Дело жизни пяти поколений

> Мои учителя – самые близкие люди

В МОЕЙ СЕМЕЙНОЙ ДИНАСТИИ семнадцать учителей. Если сложить годы их работы, получится более четырехсот пятидесяти лет. Стопятидесятилетняя история страны отразилась в судьбе моей семьи.

Моя прапрапрабабушка – уроженка Казани Надежда Тимофеевна Бутурлина – работала гувернанткой и учителем богословия. В семье Бутурлиных-Мозохиных было семеро детей, все получили классическое образование при Казанском университете. Пятеро стали учителями и начали свою педагогическую деятельность в дореволюционной России. Более сорока лет проработал директором школы в Елабуге Владимир Дмитриевич Мозохин, за многолетний труд награжден знаком «Отличник просвещения СССР». Был репрессирован и погиб учитель математики Иван Дмитриевич Мозохин. Три сестры – Надежда, Клавдия и Ольга – работали учителями начальных классов.

Моя прапрабабушка Ольга Дмитриевна Слободянюк в молодости приехала в Кустанайскую область. Учила крестьянских ребят, в гражданскую войну четыре года работала без зарплаты, занималась ликвидацией безграмотности, в период коллективизации ее хотели убить кулаки. В годы Великой Отечественной войны учила детей, эвакуированных из Ленинграда, Харькова, Львова и Киева, ингушей и чеченцев, поволжских немцев. Как депутат районного совета она сделала все, чтобы ребята ходили в школу, жили в тепле, не гибли от голода. Спустя много лет после войны чеченцы, немцы, евреи, русские, украинцы присылали ей письма. Люди помнят добро, а особенно в такие тяжелые времена.

В пятидесятых годах прошлого века на поднятие целинных и залежных земель в Казахстан приехала молодежь со всего Советского Союза. И вновь нужно было учить детей разных национальностей и культур. За добросовестный труд, подвижническую деятельность Ольга Дмитриевна награждена орденом Ленина, медалью за доблестный труд в Великую Отечественную войну, была удостоена звания «Заслуженный учитель Казахской ССР».

Мой прадед Алексей Ильич Ченцов во время войны работал на ММК, награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». После окончил школу рабочей молодежи, Магнитогорский государственный педагогический институт. По путевке комсомола приехал в казахские степи поднимать целину. В 1951 году познакомился с учительницей начальных классов Галиной Сергеевной – моей прабабушкой. Вместе они уже 59 лет. Прадед преподавал историю и обществознание, был директором школы, имеет звание «Отличник народного просвещения», награжден медалью «Ветеран труда», многими юбилейными медалями. Прабабушка 35 лет проработала учителем начальных классов. Это она своим примером научила меня ответственному отношению к делу. И до сих пор нет-нет да и поинтересуется незнакомый мне человек: «А ты не внучек Ченцовых»?

С детства представляла себя учительницей дочь Ченцовых, моя бабушка Валентина Алексеевна Маликова. Играла с подругами только «в школу», и роль педагога была, конечно, ее. В 1974 году, после окончания Магнитогорского государственного педагогического института, бабушка впервые переступила порог магнитогорской школы № 18. Поняла, что не сможет жить без доверчивых, пытливых глаз, школьной сутолоки и шума, таких привычных и очень простых слов: «Здравствуйте, дети!» Перед моими глазами ее постоянный поиск: как провести урок интереснее, чем увлечь ребят, какие книжки и дидактические материалы подобрать. Трудно сосчитать, сколько у нее было учеников. Уже давно выпускники бабушки приводят своих детей в школу. Тридцать пять лет она учила детей математике.

Моя прабабушка Галина Сергеевна с учениками

Среди ее выпускников много известных в городе людей. Она – отличник просвещения, заслуженный учитель России.

Особенно я горжусь своей мамой Натальей Сергеевной Маликовой – учителем физики и информатики высшей категории, заместителем директора школы № 10 по информатизации.

