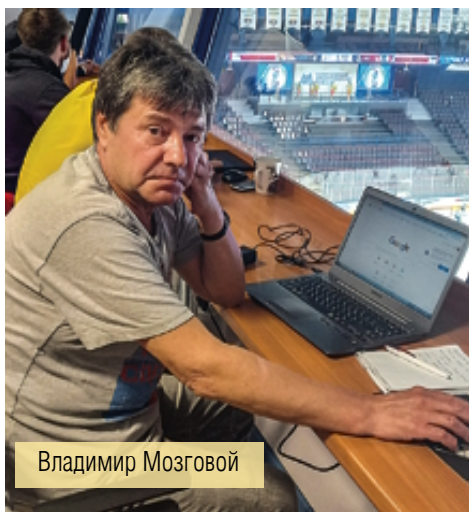
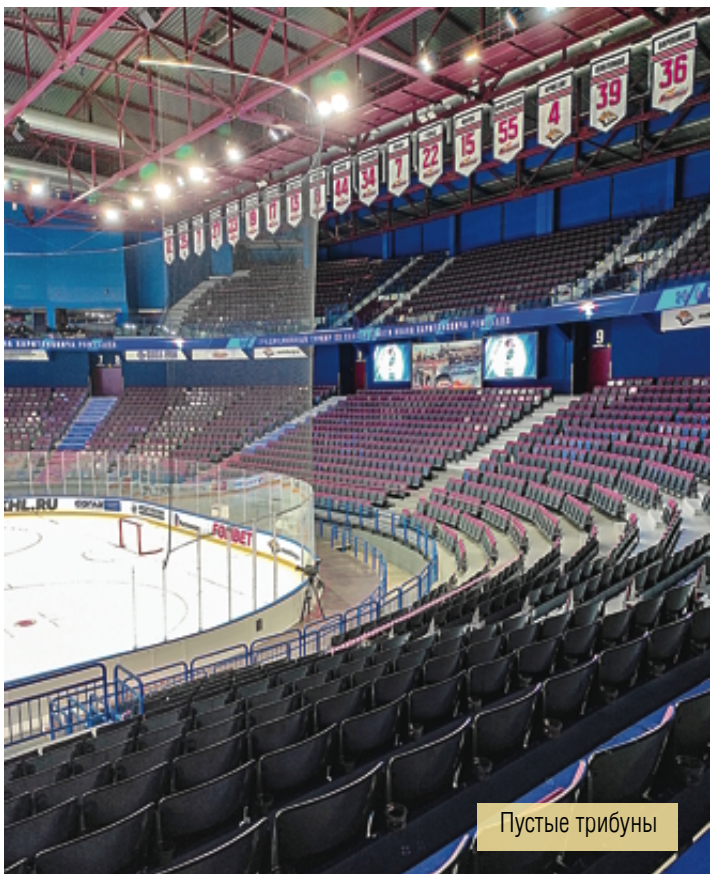
Взгляд

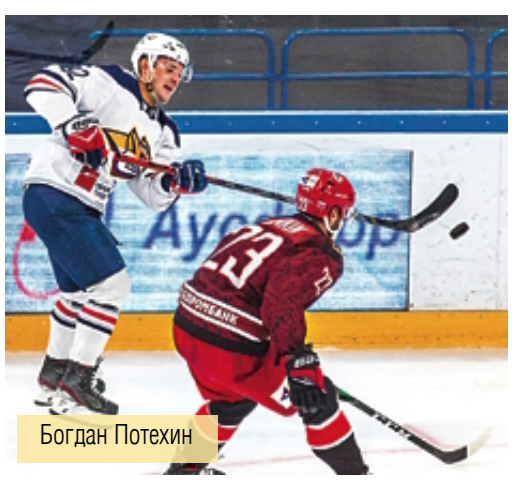
Сюрреализм в реалиях

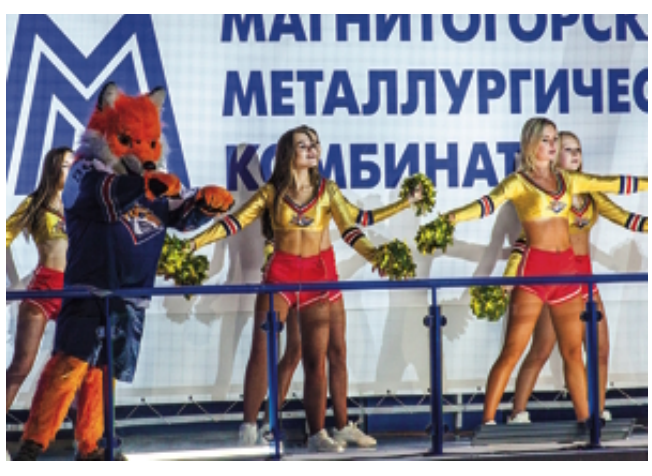
На примере Магнитки Континентальная хоккейная лига настраивает работу в предстоящем пандемийном сезоне

