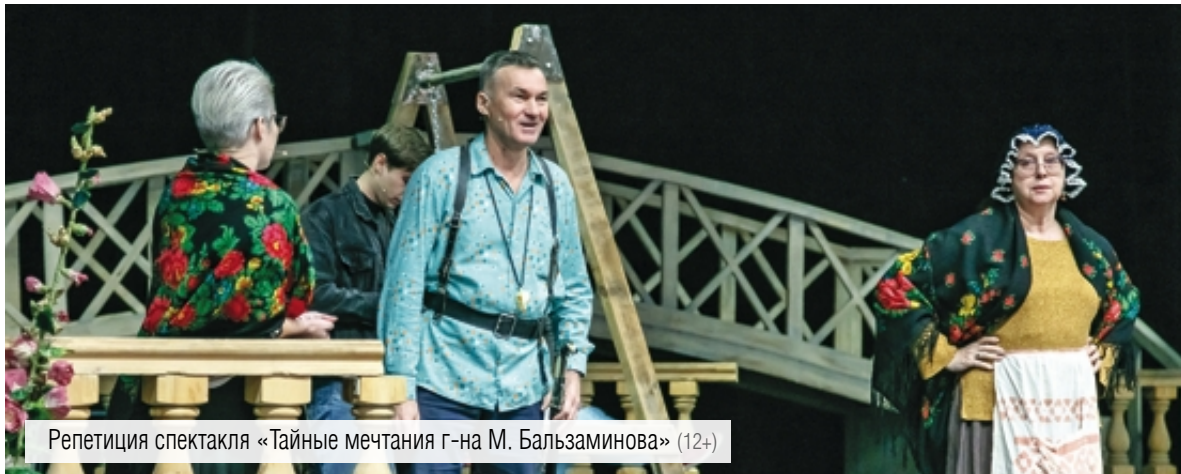
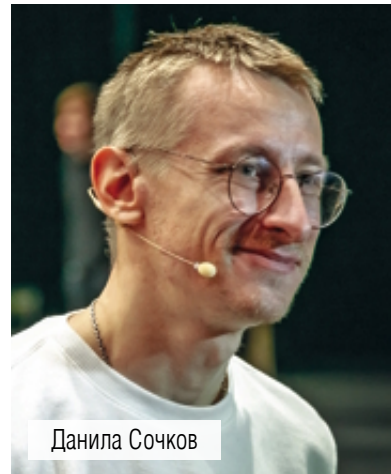




Евгений Климов



Репетиция спектакля «Тайные мечтания г-на М. Бальзамина» (12+)



Данила Сочков

Андрей Серебряков



Технически обновленная сцена требует новых знаний и умений, но касается это в первую очередь не артистов, а помощников режиссёра и рабочих сцены. «ММ» не раз писал о полностью заменённой машинерии, новой системе акустики, об ультрасовременном пульте, буквально по движению пальца на сенсорном экране приводящем в движение грандиозную систему колосников. Словом, возвращение было радостным. Ещё не был завершён ремонт, а в репетиционном зале уже шли занятия по физической подготовке, немаловажной для современных актёров, и работа над первой премьерой сезона, подробности о которой до недавнего времени не разглашались.

Полное преображение

Возвращение театра на правый берег шло постепенно – перевозили декорации и прочее имущество, обучали специалистов по работе с современным оборудованием, осваивали новые возможности. Журналисты вместе с главой города Сергеем Бердниковым, державшим руку на пульсе капремонта, ежемесячно, а то и чаще приходили в драмтеатр, с каждым разом всё больше поражаясь не только размаху идущих преобразований, но и их планомерности, соответствию графику. Порой мы с коллегами

удивлялись неукротимому полёту времени. Только что скептики ворчали, что стиль лофт в классическом театре – это нонсенс, и вот уже они восторгаются ажурными конструкциями, напоминающими одновременно Эйфелеву башню и реалии промплощадки, и необычными люстрами. Вроде бы недавно в фойе первого этажа лежали груды строительного мусора – а теперь сияет пол из полированного гранита – подарок градообразующего предприятия, сделанный по инициативе председателя совета директоров ПАО «ММК» Виктора Рашникова, как и установленный в левой части фасада огромный экран, который не просто заменит афишу, а позволит демонстрировать отрывки из спектаклей. Подсветка здания, которая станет одной из изюминок его облика, – тоже подарок Магнитогорского металлургического комбината.