Не каждый, выросший в семье учителей, стремится продолжить семейную династию. Учительские заботы не дают покоя дома, в отпуске, днем и ночью – это бесконечные стопки тетрадей, подготовка к урокам... Я пока не решил, какую профессию выберу, но рад, что мои учителя – самые близкие мне люди

САША МАЛИКОВ,
шестиклассник школы № 10
имени В. П. Поляничко

Гипсовая незабудка

> В детской студии научат лепить характер любимого животного

В СТУДИИ «Гипсовой мозаики» детского Дома творчества, как в мастерской художника: мольберты, краски, гипсовые копии древнеримских скульптур, на стенах – графические листы.

Есть, правда, существенная разница. В помещении, где священнодействует служитель искусства, царит тишина. Ребячья мастерская гудит словно улей: непременно надо что-то спросить, узнать, уточнить, посоветоваться или просто похвастаться сделанной работой и получить одобрение наставника – Антонины Герасимовой. В студию приходят не только для того, чтобы научиться рисовать, лепить, работать с цветом. Приходят за общением, знаниями, проверять которые надо будет не у доски и не отметками. Шедевры мастеров искусства, которые увидели в альбомах, со временем воплощаются в собственные творения. Насыщенные краски, смелая композиция, необычное мировосприятие – это и есть пятерочный ответ студийцев на уроки, усвоенные на занятиях по мастерству.

Ребята занимаются таким видом художественного творчества, которое трудно соотнести лишь с одним из классических направлений. По сути, это объемный рисунок на гипсовой основе. Из гипса отливают круглую пластину, высушивают, процарапывают рисунок и только потом добавляют цвет и покрывают лаком. Техника отдаленно напоминает изготовление камей: тот же объем, на плоской основе. Сообща придумали рабочее название – гипсовая мозаика, которая объединяет несколько видов изобразительного искусства: графику, живопись и декоративно-прикладное.

Трудно увлечь детей занятием, результаты которого отодвинуты во времени. Это почти закон: дело рук маленьких творцов должно быть одномоментным – нарисовал, повесил на стену, заслужил похвалу. Гипсовая мозаика – классический тренинг по воспитанию терпения, усидчивости и старания. Влада Пуркан из 53-й гимназии уже четвертый месяц создает динозавра. Эскиз разработала еще до летних каникул. У нее уже есть готовая работа, на которой разноцветная чешуя динозавра как оперение жар-птицы. Это вторая пластина с изображением гиганта древней эры. Откуда такая любовь к вымершим животным?

– Это дракон, – объясняет Влада. – В Доме творчества было очень красивое извилистое растение. Однажды Антонина Анатольевна подвела меня к дереву, одна из веток которого походила на дракона.

– Посмотрели на растение внимательно, и получилась у Влады драконья семья, – смеется Антонина Анатольевна. – Замысел вызреть должен. Очень интересная работа: есть и объем, и многоплановость.

Пришла Влада в кружок четыре года назад, когда была во втором классе. Теперь в шестом, но для любимого дела находит время. За те полтора часа, что я провела в мастерской, Влада почти не поднимала головы, так увлечена была воплощением своего замысла.

Когда находишься в творческом поиске, пытаясь отразить на холсте, в камне, гипсе окружающую действительность, невольно преобразуешь свой внутренний мир. Искусство врачует, исправляет, раскрывает дремлющие таланты и корректирует маленькую личность.

– Мурашки бегут, когда смотришь на работу «Древний Вавилон» Миши Кувшинова, – говорит Антонина Анатольевна. – Мы изучаем историю искусства. Дети вдохновляются и в итоге получаются вот такие маленькие шедевры. Поэтому стараюсь кроме художественного заниматься с ребятами эстетическим воспитанием...

Гипсовый шумер действительно хорош, но мне показалось, что Миша все же больше тяготеет к технической теме. На занятии он дорабатывал эскиз буровой машины. А его гипсовая мозаика «Танк» просто гимн цвету. Ни разу не видела, чтобы «убийственную» машину изображали в столь ярком, насыщенном колорите. Жаль, генералы Мишиного шедевра не увидят, он стал бы украшением рекламного проспекта по продвижению отечественной военной техники на рынке.

