БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Подарим детям праздник

В Магнитогорске стартовала акция «Доброе сердце», инициированная активистами Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия Единой России» и призванная помочь детям, оставшимся без попечения родителей.

Примерить роль Деда Мороза и порадовать малышей новогодними подарками может каждый желающий. На новогодних елках, расположенных в магазине «Ариэль» по адресу: ул. Советская, д. 205 и аптеках «Гезель» по адресам: ул. Ленинградская, д. 31; ул. Совесткая д. 166, корпус «А»; пр. Карла Маркса, д. 185, корпус «А», размещены фотографии воспитанников детского дома № 1 и Дома ребенка № 5 с новогодними пожеланиями, воплотить которые предстоит добросердечным горожанам.

Собранные подарки будут вручены детям 14 января в Магнитогорском Доме кино на веселом праздничном мероприятии, предваряющем благотворительный киносеанс.

ЗИМА

Коньки найдутся для всех

К традиционным зимним забавам – снежкам и лыжам – добавилась еще одна. На Центральном стадионе открылся каток. Теперь, несмотря на капризы погоды, кататься можно с удовольствием и комфортом.

В свое время, кстати, нынешний лучший хоккеист мира Евгений Малкин в свободное от тренировок время оттачивал идеальное катание именно на катке Центрального стадиона.

Каток Центрального стадиона – самый большой в городе. Его площадь две тысячи квадратных метров. Пропускная способность – до трех тысяч человек в день. Для любителей погонять шайбу здесь оборудована хоккейная коробка, для малышей – появится горка.

Каток – по сути, единственное место в городе, благоустройством которого занимаются в течение всей зимы. Лед регулярно очищают от снега и шлифуют. Администрация катка при поддержке Магнитогорского металлургического комбината сделала все, чтобы отдых горожан был комфортным и запоминающимся – на территории работает кафе, здесь всегда можно погреться, перекусить, выпить горячего чаю или просто пообщаться.

В прокате – новый инвентарь: более пятисот пар хоккейных и фигурных коньков с 33 по 47 размеры.

Стоимость входного билета – 60 рублей для взрослых, 30 рублей для детей. Прокат коньков обойдется в 50 рублей в час. Центральный городской каток открыт ежедневно с 9.00 утра до 23.00.

УСЛУГИ

Бомжи станут гидами

Пражские бездомные станут экскурсоводами. Благотворительные организации при одном из муниципалитетов столицы объявили о запуске соответствующего проекта по набору «клошаров» в гиды.

Решающими личностными качествами экскурсоводов для приема на работу являются общительность и ответственность. Услуги экскурсоводов оказывают уже восемь бездомных. Туристы узнают, как лучше беречь книги во время жизни на улице, куда отправиться за самыми дешевыми продуктами, где можно безопасно переночевать в чешской столице и др. Стоимость такой экскурсии составляет 8 евро – половину этой суммы получает бездомный.

ПРЕМЬЕРА | Магнитогорским зрителям покажут «Сон в летнюю ночь»

Театр готов рисковать

РИТА ДАВЛЕТШИНА

К сожалению, пока Магнитогорск не может похвастаться богатством балетных постановок на сцене театра оперы и балета. Причины объективные: немногочисленная труппа, небольшая сцена и это не единственный ее недостаток. К тому же, балет для нашего города – довольно молодой вид искусства.

ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Может, поэтому, а может, в силу большей элитарности, многочисленностью фанатов магнитогорский балет явно не отличается. К примеру, классическая хореографическая постановка «Времена года» на изумительную музыку Чайковского, да еще в оркестровом переложении, долго в репертуаре не продержалась – рейтинг маловат.

Но театр оперы и балета снова готов рискнуть. Тем более овчинка, что называется, выделки стоит: на будущей неделе премьера балета «Сон в летнюю ночь». Литературная основа – одноименная пьеса Шекспира, музыка Феликса Мендельсона. Таинственная волшебная сказка, волшебно красивая музыка во главе с легендарным «Свадебным маршем», поданная магнитогорцам в самое волшебное время года. Постановщик балета – **хореограф Магнитогорского театра оперы и балета Виктория Сайкина** (на фото). Как все балерины, отличается улыбчивостью и летящей походкой. Родилась и училась в Магнитогорске, здесь же стала балериной, окончив специализированное отделение при консерватории. В театре оперы и балета работает с первых дней: восемь лет танцевала на сцене, теперь ставит спектакли сама.

