения не интересовало.

В самый разгар церемонии шествия звезд пошел дождь – настоящий ливень. За несколько секунд я буквально вымокла насквозь, тушь предательски потекла по лицу – пришлось бежать спасать репутацию под ближайший деревянный навес. Под струи ливня попал Николай Басков, торжественно шедший под руку с актрисой Олесей Судзиловской. Торжественность, разумеется, исчезла, пара побежала – в общем, дождь положил конец звездному шествию. Однако прессу с пятячка не выпускали – охранник объясняет, что приказа не было. Более знающие репортеры объясняют: какая-то звезда еще не приехала – попросили подождать.

Наконец нас пропускают внутрь. Под навесом от дождя прячутся все: пожалуй, только в такой атмосфере можно попросить зажечь тебе сигарету и актера, и олигарха, и даже его жену – как-то, оказывается, объединяет дождь и бесплатные алкогольные коктейли, льющиеся рекой – кстати, не очень вкусные, но очень крепкие. Скромненько стоит в смешном зеленом болоньевом плащике от дождя режиссер Алла Сурикова – милая и трогательная, и улыбается тепло.

Заходим в зал, почти все уже сидят. Так интересно наблюдать за звездами со стороны, когда они этого не видят: кто с кем садится, разговаривает... Церемонии все не начинают, а в зале «Пушкинского» уже становится нестерпимо душно. Но воду в баре не продают: организаторы прекратили продажу – чтобы по залу с бутылками не ходили, а то, мол, неприлично как-то, неэстетично. Неприятно, но одно успокаивает: звездам тоже не продают – ни в какую. Бутылка воды оказалась только у Николая Баскова – то ли купил раньше, то ли с собой принес. На нее жадно поглядывали многие – в конце концов, он проиграл ее в каком-то споре адвокату и с недавнего времени телезвезде Павлу Астахову – он потом не раз демонстрировал ее журналистам.

Начало задерживается на полчаса, на сорок минут... Нам потом объяснили: Изабель Юппер ждем. Из-за дождя самолет вылетел из Парижа на два с лишним часа позже намеченного времени, теперь не то что на красную дорожку – на сам фестиваль бы успеть. Рядом со мной ворчат два немолодых мужчины: мол, привыкли одно место Западу лизать – кто она такая, чтобы ее весь зал ждал? Вскоре, к счастью, все начинается. И тут – большая претензия к