Ювелирное искусство древнего Египта вдохновило пятиклассницу школы № 65 Дашу Карпенко. На кобальтовом фоне распластала желтые крылья птица Феникс. «Это ожерелье носили фараоны. Я смотрела книгу о Египте и решила золотое украшение сделать в гипсе», – объясняет Даша свой замысел.

– По работе можно судить о характере ребенка, – убеждена Антонина Антонина Анатольевна. – Несмотря на возраст, у детей вырабатываются свой стиль, предпочтения колористического решения. Почему, например, лошадь синяя? Потому, что она просто обязана быть красивой. И неважно, что это далеко от правды жизни. Художник творит, повинуясь движению души. Я рада, когда дети начинают чувствовать цвет, выражая посредством колорита свои эмоции.

Фантазию надо планомерно развивать. Допустим, определив тему работ. В студии создавали эскизы и воплощали в гипсе «Космос», «Любимых животных», «Прогулку по городу», «Храмы мира», «Морской мир» и себя любимых в «Автопортрете».

То ли техника гипса, то ли особенности детского восприятия мира позволяют создавать настолько яркие, индивидуальные образы, что буквально каждое панно хочется повесить дома. Может потому, что в гипсовых пластинах угадывается настроение? Хвостатые и четвероногие имеют человеческие характеры: собачка-левретка – кокетлива, кошка с бабочкой – шалунья, а дракон преисполнен достоинства.

Фантазировать здесь учат планомерно

У мольберта Андрияна Аникушина Антонина Анатольевна остановилась, чтобы поправить эскиз. Собралась стайка ребятишек: что за дом, кто там живет? Притихли, услышав объяснения Андрияна – это садик на небе. Живут и учатся там маленькие дети, которые погибли.

Последние штрихи к портрету кошки наносит шестилетняя Настя Тяпкина. Девочка настолько погружена в работу, что совершенно не реагирует на ребячьи разговоры. Дорисовала крыло бабочки, заслужила похвалу руководителя. Точнее сказать – наставника. Антонина Герасимова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного металла и керамики МаГУ, совсем не походит на строгого руководителя. Советует, наставляет, подсказывает, объясняет как старший опытный товарищ. «Остепененного» преподавателя университета уговорила организовать студию в детском Доме творчества Инна Соловьева, руководитель студии «УА». Сама Антонина Анатольевна считает себя птенцом гнезда известной студии «АУ» Лины Демьяновой. С шести лет до выпускного класса занималась у талантливой художницы, а дальнейшее постижение техники и тайн творчества продолжила в университетских стенах.

Мама восьмилетней Лизы Аршинской Виктория выбрала студию Герасимовой потому, что та учит играючи: «Она умеет сплотить детей, создать маленькую творческую команду. Очень рада, что мой ребенок учится не только рисовать, но и лепить», – заключила Виктория.

Недавно из дома престарелых в адрес руководителя студии пришло благодарственное письмо за организацию выставки. Гипсовая мозаика очень порадовала стариков. Ездили детские работы и в библиотеку имени П. Крашенинникова и наряду с другими экспонатами принимали участие в выставке «Космос». Увидеть необычное творчество можно будет в картинной галерее, руководство которой обещало студийцам предоставить зал весной 2012 года.

Яркие, необычные художественные творения детей рады видеть в любом учреждении, но организация выставки – дело хлопотное: гипсовый круг диаметром 20 сантиметров – не пушинка. К тому же, изделия хрупкие. Правда, есть и миниатюрные работы: остатки гипса идут на маленькие пластины. Их расписывают не менее тщательно, но задача иная: в разводах, шероховатостях, гипсовых волнах попытаться увидеть знакомое изображение. Именно так тренировали свое воображение начинающие студийцы: «доцарапывали» плавник дельфину, дорисовывали крыло бабочке. Потом миниатюры раздаривают – на День учителя приготовили подарки педагогам.