– Виктория, сначала о самом балете: насколько популярны постановки «Сна в летнюю ночь»?

– «Сон в летнюю ночь» довольно популярен, особенно часто используется два варианта: классический в постановке великого Джорджа Баланчина и авангардный, авторства не менее великого Джона Ноймайера, который сделал «Сон» по-настоящему авангардным и даже «вкрапил» в музыку Мендельсона номера, сделанные под электронную музыку. Но «вставки» здесь вполне уместны: сам Мендельсон написал не больше сорока минут танцевальной музыки – это максимум одноактный балет. Но сюжет шекспировской пьесы, такой многоуровневый, многоплановый, достаточно тонкий, мало кто сможет «уложить» в музыку Мендельсона – если не ошибаюсь, в одном акте этот балет ставил только Фредерик Аштон. Не хватило балета и мне – мы использовали другие произведения этого композитора, в итоге получился полуторачасовой двухактный балет.

– Насколько трудна была для вас сама идея приступить к легендарному балету?

– Нет, никакими комплексами по этому поводу не страдала, более того, уже давно мечтала поработать именно с этим материалом. Изначально хотела ставить именно классический балет, не отходя ни от традиции Шекспира, ни от Мендельсона – я консерватор в этом плане и вообще предпочитаю классику. Другое дело, нужно было уложиться в рамки нашего театра: небольшая сцена – всего десять на десять, отсутствие колосников, карманов, кулис, труппа – всего десять человек… Поэтому идею, конечно, можно назвать смелой, к тому же, сложен сам материал – и музыкальный, и литературный. Мендельсон написал свой «Сон» в 17 лет как музыку к драматическому спектаклю, поэтому, в принципе, мы могли использовать в своей постановке речь, озвучивание каких-то моментов – но не стали этого делать, оставшись в рамках балетной постановки. Правда, у нас есть поющий хор – девочки на сцене и поют, и танцуют, те, кто не занят в танце, исполняют свои партии из зала – очередная трудность, надо было избежать так называемого 3D-эффекта, а на сцене для них просто нет места… Нехватку танцоров компенсировали за счет деток из хореографического училища, студентов хореографического училища при консерватории… Но, справедливости ради, технические, финансовые трудности и даже нехватка труппы не сильно мешали – в целом идею удалось воплотить так, как хотелось, на сто процентов, мы довольны тем, что получилось. Самое трудное – сыграть свои роли на сцене. Это Шекспир – там высокая актерская игра в самом дальнем закуточке пьесы, причем сюжет запутан, а нужно сделать так, чтобы все стало понятным.

> Советуем перечитать пьесу Шекспира – тогда действо на сцене будет по-настоящему волшебным