Ощущение сюрреализма не покидает, пока идёшь по гулкому пустому фойе «Арены-Металлург». Оно усиливается, когда заглядываешь на ледовую площадку: хоккеисты на льду, громкая музыка, на фоне логотипа ММК танцуют задорные девчонки-чирлидерши, рядом приветственно машет лапами талисман «Металлурга» лисёнок Тимоша, статистику голов и штрафов раскатистым голосом ведёт диктор… Только вместо заполненных трибун, вместо флагов, плакатов и улыбок – пустые кресла. Из звуков лишь резкий скрежет коньков, удары клюшек и шайбы да короткие выкрики тренеров или игроков друг другу: «Подбирай!», «Сзади!», «Гони-гони-гони!» Так в нынешних условиях проходит XXIX турнир памяти Ивана Харитоновича Ромазана.


Владимир Мозговой


Пустые трибуны


Богдан Потехин



Евгений Рухмалёв

Точнее, в ситуации, когда спортивные и массовые мероприятия запрещены, турнир называется тренировочными матчами в рамках Мемориала Ромазана. Арена «Металлург», как больница, разделена на две зоны: чистая помечена зелёной табличкой на дверях, вход в неё разрешён только хоккеистам, судьям, сотрудникам клуба «Металлург» и аккредитованным журналистам, сдавшим тест на ковид за пару дней до старта мемориала. Охранники, зная всех «зелёных» в лицо, других не пропускают. Остальная пресса и представители хоккейных клубов в так называемой грязной зоне – пресс-центре и в ложах. В первый день на лицах смятение: несмотря на то, что клубы получили подробные инструкции КХЛ, основанные на рекомендациях Роспотребнадзора, пока непривычность ситуации томит. Отовсюду слышится: на примере Магнитки КХЛ крутит настройки будущего сезона, ведь у нас хоккей стартовал первым в России.

Справедливости ради, в Сочи предсезонный турнир прошёл раньше, но, честно скажем, там был просто спорт. Магнитка пошла дальше, решив оставить абсолютно все элементы шоу, с чем хоккей давно связан для болельщиков. Раскатка хоккеистов под забойные ритмы, световое сопровождение на кубе и интерактивном экране по периметру «Арены», танцы чирлидинг-клуба, подтанцовка Тимоши, музыкальное сопровождение решений судей – и «Прощай, со всех вокзалов поезда», когда на штраф садят соперников, и «Вам бы только человека засадить, а за что – неважно», когда на скамейку отправляют «металлурговцев», и знаменитый саундтрек Владимира Дашкевича к «Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону», когда во время спорного момента судьи удаляются на видеопросмотр. Чтобы хоккеистам было чуть комфортнее, после забитого гола звукорежиссёр включает интершум – овации болельщиков. Правда, только если забиваем мы – голы соперников, уж простите, происходят в полной тишине.

Идеально выстроенный формат проведения послематчевых пресс-конференций восхитил и тренеров, и игроков команд-участниц тренировочных матчей в рамках Мемориала Ромазана: главные тренеры и ключевые игроки сидят в пустом конференц-зале, журналисты – в пресс-центре, общение по видеосвязи. Более того, Магнитка пошла дальше, решив не отказываться от блиц-интервью и подходов к игрокам. Это традиционно делал главный статистик «Металлурга» Артур Иванников. В маске на лице и с «удочкой» в руках – так называется микрофон на длинной ручке.