На прощание Антонина Анатольевна подарила мне миниатюрную заготовку. В гипсовых неровностях разглядела незабудку. Дома, достав кухонный нож, принялась «отсекать лишнее», извлекая на свет божий робкие очертания цветка...

ИРИНА КОРОТКИХ
> Фото автора

> БИБЛИОТЕКА

Ориентир – духовные ценности

КАЖДЫЙ последний понедельник октября в мире празднуется Международный день школьных библиотек.

По-другому и быть не может, ведь школьная библиотека – это мощный образовательный и воспитательный потенциал. В образовательных учреждениях Европы и некоторых других стран – таких как Корея, Япония, Вьетнам – это давно поняли и активно поддерживают школьные библиотеки на государственном уровне.

О том, как работают школьные библиотеки нашего города, говорим с **методистом по библиотечному делу Центра повышения квалификации и информационно-методической работы Светланой КАШИНОЙ.**

– Светлана Александровна, какие требования предъявляются к школьным библиотекам в соответствии с новой редакцией закона «Об образовании»?

– В стандарте основного общего образования информационно-библиотечному обеспечению образовательного процесса уделено больше внимания, чем в прежних документах. Указано, что образовательное учреждение должно иметь информационно-библиотечные центры с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами… В новом документе отмечается, что материально-техническое оснащение образовательного процесса должно предоставлять возможность «обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических, текстографических и аудио-, видеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся». Фонд дополнительной литературы должен включать: отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную, научно-популярную и научно-техническую литературу, издания по изобразительному искусству, музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам безопасного поведения на дорогах, справочно-библиографические и периодические издания, собрание словарей, литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся.

– А насколько школьные библиотеки Магнитки готовы реализовывать поставленные задачи?

– Процессы информатизации образования не обошли стороной Магнитку. Сеть школьных библиотек в городе самая многочисленная – их 68. Благодаря нацпроекту «Образование» многое сделано для того, чтобы школьные библиотеки соответствовали современным требованиям. Установлены автоматизированные информационные библиотечные системы, создаются электронные каталоги, новой составной частью фондов библиотек стали медиаресурсы. На конец 2010–2011 учебного года в тридцать одной библиотеке проведен Интернет, в семи открыты компьютерные зоны для учащихся. Школьные библиотекари вместе с педагогами прошли обучение в интернет-центре и межшкольном методическом центре. Наш центр проводит работу по повышению квалификации библиотекарей общеобразовательных учреждений, оказывает методическое сопровождение. Сделано немало, но и время не стоит на месте, задачи постоянно усложняются. А состояние школьных библиотек в городе пока не позволяет в полной мере решать эти задачи. Одна из проблем – слабое комплектование учебной литературой. Последние годы учебные фонды школьных библиотек тают на глазах, обеспечение учебниками перекладывается на плечи родителей. Еще хуже обстоят дела с комплектованием детской художественной литературой. За три года поступило около 20 экземпляров серии «Школьная историческая библиотека» и ни одного экземпляра современной детской книги. Фонды держатся в большей степени на энтузиазме школьных библиотекарей, которые проводят бесконечные акции «Подари библиотеке книгу» или просят взамен утерянной новую современную детскую книгу. Нет сегодня в школьной библиотеке современной детской литературы, отсутствует детская периодика. Газеты и журналы в школьной библиотеке – большая редкость. О компьютерных зонах большинству школьных библиотекарей и учащимся остается лишь мечтать.

– Светлана Александровна, как организуют работу школьные библиотекари в условиях перехода на новые образовательные стандарты?

– Особое внимание уделяется выбору форм и методов работы с учащимися, особенно в начальной школе. «Сказкотерапия», «Библиотерапия», громкие читки и обсуждение прочитанного, рекомендательные беседы-диалоги – все это способствует созданию единой образовательно-воспитательной системы, которая позволит приобщить школьника к духовным ценностям, воспитать в нем высокую нравственность, ориентировать его на социально значимую деятельность.

ЕЛЕНА КОФАНОВА

> О компьютеризации школьным библиотекарям остается только мечтать