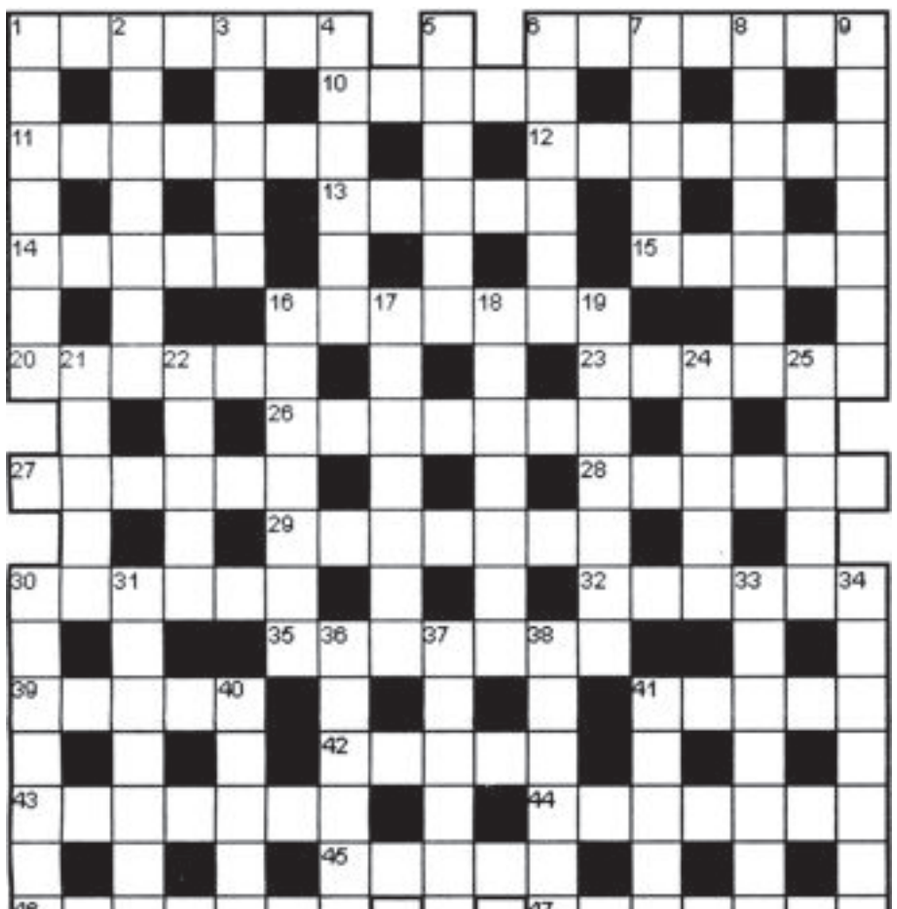
– Там ведь, если не ошибаюсь, переплетение нескольких миров: царство людей и эльфов, среди людей – четкое деление на знать, говорящую высоким стилем, и челядь, которой доступна только проза?

– Совершенно верно, мы не отошли от традиций театра Шекспира и в этом: ремесленники, готовящие на свадьбу постановку трагедии, показаны гротексно – актеры не танцуют, а исполняют грубую пантомиму. Эльфы на сцене практически летают – и эффект усилен светодиодами, встроенными в костюмы. В конце постановки «горящие» эльфы в темноте вылетают еще и в зал – потрясающее зрелище, придуманное художником театра Родионом Танаевым. Еще одна находка – минимум декораций: на заднем фоне в начале пьесы у нас качель, на которой засыпает царица эльфов Титания, в конце она превращается в арочку, из которой наши пары выходят под «Свадебный марш». И, возвращаясь к трудности актерской игры, хочу, конечно же, поблагодарить своих ребят – солистов балета театра, которые горели своим делом, буквально выворачивая себя наизнанку в поиске какого-то штришочка, который даст точное попадание в характер героев. Как работают дети! – на сцену выходят всего шесть человек, у нас два состава, и каждый день они подходят и спрашивают, кто будет задействован на премьере – потому что следующий спектакль только через месяц. Словом, очень хочется, чтобы зрители по достоинству оценили огромную работу, проделанную ради них

P. S. Премьера балета «Сон в летнюю ночь» состоится 19 декабря. Это будет настоящий праздник для любителей высокого искусства. Но, чтобы сделать его по-настоящему незабываемым, советуем перечитать пьесу Шекспира – тогда действо на сцене будет по-настоящему волшебным.