– Держать её, конечно, проблема, – смеётся Артур. – Вообще-то это надо делать двумя руками или, если одной, брать её в центре, иначе она тяжёлая, а мне нужно выдерживать рекомендуемое расстояние в полтора метра. Хоккеисты сначала забывались, подходили слишком близко, во-первых, по привычке, во-вторых, из-под маски вопросы слышны хуже. Понимая, что пандемия может вызывать страх у спортсменов, не знающих меня, запрашивал для интервью тех хоккеистов, с кем общаюсь чаще всего, – Сергея Плотникова, Анатолия Голышева…

В пресс-центре обычная тишина: журналисты сидят вдоль стеклянной стены над полем «Арены», фиксируя всё, что происходит, и тут же в режиме онлайн отбивают на ноутбуках статистику своим информагентствам. Скромно в уголочке сидит Владимир Мозговой – известный магнитогорский журналист и первый комментатор игр «Металлурга», сегодня он работает в столичной «Новой газете», а значит, итоги мемориала будут в ней отражены. Спрашиваю: для вас, наверное, ничего не изменилось – та же тишина пресс-центра, ручка, блокнот, компьютер?

– Да нет, я человек атмосферы, – улыбается Владимир Иванович. – Очень люблю состояние, возникающее между актёрами и зрителями в театре и между болельщиками и спортсменами в аренах. Причём именно во время хорошего спектакля или игры – ту самую химию, наэлектризованность воздуха, то, что важнее секунд, голов и очков. К сожалению, теперь нам этого будет не хватать: кажется, человечество входит в новый этап, когда всё будет происходить по санитарным правилам, и по тому ощущению, которое так никто и не смог определить в термин. Мы будем очень скучать. Стерильный мир пока не привычен, да и не хочется к нему привыкать.

Работая в Магнитогорске с 1976 по 2002 годы, Владимир Мозговой был рядом с «Металлургом», по сути, с самого начала его становления. Понятно, что и до того хоккей в Магнитогорске был, но всё-таки на любительском уровне. В профессиональном статусе этот год для клуба юбилейный: в декабре 65 лет исполняется тому самому «полулюбительскому» «Металлургу», чуть позже 30 лет – тому, кого знает и обожает вся Магнитка.

– В те годы в Магнитогорске появился не просто хоккейный клуб – считайте, в город пришёл большой хоккей, который до этого горожане видели только по телевизору, – говорит Владимир Мозговой. – И первые турниры Ивана Ромазана были не просто предсезонными матчами, а настоящим приношением – хоккею, хоккеистам, своему народному директору. Жаль, что сегодня того духа нет, но сравнивать тот хоккей и этот – то же, что сравнить ассортимент в продуктовых магазинах начала 90-х и сегодняшний.

Антон Ануфриев, исполнитель роли лисёнка Тимоши, не первый раз работает при пустых трибунах – в первое время на матчах «Стальных лисов» тоже зрителей не было. Потому к новому режиму игры был готов, но всё-таки атмосферы праздника и поддержки болельщиками своих любимцев не хватило. Не выдержал – к третьему периоду первой встречи «Металлурга» с «Автомобилистом», когда наши проигрывали 0:2, сам стал скандировать: «Ме-тал-лург! Ме-тал-лург!», потом подключил девчонок из чир-клуба «Классик-старз». Улыбается: то ли совпадение, то ли хоккеисты окрылились, но буквально через пять секунд первый гол забил кэп команды Мозякин, а на последних секундах – Игорь Швырёв. И тоже под крики Тимоши с девчонками.

Режиссёр телетрансляции хоккейных матчей Максим Пуртов понимает, что сегодня он и команда операторов, по сути, единственный «глазок» в мир хоккея для болельщиков

Говорит, ответственная ситуация.

– В этой игре главное – эмоции: ярость, злость, стремление, эйфория, всё, что хотите, – комментирует Максим. – А здесь зрителей нет, трансляция – как без рук, операторы в шоке, хоккеисты поначалу были вялые. В чатах болельщики страдают, конечно.

Да, чаты страдают в голос. Самое остроумное замечание, набравшее больше всего лайков: хоккей без болельщиков – как пельмени без мяса. Видимо, предвидя это, да и не желая терять связь с фанатами, хоккеисты, привыкшие после каждой игры благодарить болельщиков кругом почёта и аплодисментами, обратились к руководству клуба с просьбой найти решение, как поприветствовать публику в новых условиях. Решение нашли: после каждого матча хоккеисты подъезжают к камере, установленной за воротами Василия Кошечкина, и приветственно машут в кадр.

Да, похоже, пока нам придётся довольствоваться телетрансляциями. Но главное – сам хоккей к нам вернулся, пусть и «пельменями без мяса» на первых порах. Подождём немного, вернётся и праздник.

Рита Далетшина

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)