Сочетание металла, дерева, стекла и камня, игра пастельных цветов – от холодного стального и глубокого тёмно-серого до тёплого бежевого и приглушённого тёмно-коричневого. Огромные, отмытые до блеска витражные окна – помните, как, проходя или проезжая мимо театра, замечали, как постепенно меняется фасад: зелёный пластик заменяется на стекло? И это лишь то, что бросается в глаза. В театре полностью заменены все инженерные коммуникации – электрика,

системы водоснабжения, отопления, вентиляции. Зрителям будет гораздо комфортнее размещаться в новых креслах. Фойе третьего этажа можно будет модифицировать под камерные встречи разных направленностей – от драматических постановок до научных конференций.

Особо хочется сказать о появившейся перед театром автомобильной парковке – это было, пожалуй, одно из наиболее спорных решений. Вместо фонтана с лавочками – асфальт с разметкой под машиноместа. Справедливости ради, отмечу: сезон фонтанов лишь частично совпадает с сезоном театральным, да и любимым местом прогулок горожан площадь перед театром, расположенная на пересечении двух оживлённых городских магистралей, никогда не была. Вдоль крыльца для зрителей отгородили прогулочную зону – она отделена от автостоянки высокими, отделанными деревом клумбами, со стороны театра к ним примыкают удобные лавочки. Есть где посидеть перед началом спектакля, глядя не на машины, а на театральный фасад с экраном и размещённой на крыльце стеной памяти с именами видных деятелей культуры, внёсших весомый вклад в жизнь театра: Матвей Блантер, Леонид Броневой, Лев Самарджиди, Анни Жирардо...

На прежнем месте – на лестничной площадке напротив входа –

высится на гранитном постаменте бюст Александра Сергеевича Пушкина. Пока ещё его окружают вёдра – идёт последняя генеральная уборка театрального презсезонья.

Долгожданные премьеры

Директор театра Евгений Климов даёт прессе необходимые пояснения, приподнимает наконец завесу тайны над премьерой – это будет водеvil «Тайные мечтания г-на М. Бальзамина» (12+) по мотивам пьесы Александра Островского «Женитьба Бальзамина» (12+) – и подытоживает:

– Остался последний рывок: 30 сентября – долгожданное открытие 83-го театрального сезона. С нетерпением ждём зрителей, которые соскучились по театру, по труппе. Ожидаем на премьеру высоких гостей, тех, кто в разные годы работал в театре: Сергей Пускепалис, Валерий Ахадов, Лев Эренбург, Владимир Досаев.

Евгений Климов анонсировал и ещё одну премьеру, которая планировалась на апрель, была отложена из-за пандемии коронавируса и наконец-то состоится 9, 10 и 11 октября. Это интерактивная комедия-детектив «Ножницы» (18+) по пьесе немецкого драматурга Пауля Портнера, режиссёр-постановщик – москвич Костя Денискин.

Но первой ласточкой – первым спектаклем в отремонтированном здании – станет всё же водеvil по Островскому. Уже на репетициях актёры оценили новые микрофоны и отличную акустику зала. Звук стал ощутимо более богатым и сбалансированным. Уже не надо формировать громкость – даже шёпот будет слышен в последнем ряду.

Режиссёр-постановщик Мария Большакова из Санкт-Петербурга работает с магнитогорской «драмой» не впервые: её связывают с театром многолетняя дружба и работа в качестве хореографа-постановщика. Режиссёрский опыт у Марии Анатольевны тоже есть, так что выбор её кандидатуры логичен. Конечно же, груз ответственности велик, все волнуются, но работают увлечённо и с удовольствием.

– Зритель должен покинуть театр радостным и сказать товарищам: «Идите, там весело и хорошо!» – улыбается Мария Большакова.

Конечно, будут соблюдены требования эпидемиологической безопасности: в зале на 550 мест разместят лишь 200 зрителей. Будут и маски, и санитайзеры, и измерение температуры на входе. Но это не помешает ощутить особенную атмосферу мира Мельпомены. Возвращение театра в родной дом и к зрителям – настоящий праздник, которого все так долго ждали.

✍ Елена Лещинская