КРОССВОРД

Маленькая птичка с пестрыми крыльями



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. 6. Вода, нагретая до парообразования. 10. Радиолокационный прибор. 11. Инструмент для производства некоторых пространственных измерений. 12. Отказ от чего-нибудь в пользу другого. 13. Разновидность бега лошади. 14. Небольшой глубокий залив. 15. Отсутствие обвиняемого на месте преступления в момент его совершения как доказательство невиновности. 16. Проверка знаний. 20. Статистический показатель, характеризующий изменение тех или иных явлений. 23. Неразложимое словосочетание, свойственное только данному языку. 26. Склон горы, холма. 27. Объявление чего-либо недействительным. 28. Тропическое растение, плоды которого используют как пряность. 29. Участок земли, выделенный для обработки, вырубки. 30. Самый быстрый аллюр собаки. 32. Перекладина в курятнике. 35. В христианстве церковное проклятье, отлучение от церкви. 39. Потомок от брака между представителями различных рас. 41. Сооружение для стоянки и ремонта авиационной техники. 42. Положение, требующее доказательства. 43. Условленная встреча. 44. Стадное насекомое, вредитель сельского хозяйства. 45. В Азии – легкая двухколесная повозка для перевозки людей и небольших грузов. 46. Разрывной снаряд. 47. Духовой музыкальный инструмент.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Маленькая птичка отряда длиннокрылых с пестрыми перьями. 2. Автоматический самоходный аппарат для космических исследований. 3. Плоский брусок, узкая тонкая доска. 4. Сценическое амплуа. 5. Действие, направленное на установление, изменение или прекращение правоотношений юридических и физических лиц. 6. Распорядитель в игорном доме. 7. Нижняя задняя часть ноги. 8. Горючее вещество, дающее тепло, являющееся источником получения энергии. 9. Пластинка, удар по которой приводит в движение рычаги механизма. 16. Крупное соединение военных кораблей. 17. Способ заготовки некоторых продуктов. 18. Защитный рефлекс в ответ на раздражение глаза. 19. В буддизме: блаженное состояние отрешенности от жизни, освобождения от жизненных забот и стремлений. 21. Тонко скрученная пряжа. 22. Солдат особых стрелковых частей. 24. Утрата основными фондами своих потребительских свойств и стоимости. 25. В музыке: обобщенное понятие мелодичности. 30. Воинская должность. 31. Круглая постройка, увенчанная куполом. 33. Мужское имя. 34. Летняя открытая пристройка к дому, зданию. 36. Реальная действительность, служащая предметом изображения для художника. 37. Наука о природе. 38. Лечебная и профилактическая процедура. 40. Документ по исчислению предстоящих доходов и расходов. 41. Работа на корабле, выполняемая одновременно всем личным составом.

Ответы на кроссворд

По горизонтали: 1. Колорит. 6. Кипяток. 10. Радар. 11. Линейка. 12. Уступка. 13. Галоп. 14. Бухта. 15. Алиби. 16. Экзамен. 20. Индекс. 23. Идиома. 26. Косогор. 27. Отмена. 28. Ваниль. 29. Делянка. 30. Карьер. 32. Насест. 35. Анафема. 39. Метис. 41. Ангар. 42. Тезис. 43. Рандеву. 44. Саранча. 45. Пикша. 46. Граната. 47. Жалейка.

По вертикали: 1. Колибри. 2. Луноход. 3. Рейка. 4. Трагик. 5. Сделка. 6. Крупье. 7. Пятка. 8. Топливо. 9. Клавиша. 16. Эскадра. 17. Засолка. 18. Мигание. 19. Нирвана. 21. Нитка. 22. Егерь. 24. Износ. 25. Мелос. 30. Комбинат. 31. Ротонда. 33. Евгений. 34. Терраса. 36. Натура. 37. Физика. 38. Массаж. 40. Смета. 41. Аврал.

УЛЫБНИСЬ!

Контрольная для блондинок

В школе. Учительница:
– Сегодня у нас контрольная.
Блондинка:
– А можно пользоваться калькулятором?
– Можно.
Другая блондинка:
– А таблицами Брадиса?
– Можно. Итак, запишите тему контрольной: «Отмена крепостного права».

***

Одесса. Жена – лежащему на диване мужу:
– Сема, ты-таки хочешь чаю?
– Да!
– Так встань и завари!
– Тогда нет.
– Так лежи и не ври!

***

Едет мужчина на «уазике».
Его останавливает гаишник и говорит:
– Вы ехали со скоростью 140 км/час.
Мужик выходит из машины, протягивает ключи гаишнику и говорит:
– Разгонишь до 100 – заплачу штраф в тройном размере.

***

Иванов Иван Иванович никогда не заполняет никакие бланки. Он тупо крадет образец...

***

Мужчины, не ищите женщину – ищите деньги, а женщины найдут вас сами.

***

Не знаю, как там в Китае, только у меня чайная церемония заключается в поисках кружки по всей квартире.

***

– Мам, а что сегодня будет на ужин?
– Сегодня на ужин, доченька, будет одно грузинское блюдо –«жричедали»!

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).
Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ФРОЛОВ О. В.
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.
Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет.
За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.
Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.
Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 12.12.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.00.
Заказ № 5959. Тираж 77322.
Объем 4 печатных листа. Печать офсетная.
Подписной индекс 24106.
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).
Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.